मुनि श्री ज्ञानसागर ग्रन्थमाला—पुष्प १

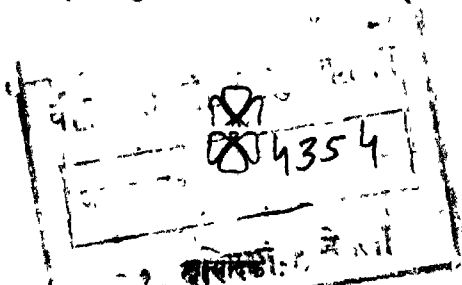
दयोदयचम्पू

(हिन्दी अनुवाद सहित)

रचयिता :

श्री १०८ मुनि ज्ञानसागर जी महाराज

4354

सम्पादक :

सिद्धान्तालङ्कार पं० हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री

न्यायतीर्थ

प्रकाशक :

प्रकाशचन्द जैन

प्रकाशकीय वक्तव्य

पूज्य श्री १०८ मुनि ज्ञानसागरजी अजमेर-चतुर्मास के पश्चात् ससंघ विहार करते हुए ब्यावर पधारे। मुनिरूप में ब्यावर आने का आपका यह प्रथम ही अवसर था अतएव ब्यावर जैन समाज ने बड़े उत्साह और उल्लास के साथ आपका स्वागत किया और आपको श्रीमान् रा० ब० सेठ चम्पालालजी रामस्वरूपजी की नशियां में ठहराया। लगभग दो मास तक ब्यावर नगर-निवासियों को प्रातः-काल ८ से ९ बजे तक और मध्यान्ह में २ से ३ बजे तक आपके प्रवचनों को सुनने का अवसर मिला, जिससे सारा समाज आनन्द विभोर हुआ है।

इस समय जब मुझे ज्ञात हुआ कि महाराज ने संस्कृत भाषा में अनेक काव्यों की रचना की है तब मैंने उनके देखने की इच्छा संघ के संचालक क्षुल्लक श्री १०५ सन्मतिसागरजी से प्रकट की और उन्होंने मुझे महाराज-रचित सब ग्रन्थों को दिखलाया। मैं यह देखकर आश्चर्य-चकित रह गया कि आज भी संस्कृत भाषा में ऐसी प्रौढ़ रचना करने वाले हमारे समाज में, खास कर मुनि वर्ग में विद्यमान हैं। मैंने क्षुल्लकजी से इनके प्रकाशन के विषय में चर्चा की, तो उन्होंने कहा कि महाराज तो इस विषय में उदासीन हैं, यदि यहां की समाज चाहे और आपकी इच्छा हो तो यह प्रसन्नता की ही बात होगी। मैंने यहां की समाज के कुछ प्रमुख व्यक्तियों से इसकी चर्चा की, तो उन सभी ने इसका समर्थन किया और फलस्वरूप महाराज के नाम से एक ग्रन्थमाला को प्रकाशित करने का निश्चय किया गया।

महाराज की संस्कृत-रचनाओं में दयोदय चम्पू ही सबसे सरल रचना है। अतः इसे ही सर्व प्रथम प्रकाशित करना उचित समझा गया।

संस्कृत साहित्य में जो रचना गद्य और पद्य दोनों में की जाती है उसे चम्पू कहते हैं। एक हिंसक व्यक्ति के हृदय में, दया का उदय किस प्रकार हुआ और उसके फलस्वरूप वह किस प्रकार उत्तरोत्तर उन्नति को प्राप्त हुआ, इस बात के वर्णन करने के कारण इसका

नाम दयोदय चम्पू रक्खा गया, जो सर्वथा सार्थक है।

महाराज के कृतित्व के विषय में तो मुझे कुछ कहना नहीं है, क्योंकि उनका और उनकी रचनाओं का परिचय प्रस्तावना में दिया गया है। हां, उनके व्यक्तित्व के विषय में इतना अवश्य कहना चाहूंगा, कि उन जैसा शान्त-स्वभावी एवं ज्ञानी व्यक्ति साधु वर्ग मे मुझे देखने में नहीं आया। आप सदा अध्ययन एवं नव-निर्माण में सलग्न रहते हैं और लौकिक या सांसारिक वातावरण से दूर रहते हुए अपने कर्त्तव्य का पालन करते हैं। आपका संघ भी आपके आदर्श के अनुरूप ही है।

ग्रन्थमाला के संचालनार्थ जो समिति निर्मित हुई वह इस प्रकार है—

१	श्रीमान्	समाज-भूषण सेठ तोतालालजी रानीवाला	अध्यक्ष
२	,,	सेठ राजमलजी काशलीवाल	उपाध्यक्ष
३	,,	रतनलालजी कटारिया	कोषाध्यक्ष
४	,,	भूरालालजी काला	
५	,,	घासूलालजी काशलीवाल	मन्त्री
६	,,	पं० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्री	सम्पादक
७	,,	शोभाचन्द्रजी भारिल्ल, न्यायतीर्थ	सह-सम्पादक
८.	,,	प्रकाशचन्द्र जैन	प्रकाशक
९.	,,	बा० पारसमलजी फागीवाला	

प्रस्तुत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद स्वयं महाराज का ही किया हुआ था, उसका परिष्कार और ग्रन्थ का सम्पादन प्रस्तुत ग्रन्थमाला के सम्पादक प०हीरालालजी सिद्धांत शास्त्री ने किया है। इसके प्रकाशन एवं मुद्रण के लिए दौड़-धूप और व्यवस्था श्रीमान् बा० शान्तिलालजी काशलीवाल ने की है। मैं उक्त सर्व महानुभावों को हार्दिक धन्य-वाद देता हूं और आशा करता हूं कि सबके सहयोग से महाराज की अन्य रचनाएं शीघ्र ही प्रकाश में आकर धर्म प्रचार में सहायक होंगी।

ब्यावर —प्रकाशचन्द्र जैन

३-४-६६ प्रधानाध्यापक—ऐ० पन्नालाल दि० जैन विद्यालय

प्रस्तावना . . .

संसार में जितने भी धर्म प्रचलित हैं, उन सबने अहिंसा को धर्म माना है। यह बात दूसरी है कि किसी की अहिंसा मनुष्य तक ही सीमित रही हो, किसी की अहिंसा पशु-पक्षियों तक, और किसी की अहिंसा प्राणिमात्र तक। इन तीन वर्गों में से जैन धर्म की अहिंसा तीसरी सर्वोच्च कोटि की है, जिसे कि संसार एवं घर-बार का त्यागी साधु ही पाल सकता है। दूसरे प्रकार की अहिंसा मध्यम कोटि की है, जिसे जैन या अजैन कोई भी विचार-शील गृहस्थ भली भांति पालन कर सकता है, या पालन करता है। पहिले प्रकार की अहिंसा के दर्शन प्राय सभी भारतीय और विदेशी दर्शनों में होते हैं, यह तीसरी कोटि की अहिंसा है।

इस विवेचन से कम से कम इतना तो निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि अहिंसा सामान्य को धर्म मानने में किसी को भी आपत्ति या विवाद नहीं है। रह जाती है उसके पालने की बात, सो जैन धर्म कहता है कि तुमसे जितनी भी संभव हो, उतनी अहिंसा का ही पालन करो।

जो पुस्तक पाठकों के हाथ में है, उसमें एक कथानक के द्वारा यही बतलाया गया है कि यदि मनुष्य अपनी वर्तमान अवस्था और आजीविका आदि का विचार कर थोड़ी से भी थोड़ी अहिंसा का पालन करे, तो एक दिन वह भी पतित अवस्था से उठकर उच्च एवं पवित्र दशाको प्राप्त कर सकता है। यही कारण है कि 'अहिंसा परमो धर्म:' कह कर जैन धर्म ने अहिंसा धर्म की पवित्रता और महत्ता

का महान् उद्घोष किया है और अहिंसा के अति स्थूल रूप से लेकर उसके सूक्ष्म से भी अतिसूक्ष्म स्वरूपका विस्तार के साथ विवेचन कर उसके पालन की संभाव्यता प्रकट की है।

प्रस्तुत पुस्तक में जो कथानक दिया गया है, वह एक ऐसे व्यक्ति का है, जिसकी कि आजीविका ही हिंसामय थी और जो स्वयं मांस-भोजी था। किन्तु उसने केवल इतना ही व्रत (नियम) लिया कि जाल में पहिली बार जो जीव आयगा, उसकी हिंसा नहीं करूंगा। उसने अपने इस नियम का मन-वचन-काय से केवल एक ही दिन पालन कर पाया कि वह मृत्यु को प्राप्त हो गया और उस अति लघु अहिंसा व्रत के प्रभाव से अगले ही जन्म में एक उच्च कुलीन सेठ के घर पैदा हुआ और अन्त में उसने आत्म-कल्याण करके सांसारिक सर्वोच्च अभ्युदय सुख को प्राप्त किया और अगले ही भव मे वह कर्म-बन्धन से मुक्त होकर अक्षय अनन्त मुक्ति के सुख का भागी बन जायगा।

दयोदय का कथानक

प्रस्तुत ग्रन्थ में जिस प्रकार से मृगसेन धीवर की कथा दी गई है, ठीक उसी प्रकार से हरिषेणाचार्य-रचित बृहत्कथाकोष में भी दी गई है। जब मैंने दोनों कथाओं का मिलान किया, तो दोनों के कथानकों में किसी भी प्रकार का अन्तर नहीं पाया। हरिषेण ने अपने कथाकोष की रचना वि० स० ९८९ और शक सं० ८५३ में की है। मृगसेन धीवर की कथा हरिषेण कथाकोष के सिवाय यशस्तिलकचम्पू में भी पाई जाती है जिसका रचनाकाल शक सं० ८८१ है। अर्थात् हरिषेण कथाकोष के २८ वर्ष पीछे यशस्तिलकचम्पू रचा गया है, फिर भी दोनों के कथानकों में जो नाम आदि की विभिन्नता दृष्टिगोचर होती है, उससे ज्ञात होता है, कि दोनों को यह कथानक

अपने अपने रूप में ही पूर्व परम्परा से प्राप्त हुआ था। मृगसेन की कथा आचार्य सोमदेव कृत यशस्तिलक चम्पू के सिवाय ब्रह्मचारी नेमिदत्तकृत आराधना कथाकोष में भी पाई जाती है। इन दोनों ग्रन्थों में कथानक बिलकुल एकसा है और आराधना कथाकोष के अन्त में कथानक का उपसंहारात्मक 'अन्य ग्रन्थे' कहकर जो 'पक्ष-कृत्वः किलैकस्य' इत्यादि श्लोक दिया है, वह यशस्तिलकका ही है। जोकि उसके उपासकाध्ययन प्रकरण के छब्बीसवें कल्पके अन्तमें पाया जाता है। यतः आराधनाकथाकोषके रचयिता सोमदेवसे बहुत पीछे हुए हैं, अतः यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि उन्होंने मृग-सेन धीवरकी कथावस्तु यशस्तिलक से ली है।

दयोदयके मूल कथानकका रूप तो उक्त दोनों ग्रन्थोंके समान ही है पर इसमें कथानक संक्षिप्त है और इसीलिए कथावस्तुके कुछ अंश की इसमें चर्चा नहीं की गई है। कथानकके मुख्य पात्रोंके नामोंमें भी कुछ अन्तर है। दयोदयके सोमदत्तका नाम उक्त दोनों ग्रन्थोंमें धन-कीर्ति दिया गया है, इसी प्रकार सोमदत्तकी स्त्री विषाके स्थान पर श्रीमती नाम पाया जाता है। उक्त दोनों ग्रन्थों में वसन्तसेना वेश्या के द्वारा सोमदत्त या धनकीर्ति के गलेमें बन्धे पत्रको खोलकर पूर्व लिखित सन्दर्भके स्थान पर उसे मिटाकर नया ही सन्दर्भ लिखा गया है।

दयोदयके कथानक का सार इस प्रकार है—उज्जैन में एक मृगसेन धीवर रहता था। एक दिन वह अपना जाल लेकर मछलियों को पकड़नेके लिए चला। मार्ग में अवन्तीपार्श्वनाथ के मन्दिर पर उसने लोगों की भीड़ देखी। कौतूहल वश वह भी वहां पहुंचा और उसने देखा कि एक दिगम्बर मुनि अहिंसा धर्मका उपदेश दे रहे हैं। और अनेक लोग अहिंसाव्रत को स्वीकार कर हिंसाका त्याग कर रहे हैं। उसने भी सोचा कि हिंसा करना पाप है, पर मेरी तो जीविका

ही हिंसामय है, यदि मैं हिंसा का त्याग कर दूं तो मेरी और मेरे घर वालों की गुजर कैसे होगी ? मनमें बहुत देर तक इसी उधेड़-बुनमें लगा रहा कि मैं क्या करूं और कौनसा व्रत लूं। अत में साहस करके उसने मुनिराज को प्रणाम किया और कहा कि भगवन्, मुझ पापी को भी कोई व्रत देकर अनुगृहीत करें। मुनिराजने उसकी सर्व परिस्थितिका विचार कर उससे कहा—यद्यपि तेरी जीविका ही पापमय है, तथापि तू इतना तो त्याग कर ही सकता है कि तेरे जालमें सबसे पहले जो जीव आवे, उसे नहीं मारकर वापिस ही जीवित जलमें छोड़ दे। उसने इसे स्वीकार कर लिया। यशस्तिलक और आराधनाकथाकोश में इतना और अधिक बतलाया गया है कि मुनिराजने उससे इतना और कहा कि यह भी नियम ले-कि मैं अन्यके द्वारा मारे हुए जीवका मांस नहीं खाऊगा और सोते तथा संकट के समय पचनमस्कार मन्त्र का स्मरण करूंगा। ऐसा कहकर उसे मत्र भी बतला दिया। वह धीवर व्रत लेकर सिप्रा नदी पर पहुंचा और जाल को पानी मे डाला। पहली ही वार में एक बड़ी मछली जाल में आई। उसने मुनिराजसे ग्रहण किये हुए व्रत की याद करके उसे छोड़ना उचित समझा और यही पुनः जालमें आकर न मारी जाय इस विचार से कपड़े की एक धज्जी उसके गलेमें बाध दी। इसके पश्चात् उसने चार वार और जाल को पानी में मछलियां पकड़ने के लिए फेंका, परन्तु हर बार वही पहले वाली ही मछली जालमे आती रही और उसे चिह्न-युक्त देखकर हर वार वह उसे छोड़ता गया। इतनेमे शाम हो गई और वह खाली हाथ ही घर लौटा। उसकी घंटा नाम की स्त्री बहुत देर से उसकी प्रतीक्षा कर रही थी। जब उसने अपने पति को खाली हाथ आते हुए देखा तो वह आग-बबूला हो गई और खाली हाथ आनेका कारण पूछा। मृगसेन धीवर ने दिनकी सारी घटना कह सुनाई, जिसे सुनकर वह और भी आपेसे बाहिर हो गई और उसे घर में नहीं घुसने दिया और घर के किवाड़ लगा लिए। वह बाहिर

एक पेड़के नीचे जाकर लेट गया। दिन भर का थका और भूखा-प्यासा तो था ही, पंचनमस्कार मंत्र का स्मरण करते हुए ही उसे नींद आ गई। तभी वहीं किसी जगह छिपे हुए सांपने आकर उसे डस लिया और वह मर कर उसी नगरी के धनपाल सेठ और धनश्री सेठानी के सोमदत्त नामका पुत्र पैदा हो गया।

इधर जब रात अधिक बीत गई और घंटा धीवरी का क्रोध कुछ शान्त हुआ, तो वह किवाड़ खोलकर उसे ढूंढने को निकली। थोड़ी देर तक ढूंढने के बाद मृगसेन को उसने उस वृक्ष के नीचे मरा हुआ पाया, तो वह छाती कूट कूट कर रोने लगी और 'जो पति का व्रत' सो मेरा भी व्रत है, ऐसा कह कर वहीं उसके ऊपर पड़ गई। इतने में ही वही सांप फिर निकला और उसने घंटा धीवरी को भी डस लिया। वह मर कर उसी नगरी में गुणपाल सेठ के यहां गुणश्री नाम की सेठानी के विषा नाम की लड़की हुई और दोनों के पूर्व भव के संयोग से इस भव में दोनों का विवाह हो गया।

उक्त स्थल पर यशस्तिलक और आराधना कथाकोष के कथानक में कुछ अन्तर है। जिनके अनुसार घटा धीवरी सबेरे पतिको ढूंढने निकली और पति को मरा देख कर उसकी चिता में गिर कर मरी है।

दयोदय में मृगसेन धीवर का जो जीव मरकर सोमदत्त हुआ है उसके माता-पिता का कोई उल्लेख नहीं है, केवल इतना ही संकेत किया गया है कि उसके मां-बाप बचपन में ही मर गये थे। पर उक्त दोनों ग्रन्थों में बताया गया है कि वह मृगसेन धीवर मरकर गुणपाल सेठ की धनश्री सेठानी के गर्भ में आया। यहां पर भी कथानक में कुछ अन्तर है। वह यह कि गुणपाल की सेठानी के उक्त मृगसेन का जीव गर्भ में आने से पूर्व ही एक सुबन्धुमती नाम की

कन्या थी, जो कि अत्यन्त रूपवती थी। उस नगर के राजमन्त्री का पुत्र उससे विवाह करना चाहता था, पर उसके दुराचारी होने के कारण सेठ उसे अपनी लड़की नहीं देना चाहता था। जब मन्त्री-पुत्र ने राजा के द्वारा भी सेठ पर लड़की विवाह देने के लिए दबाव डलवाया तो सेठ ने नगर छोड़ कर बाहर चले जाने का विचार किया। पर स्त्री के गर्भिणी होने के कारण वह कुछ असमंजस में पड़ा। अन्त में अपने पड़ौसी सेठ श्रीदत्त के भरोसे पर अपनी गर्भिणी स्त्री को उसके घर छोड़ कर गुणपाल सेठ लड़की को लेकर उज्जैन से कोशाम्बी चला गया।

इधर एक बार श्रीदत्त के पड़ौसी सेठ के यहां दो मुनिराज आहार को आये। उनसे यह जानकर कि उस सेठानी के गर्भ में जो बालक है, वह बहुत भाग्यशाली होगा और इस सेठकी तथा इस नगरी के राजा की पुत्री के साथ उसका विवाह होगा, वह श्रीदत्त सेठ ईर्ष्या से जल-भुन गया और उसने पुत्र के पैदा होते ही मार देने का संकल्प किया। जब पुत्र पैदा हुआ, तो प्रसव-वेदना से वह सेठानी बेहोश हो गई। तुरन्त ही श्रीदत्त ने घर की बड़ी बूढी स्त्रियों से यह प्रकट करा दिया कि बालक मरा ही पैदा हुआ है और उसने उसे एक भंगी को धन का प्रलोभन देकर मार देने के लिए सौंप दिया। भंगी का हृदय बालक का रूप देखकर दहल गया और वह जंगल में किसी सुरक्षित स्थान पर रखकर चला आया।

दयोदय के कथानक के अनुसार जब उस बालक के मां-बाप मर गये, तो वह बेचारा इधर उधर की जूठन खा कर गुजर करने लगा। एक दिन जब वह सेठ गुणपाल के मकान के सामने पड़ी हुई जूठन को खा रहा था, तभी दो मुनिराज गोचरी से लौटते हुए उधर से निकले। उनमें से छोटे मुनि के मुख से निकल पड़ा कि बेचारा कितना दीन है कि जूठन खा रहा है। तब बड़े मुनि ने, जो कि

अवधिज्ञानी थे—कहा कि आज अवश्य इसके पाप का उदय है, पर आगे इसका भाग्योदय होगा और यह एक दिन इसी सेठ की लड़की को विवाहेगा और सुखी जीवन बितायेगा। सेठ ने यह बात सुन ली और तभी से वह उसे मारने का षड्यन्त्र रचने लगा। आगे का कथानक दोनों ग्रन्थों में एकसा है। भेद इतना है दयोदय के अनुसार गुणपाल सेठ उसे मारने का उपक्रम करता है और यशस्तिलक के अनुसार इन्द्रदत्त सेठ उसे मारने का षड्यन्त्र रचता है।

यशस्तिलक के अनुसार भाग्यवश श्रीदत्त का बहनोई इन्द्रदत्त जो व्यापार के लिए बाहिर गया हुआ था, वह घर लौट रहा था। मार्ग में गुवाला के लड़कों से उसे पड़े हुए बालक का हाल मालूम हुआ। उसके कोई सन्तान नहीं थी, अतः वह उसे वहां से उठा लाया और अपनी स्त्री को सौंप दिया और उसके गूढ़ गर्भ था यह कहकर उसका जन्मोत्सव मनाया। जब यह पता श्रीदत्त को चला, तो वह सारी बात की यथार्थता को भांप गया और कुछ समय बाद बहनोई के घर जाकर उसने कहा कि यह भानजा मुझे बहुत प्यारा है अत मैं इसे अपने घर ले जाता हूं, इसका पालन-पोषण मैं ही करूंगा, ऐसा कपटमय वचन कह कर उस बालक को अपने घर ले आया और उसके मारने की चिन्ता में रहने लगा। अवसर पाकर उसने एक चांडाल को बहुत सा धन देकर मार डालने के लिए फिर उस बालक को सौंप दिया। बालक की सुन्दरता देखकर उसका भी हृदय करुणा से भर आया और बालक को किसी जंगल में सोता हुआ छोड़कर चला आया।

बालक के भाग्य से गोविन्द गुवाला अपनी गायें चराता हुआ उधर से जा निकला और बालक को उठाकर अपनी स्त्री को सौंप दिया। इसके भी कोई सन्तान नहीं थी, अतः वह बड़े प्रेम से उसे पालने लगी और यह बालक भी दोजके चांदके समान बढ़ने लगा। हरिषेणकथाकोष और दयोदय के अनुसार गोविन्द ने अपने इस पुत्रका

नाम सोमदत्त रखा। किन्तु यशस्तिलक और आराधनाकथाकोष इन दोनों ग्रन्थों में उसका नाम धनकीर्ति बताया गया है। इससे आगेका कथानक इन दोनों ग्रन्थों में एकसा है, केवल इतना अन्तर है कि यहां पर गुणपाल सेठकी लड़कीका नाम विषा बतलाया गया है और उन दोनों ग्रन्थों में श्रीमती। और उसे इन्द्रदत्तकी पुत्री बतलाया गया है। हरिषेणकथाकोष के अनुसार उस बालकके माता-पिता अन्य ही थे जिनके कि नामों का उल्लेख नहीं किया गया है, पर यशस्तिलक और आराधनाकथाकोष में गुणपाल और गुणश्री ये दोनों ही उस बालक के माता-पिता बतलाये गये हैं।

एक बार वह सेठ किसी कार्य से गुवालोंके गांव गया और वहां पर उस गोविन्द के पुत्रको देखकर उसे पहिचान गया। उसने गोविन्द से उसके बाबत परिचय प्राप्त किया। जब गोविन्दने उससे सारी सच्ची घटना कह सुनाई, तो वह पुनः तीसरी बार भी उसके मारनेके लिए तैयार हुआ और गोविन्द से कहा—भाई, एक जरूरी काम आगया है। घर पर एक पत्र भेजना है, सो अपने पुत्रको भेज दो। गोविन्द ने उसे स्वीकृति दे दी और वह सोमदत्त पत्रको अपने गलेके हार में बांधकर उज्जैनको चल दिया। नगरके समीप पहुंचकर थकान दूर करने के लिए वह एक बगीचे के छायादार वृक्षके नीचे लेट गया। थका होने के कारण उसे लेटते ही नींद आगई। इतने में उस नगरकी एक वेश्या फूल तोड़नेके लिए उस बगीचे मे आई। उस सोते हुए व्यक्तिको देखते ही स्नेह उमड़ा और गले में बधे पत्र को देखने से कौतूहल भी बढ़ा। जब पत्र को खोलकर पढ़ा तो उसके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा कि उसी नगरके राजसेठ ने उसको मारने के लिए घर वालों को लिखा था।

दयोदयके कथानकके अनुसार उसमें 'विष' देनेके लिए लिखा था। पर उस वेश्याने सोचा कि नगरसेठ ऐसा नहीं कर सकता।

संभव है जल्दी में अपनी विषा नामकी लड़की को देने के लिए लिखते हुए 'विषा' के स्थान पर 'विष' लिखा गया हो। ऐसा विचार कर उसने अपने आंखों के काजलमें सलाई भर 'विष' के स्थान पर 'विषा' कर दिया और पत्र को ज्यों का त्यों बांधकर वह अपने स्थान को चली गई।

इधर जब उसकी नींद खुली तो वह शीघ्रता-पूर्वक उठा और नगरसेठके घर जाकर उसने वह पत्र उसके लड़के को सौंप दिया। पुत्रने अपनी माता से परामर्श करके अपनी बहिनकी उसके साथ शादी कर दी। इस प्रकार वह तीसरी बार भी मारे जानेसे बच गया।

दयोदय में वेश्या का नाम वसन्तसेना दिया है, पर उक्त दोनों ग्रन्थों में अनङ्गसेना दिया है। तथा उस वेश्या ने पत्र की पहिली लिखावट मिटाकर जिसमें उसे मार देने को लिखा था – उसके स्थान पर नवीन पत्र लिखकर पुत्री का विवाह कर देने को लिखा है।

जब सेठ को पता चला कि मेरे घर वालों ने तो उसे मारने के स्थान पर लड़की विवाह दी है, तो वह दौड़ा हुआ घर आया और घर वालों से सब हाल पूछा। जब उसके लड़के ने उसके हाथ का लिखा पत्र बताया, तो वह अपने लिखने की भूल देखकर चुपचाप रह गया और उसे पुनः मारने के लिए एक और षड्यन्त्र रचा। उसने अपने जमाई से कहा कि हमारे घर में यह रिवाज चला आता है कि नव विवाहित लड़का पूजा-सामग्री लेकर नागमन्दिर जाकर पूजा करता है, सो तुम भी जाकर वहां पूजन कर आओ। इधर तो जमाई को उसने नागमन्दिर भेजने की व्यवस्था की और उधर एक चाण्डाल को बहुतसा धन देकर कह दिया कि आज नागमन्दिर में जो पूजन की सामग्री लेकर आवे; उसे तुम तुरन्त मार देना। उक्त

दोनों ग्रन्थों में नागमन्दिर के स्थान पर दुर्गा के मन्दिर में जाने का उल्लेख है। जब उस सेठ का जमाई पूजन-सामग्री लेकर मन्दिरमें देने के लिए जा रहा था, तो रास्ते में उसका साला महाबल मिल गया। उसने अपने बहनोई को अपने स्थान पर गेंद खेलने के लिए कह कर वह स्वयं पूजन-सामग्री लेकर मन्दिर गया और वहां चाण्डाल के द्वारा मारा गया।

सोमदत्त जब घर वापिस आया, तो सेठने पूछा कि क्या तुम पूजन सामग्री देने को मन्दिर नहीं गये? तो उसने महाबल के जाने की बात कही। इतने में ही लोगों के द्वारा महाबल के मारे जाने का समाचार सेठ को मिला और वह अपना माथा पीट कर रह गया। इस प्रकार सोमदत्त चौथी वार भी मारे जाने से बच गया।

अन्त में निराश होकर उसने अपनी स्त्री से सारा हाल कहा कि इस सोमदत्त को मारे विना मुझे चैन नहीं मिल सकती। आज तक इसके मारने के लिए जितने भी उपाय मैंने किये, सब व्यर्थ गये। यहां तक कि अपने प्यारे पुत्र से भी हाथ धोना पड़ा है। अब तुम कोई ऐसा उपाय करो कि यह मारा ही जावे। स्त्री ने उसके मारने के लिए विष मिलाकर चार लड्डू बनाये और घर वालों के लिए दूसरा भोजन तैयार करने के लिए अपनी लड़की से कह कर वह बाहिर निबटने को चली गई। भाग्यवश वह सेठ रसोई घर में पहुंचा और पुत्री से बोला—रसोई तैयार होने में क्या देर है? मुझे तो जरूरी कार्य से जल्दी ही बाहिर जाना है। बेचारी भोली लड़की ने उन लड्डूओं में से दो लड्डू पिता को खाने के लिए दिये और कहा कि आप जब तक इन्हें खाइये, तब तक और रसोई तैयार कर देती हूं। सेठ ने ज्योंही वे विष-मिले लड्डू खाये, त्यों ही उस का मरण हो गया। इतने में उसकी स्त्री भी बाहिर से आ गई और पति को मरा हुआ देखकर बहुत रोई धोई और अन्त में बचे

हुए वे दोनों विष-मिले लड्डू खाकर वह भी मर गई। इस प्रकार पांचवीं बार भी वह सोमदत्त मारे जाने से बच गया।

जब राजा ने यह सब समाचार सुने तो उसे सोमदत्त को देखने की उत्सुकता पैदा हुई और उसने उसे राज-दरबार में बुलाया। जब सोमदत्त वहां पहुँचा, तो राजा ने उसके असाधारण रूप-सौन्दर्य को देख कर और उसे पुण्यशाली मानकर अपनी राजपुत्री भी उसे विवाह दी और आधा राज्य भी उसे दिया।

इस प्रकार वह सोमदत्त अपनी दोनों स्त्रियों के साथ बहुत समय तक आनन्दपूर्वक सुख भोगता रहा। एक बार एक मुनि-राज गोचरी के लिए नगर में पधारे। सोमदत्त ने उन्हें पडिगाहन कर भक्ति-पूर्वक आहार दिया। मुनिराज ने उसे और उसकी दोनों स्त्रियों को सम्बोधित कर धर्म का उपदेश दिया और मनुष्य-जन्म की महत्ता बतला कर उसके पूर्व भव भी बताये। उन्हें सुनकर सोम-दत्त और उसकी दोनों स्त्रियों को बहुत वैराग्य हुआ और सोमदत्त ने मुनिदीक्षा और दोनों स्त्रियों ने आर्यिका की दीक्षा ले ली। सोम-दत्त उग्र तपश्चरण कर सर्वार्थसिद्धि में अहमिन्द्र उत्पन्न हुआ, जो वहां से आकर मनुष्य होकर उसी भव से मोक्ष जायगा। दोनों स्त्रियों के साथ उस वेश्या ने भी दीक्षा ले ली थी। ये तीनों ही जीवन पर्यन्त विधि पूर्वक धर्म का आराधन कर संन्यास से देह का त्याग कर यथायोग्य स्वर्गों में गईं।

दयोदय का सारा कथानक हरिषेणकथाकोष के आधार पर लिखा गया है। पर इन दोनों में भी इस बात का कोई उल्लेख नहीं किया गया है कि वह सोमदत्त पांच बार मरने से क्यों बचा और वह वेश्या भी अकस्मात् ही क्यों पत्र की भाषा बदलकर उसके बचाने में सहायक हुई। इन दोनों बातों का उत्तर हमें यशस्तिलकचम्पू

और आराधना कथाकोष से मिलता है। वहां स्पष्ट रूप से बतलाया गया है कि मृगसेन धीवर ने यतः पांच वार जाल में आई हुई मछली को जीवन-दान देकर पानी में वापिस छोड़ा था, अतः पांचों ही बार उस सातिशय पुण्य के प्रताप से यहां पर भी वह मारे जाने से बच गया। तथा जिस मछली को उसने पांचों ही वार जीवनदान दिया था, वह मछली ही मरकर इस भव में वेश्या हुई। और इसी पूर्व भव के संयोग से वह इस जन्म में उस को बचाने का कारण बनी।

दयोदयचम्पू की विशेषता

यहां पर पाठकों को सहज मे ही यह जिज्ञासा उत्पन्न होगी कि जब मृगसेन धीवर की कथा अनेक ग्रन्थों में पहले से ही वर्णित है, तो फिर नवीन ग्रन्थ की रचना करने की क्या आवश्यकता थी। इस प्रश्न का उत्तर हमें प्रस्तुत ग्रन्थ के अध्ययन करने पर मिल जाता है। वह यह कि उक्त ग्रन्थों में यह कथानक केवल कथा रूप से ही वर्णन किया गया है पर प्रस्तुत दयोदय में मृगसेन धीवर और उस की घण्टा धीवरी के साथ व्रत-ग्रहण के प्रसग को लेकर वार्तालाप में जो अहिंसा धर्म की महत्ता बतलाई गई है, साथ ही उसके प्रतिपादन करने वाले जैन तीर्थंकरों की प्राचीनता और प्रामाणिकता का चित्रण वेद उपनिषद और भागवत, पुराण आदि के अनेकों उद्धारण दिये गये हैं, उनसे इसकी विशेषता सहज में ही ज्ञात हो जाती है। इसके अतिरिक्त बीच बीच में अनेक नीति-वाक्यो को देकर कितनी ही उपकथाए भी इसमें दी गई हैं, जिनसे कि प्रतिदिन व्यवहार में आने वाली कितनी ही महत्त्वपूर्ण बातों की भी शिक्षा मिलती है। यही कारण है कि प्राचीन शास्त्रों में उक्त कथानक के होते हुए भी रचयिता को इसके एक नवीन ही रूप में रचने की

भावना हृदय में जागृत हुई और उन्होंने इस रूप में रचकर अपनी भावना को प्रगट किया।

संस्कृत साहित्य में जो रचना गद्य और पद्य इन दोनों में की जाती है, उसे चम्पू कहते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना भी इन दोनों में की गई है और इसके पढ़ने से दया का भाव उदित होता है अत एव इसका 'दयोदयचम्पू' यह नाम सार्थक है।

ग्रन्थकर्त्ता का परिचय

राजस्थान प्रदेश में जयपुर के समीप राणोली ग्राम है। वहां पर एक खण्डेलवाल जैन कुलोत्पन्न छावड़ागोत्री सेठ सुखदेवजी रहते थे। उनके पुत्र का नाम श्री चतुर्भुजजी और स्त्री का नाम घृतवरी देवी था। ये दोनों गृहस्थ-धर्म का पालन करते हुए रहते थे। उनके पांच पुत्र हुए। जिनके नाम इस प्रकार हैं १ छगनलाल, २ भूरामल, ३ गंगाप्रसाद, ४ गौरीलाल और ५ देवीदत्त। इनके पिताजी का वि० सं० १९५९ में स्वर्गवास हो गया, तब सबसे बड़े भाई की आयु १२ वर्ष की थी और सबसे छोटे भाई का जन्म तो पिता जी की मृत्यु के पीछे हुआ था। पिताजी के असमय में स्वर्गवास हो जाने से घर के कारोबार की व्यवस्था बिगड़ गई और लेन-देन का धधा बैठ गया। तब बड़े भाई छगनलालजी को आजीविका की खोज में घर से बाहिर निकलना पड़ा और वे घूमते हुए गया पहुँचे और एक जैन दुकानदार की दुकान पर नौकरी करने लगे। पिताजी की मृत्यु के समय दूसरे भाई और प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्त्ता भूरामल की आयु केवल १० वर्ष की थी और अपने गांव के स्कूल की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की थी। आगे की पढ़ाई का साधन न होने से एक वर्ष बाद अपने बड़े भाई के साथ आप भी गया चले गये और किसी जैनी सेठ की दुकान पर काम सीखने लगे।

लगभग एक वर्ष दुकान पर काम सीखते हुआ, कि उस समय स्याद्वाद महाविद्यालय बनारस के छात्र किसी समारोह में भाग लेने के लिए गया आये। उनको देखकर बालक भूरामल के भाव भी पढ़ने को बनारस जाने के हुए और उन्होंने यह बात अपने बड़े भाई से कही। वे घर की परिस्थितिवश अपने छोटे भाई भूरामल को बनारस भेजने के लिए तैयार नहीं हो रहे थे, तब आपने पढ़ने के लिए अपनी दृढ़ता और तीव्र भावना प्रकट की और लगभग १५ वर्ष की उम्र में आप बनारस पढ़ने के लिए चले गये।

जब आप स्याद्वाद महाविद्यालय में पढ़ते थे, तब वहां पर पं० वंशीधर जी, पं० गोविन्दरायजी पं० तुलसीरामजी आदि भी पढ़ रहे थे। आप और सब कार्यों से परे रहकर एकाग्र हो विद्याध्ययन में संलग्न हो गये। जहा आपके सब साथी कलकत्ता आदि की परीक्षाएं देने को महत्त्व देते थे, वहां आपका विचार था कि परीक्षा देने से वास्तविक योग्यता प्राप्त नहीं होती, वह तो एक बहाना है। वास्तविक योग्यता तो ग्रन्थ को आद्योपान्त अध्ययन करके उसे हृदयगम करने से प्राप्त होती है, अतएव आपने किसी भी परीक्षा को देना उचित नहीं समझा और रात-दिन ग्रन्थों का अध्ययन करने में ही लगे रहते थे। एक ग्रन्थ का अध्ययन समाप्त होते ही तुरन्त उसके आगे के ग्रन्थ का पढ़ना और कण्ठस्थ करना प्रारम्भ कर देते थे, इस प्रकार बहुत ही थोड़े समय मे आपने शास्त्रीय परीक्षा तक के ग्रन्थों का अध्ययन पूरा कर लिया।

जब आप बनारस में पढ़ रहे थे, तब प्रथम तो जैन व्याकरण साहित्य आदि के ग्रन्थ ही प्रकाशित नहीं हुए थे, दूसरे वे बनारस, कलकत्ता आदि के परीक्षालयों में नहीं रखे हुए थे, इसलिए उस समय विद्यालय के छात्र अधिकतर अजैन व्याकरण और साहित्य के

ग्रन्थ ही पढ़कर परीक्षाओं को उत्तीर्ण किया करते थे। आपको यह देखकर बड़ा दु:ख होता था कि जब जैन आचार्यों ने व्याकरण, साहित्य आदि के एक से एक उत्तम ग्रन्थों का निर्माण किया है, तब हमारे जैन छात्र उन्हें ही क्यों नहीं पढ़ते हैं ? पर परीक्षा पास करने का प्रलोभन उन्हें अजैन ग्रन्थों को पढ़ने के लिए प्रेरित करता था। तब आपने और आपके सदृश ही विचार रखने वाले कुछ अन्य लोगों ने जैन न्याय और व्याकरण के ग्रन्थ जो कि उस समय तक प्रकाशित हो गये थे–काशी विश्वविद्यालय और कलकत्ता के परीक्षालय के पाठ्य-क्रम में रखवाये। पर उस समय तक जैन काव्य और साहित्य के ग्रन्थ एक तो बहुत कम यों ही थे, जो थे भी, उनमें से बहुत ही कम प्रकाश में आये थे। अत: पढ़ते समय ही आपके हृदय में यह विचार उत्पन्न हुआ कि अध्ययन समाप्ति के अनन्तर मैं इस कमी की पूर्ति करूंगा। यहां एक बात उल्लेखनीय है कि आपने बनारस में रहते हुए जैन न्याय, व्याकरण, साहित्य के ही ग्रन्थों का अध्ययन किया। उस समय विद्यालय में जितने भी विद्वान् अध्यापक थे, वे सभी ब्राह्मण थे, और जैन ग्रन्थों को पढ़ाने में आना-कानी करते और पढ़ने वालों को हतोत्साहित भी करते थे। किन्तु आपके हृदय में जैन ग्रन्थों के पढ़ने और उनको प्रकाश में लाने की प्रबल इच्छा थी। अतएव जैसे भी जिस अध्यापक से संभव हुआ आपने जैन ग्रन्थों को ही पढा।

इस प्रसंगमें एक बात और भी उल्लेखनीय है कि जब आप बनारस विद्यालय में पढ़ रहे थे, तब वहां प० उमरावसिंहजी जो कि पीछे ब्रह्मचर्य प्रतिमा अंगीकार कर लेने पर ब्र० ज्ञानानन्दजी के नामसे प्रसिद्ध हुए हैं–का जैन ग्रन्थों के पठन-पाठन के लिए बहुत प्रोत्साहन मिलता रहा। वे स्वय उस समय धर्मशास्त्र का अध्या-पन कराते थे। यही कारण है कि पूवके प० भूरामलजी और आपके

मुनि ज्ञानसागरजी ने अपनी रचनाओं में उनका गुरुरूपसे स्मरण किया है।

आप अध्ययन समाप्त कर अपने ग्राम राणोली वापिस आगये अब आपके सामने कार्य क्षेत्र के चुनाव का प्रश्न आया। उस समय यद्यपि आपके घरकी परिस्थिति ठीक नहीं थी और उस समय विद्वान् विद्यालयोंसे निकलते ही पाठशालाओं और विद्यालयोंमें वैतनिक सेवा स्वीकार कर रहे थे, किन्तु आपको यह नही जंचा और फल स्वरूप आपने गांव में रहकर दुकानदारी करते हुए स्थानीय जैन बालकों को पढ़ाने का कार्य निःस्वार्थ भावसे प्रारंभ किया और एक बहुत लम्बे समय तक आपने उसे जारी रखा।

जब आप बनारस से पढ़कर लौटे तभी आपके बड़े भाई भी गया से घर आ गये और आप दोनों भाई दुकान खोलकर अपनी आजीविका चलाने लगे और अपने छोटे भाइयों की शिक्षा-दीक्षा की देख-रेख में लग गये। इस समय आपकी युवावस्था, विद्वत्ता और गृह-संचालन-आजीविकोपार्जन की योग्यता देखकर आपके विवाह के लिए अनेक सम्बन्ध आये, आप पर आपके भाइयों और रिश्ते-दारों ने शादी कर लेने के लिए बहुत आग्रह किया, पर आप तो अध्ययन काल से ही अपने मन मे यह संकल्प कर चुके थे कि आजी-वन ब्रह्मचारी रहकर जैन साहित्य के निर्माण और उसके प्रचार में अपना समय व्यतीत करूंगा। इसलिए विवाह करने से आपने एकदम इनकार कर दिया और दुकान के कार्य को भी गौण करके उसे बड़े और छोटे भाइयों पर ही छोड़कर पढ़ाने के अतिरिक्त शेष सर्व समय को साहित्य की साधना में ही लगाने लगे। फलस्वरूप आपने अनेक संस्कृत और हिन्दी के ग्रन्थों की रचना की, जिनकी कि तालिका इस प्रकार है—

(१) दयोदय - यह ग्रन्थ पाठकों के हाथ में है, इसमें अहिंसा धर्म का माहात्म्य बतलाया गया है।

(२) भद्रोदय—इसमें असत्य बोलकर चोरी करने वाले सत्य-घोष की कथा देकर असत्य-संभाषण और परधनापरहरण का बुरा फल बताकर सत्य वचन का सुफल बतलाया गया है।

(३) सुदर्शनोदय—इसमें सुदर्शन सेठ की कथा देकर ब्रह्मचर्य या शील व्रत का माहात्म्य दिखाया गया है।

(४) जयोदय—इसमें जयकुमार सुलोचना की कथा महा काव्य के रूप में वर्णन कर अपरिग्रह व्रत का माहात्म्य दिखाया गया है।

(५) वीरोदय—महाकाव्य के रूप में श्री वीर भगवान् का चरित्र-चित्रण कर उनके अनुपम उपदेशों का वर्णन किया गया है।

(६) नि-मनोरंजन शतक—इसमें १०० श्लोकों के द्वारा मुनियों के कर्त्तव्यों का वर्णन किया गया है।

(७) प्रवचनसार—प्रतिरूपक—आ० कुन्दकुन्द के प्रवचनसार की गाथाओं का श्लोकों में छायानुवाद किया गया है।

हिन्दी रचनाएं

१ ऋषभावतार—गीतिका, चौपाई आदि नाना छन्दों में भ० ऋषभदेव के चरित्र का चित्रण किया गया है।

२ गुणसुन्दर-वृत्तान्त—यह एक रूपक कविता ग्रन्थ है। इसमें राजा श्रेणिक के समय में युवावस्था में दीक्षित एक सेठ के पुत्र का सुन्दर वर्णन किया गया है।

३ भाग्योदय—इसमें धन्य कुमार का चरित्र वर्णन किया गया है। यह मुद्रित हो चुका है।

४ जैन विवाह विधि—इसमें हिन्दी भाषा में सरल ढंग से विवाह विधि दी गई है। यह प्रकाशित हो चुकी है।

५ सम्यक्त्वसार शतक—इसमें १०० छन्दों के द्वारा सम्यक्त्व का वर्णन किया गया है। यह भी मुद्रित हो चुकी है।

६ तत्त्वार्थ सूत्र टीका —यह टीका अपने ढग की अनोखी है। इसमें प्रकरण वश अनेक नवीन विषयों की भी चर्चा की गई है। प्रस्तावना में कई नवीन बातों पर प्रकाश डाला गया है। यह भी प्रकाशित हो चुकी है।

७ कर्त्तव्यपथप्रदर्शन --इसमें सर्व साधारण लोगों के दैनिक कर्त्तव्यों पर प्रकाश डाला गया है। यह भी प्रकट हो चुका है।

८ विवेकोदय—यह कुन्द कुन्दाचार्य के समयसार की गाथाओं का गीतिका छन्द में पद्यानुवाद है। यह भी प्रकट हो चुका है।

९ सचित्तविवेचन—इसमें सचित्त और अचित्त वस्तुओं का आगम के आधार पर प्रामाणिक विवेचन किया गया है।

१० देवागमस्तोत्र का हिन्दी पद्यानुवाद— यह क्रमश जैन गजट में प्रकाशित हुआ है।

११ नियमसार का पद्यानुवाद—यह भी क्रमशः जैन गजट में प्रकाशित हुआ है।

१२ अष्टपाहुड का पद्यानुवाद—यह श्रेयोमार्ग में क्रमशः प्रकाशित हुआ है।

१३ मानव जीवन—इसमें मनुष्य जीवन की महत्ता बताकर कर्त्तव्य पथ पर चलने की प्रेरणा की गई है।

१४ स्वामी कुन्दकुन्द और सनातन जैन धर्म—यह पुस्तक भी छप चुकी है। इसमें अनेक प्रमाणों से सत्यार्थ जैन धर्म का निरूपण स्वामी कुन्दकुन्द के ग्रन्थों के आधार पर बतलाया गया है।

इस प्रकार अध्ययन-अध्यापन करते हुए और नये नये ग्रन्थों की रचना करते हुए जब आपकी युवावस्था बीती तब आपके मन में चारित्र को धारण कर आत्मकल्याण की भावना जो अभी तक भीतर ही भीतर बढ़ रही थी उमड़ पडी और फलस्वरूप बाल-ब्रह्मचारी होते हुए भी व्रत रूप से ब्रह्मचर्य प्रतिमा वि० स० २००४ में धारण कर ली। इस अवस्था में भी आप अपनी ज्ञानोपार्जन की साधना में बराबर लगे रहे और इस बीच प्रकाशित हुए सिद्धान्त ग्रन्थ श्रीधवल जयधवल, महा बन्ध का आपने विधिवत् स्वाध्याय किया। जब विरक्ति और बढ़ी तो आपने वि० सं० २०१२ में क्षुल्लक दीक्षा ले ली। लगभग २-२।। वर्ष तक और इसमें अभ्यस्त हो जाने पर आपकी विरक्ति और उदासीनता और भी बढ़ी और वि० स० २०१४ में आपने आचार्य शिवसागरजी महाराज से खानियां (जयपुर) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। तब से आप बराबर निर्दोष मुनि व्रत का पालन करते हुए निरन्तर शास्त्र अध्ययन-मनन और चिन्तन में लगे रहते हैं।

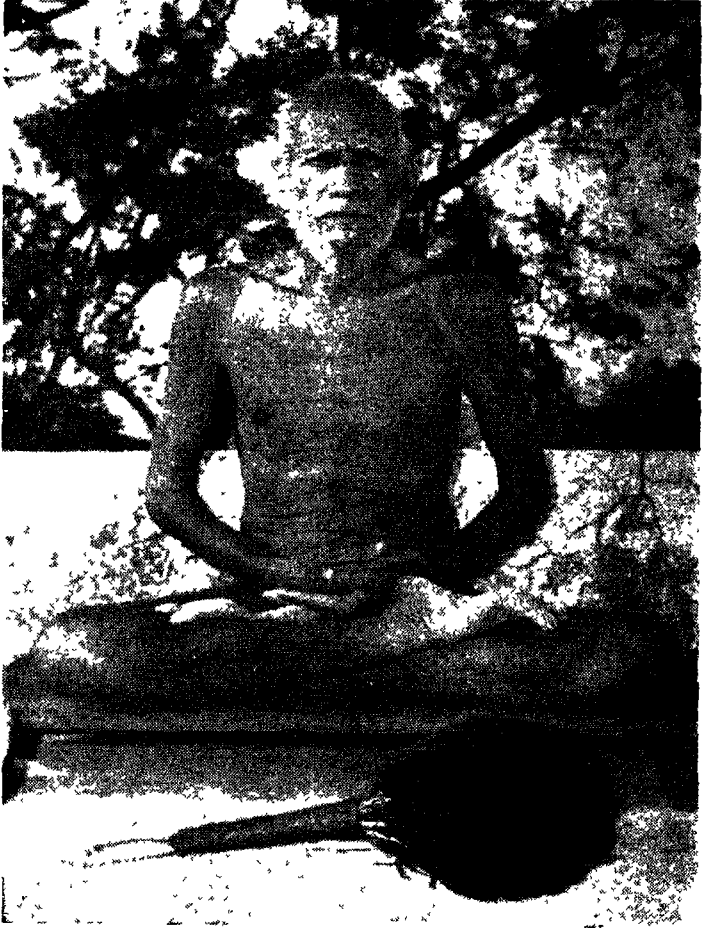
अभी २।। मास पूर्व विहार करते हुए आप ब्यावर संघसहित पधारे, तब आपके दर्शनों का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। यद्यपि मैं आपको बहुत पहिले से जानता था, पर इधर मुनिरूप मे भेंट करने का प्रथम ही अवसर था। एक दिन प्रसंगवश मैंने उनके द्वारा लिखित

ग्रन्थों की जानकारी प्राप्त की, तो मेरे आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा कि आपने संस्कृत भाषा में पांच काव्यग्रन्थों की रचना की है, वह भी प्रौढ़ प्राञ्जल और अनुप्रास, रस अलंकार आदि काव्यगत सभी विशेषताओं के साथ जैन धर्म के प्राणभूत अहिंसा, सत्य आदि मूलव्रतों एवं साम्यवाद, अनेकान्तवाद, कर्मवाद आदि आगमिक एवं दार्शनिक विषयों का प्रतिपादन करते हुए।

मेरी इच्छा है कि आपके जो अनेक ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हुए हैं, वे शीघ्र प्रकाश में आवें जिससे कि सारा समाज उनसे लाभ उठा सके।

ऐ० पन्नालाल दि०
जैन सरस्वती भवन
ब्यावर ३-३-६६

हीरालाल शास्त्री,
सिद्धान्तालंकार, न्यायतीर्थ

ग्रन्थ रचयिता

श्री १०८ मुनि ज्ञानसागरजी महाराज

श्रीदयोदयचम्पू

श्रीपतिर्भगवान् जीयाद् बहुधान्यहितार्थिनाम् ।
भक्तानां मुद्गतत्वेन यद्भक्तिः सूपकारिणी ॥१॥

अर्थ—केवलज्ञानादिरूप अन्तरंग लक्ष्मी और समवशरणादि बहिरङ्ग लक्ष्मी के स्वामी श्री अरहन्त भगवान् जयवन्त बने रहें जिनकी कि भक्ति अधिकता से परोपकार में तत्पर रहने वाले भक्त लोगों को प्रसन्नता देकर परमोपकार करने वाली होती है। जैसे कि मूंग की दाल बनाने वाली रसोइन, धान्य से निकले हुये चावलों के भातों को उपयोगी बना देती है।

कर्तुं कुवलयानन्दं सम्बद्धुं च सुखंजनैः ।
चन्द्रप्रभः प्रभुः स्यान्नस्तमस्तोमप्रहाणये ॥२॥

अर्थ—जिस प्रकार चन्द्रमा रात्रि-विकासी कमलों को विकसित कर देता है, चकोर पक्षियों से सम्बन्ध रखता है, एवं अन्धेरे को हटा देता है, वैसे ही इस पृथ्वी मण्डल को प्रसन्न करने के लिये, लोगों को सुखी बनाने के लिये और हमारे अज्ञान को मिटाने के लिये श्री चन्द्र-प्रभ भगवान् समर्थ हैं।

श्रीमते वर्द्धमानाय नमोऽस्तु विश्वदृश्वने ।
यज्ज्ञानान्तर्गतं भूत्वा त्रैलोक्यं गोष्पदायते ॥३॥

अर्थ - जिनके ज्ञान में यह तमाम दुनियां भी एक गोखुर के जितनी सी बड़ी दीख पड़ती है ऐसे सम्पूर्ण बातों के जानने वाले केवल ज्ञान के धारक श्रीमान् वर्द्धमान भगवान् के लिये हमारा नमस्कार हो।

नमस्तस्यै सरस्वत्यै विमलज्ञानमूर्तये ।
यत्कृपाङ्कुरमास्वाद्य गावो जीवन्ति नः स्फुटम् ॥४॥

अर्थ—पवित्र ज्ञान ही है शरीर जिसका ऐसी श्री सरस्वती देवी को हमारा नमस्कार हो, जिसकी कि कृपा के अकुर को आस्वादन करके हम लोगों की यह वाणी रूपी गाय निरन्तर जीवित है।

यैः शास्त्राम्बुनिधेः पारं समुत्तर्तुं महात्मभिः ।
पोतायितमितस्तेभ्यः श्रीगुरुभ्यो नमो नमः ॥५॥

अर्थ—शास्त्र रूपी समुद्र के पार पहुंचने के लिये जो महानुभाव जहाज का काम करते हैं ऐसे गुरुओं के लिये बारबार नमस्कार हो।

श्रमणाः श्रमहन्तारः सत्त्वानां सन्ति साम्प्रतम् ।
येषां सदुक्तितो वीक्षे धीवरस्य दयोदयम् ॥६॥

अर्थ—मैं देखता हूं कि जिनके सदुपदेश से धीवर चाण्डाल सरीखों ने भी पुनीत अहिंसा धर्म को धारण करके अपना कल्याण किया है ऐसे प्राणी मात्र का भला करने वाले श्री श्रमण साधु आज भी इस धरातल पर विद्यमान हैं।

परम्परागतं तस्यैकं वृत्तं मद्वचोद्धृतम् ।
तथास्तु प्रीतये नृणां नद्या नीरं घटे भृतम् ॥७॥

अर्थ – इसी का एक उदाहरण जो पूर्व परम्परा से सुना जा रहा है मैं मेरे वचनों में सत्पुरुषों को सुनाता हूं जिसे कि सज्जन लोग प्रेम से सुनेंगे । जैसे कि घड़े में भर कर लाये हुये नदी के जल को लोग खुशी से पीते हैं ।

सम्पल्लवैः समाराध्या प्रवृत्तालम्बना क्वचित् ।
वनितेव लतेवाथ मदुक्तिः प्रीतये सताम् ॥८॥

अर्थ –जिस प्रकार अच्छे पत्तों वाली और बीच बीच में फूलों वाली बेल अच्छी लगा करती है । अथवा जो धन सम्पत्ति वाले गृहस्थपन को लक्ष्य में रख कर स्वीकार की जाती है और कहीं भी अपना एक आश्रम बना कर रहती है ऐसी औरत भी अच्छी लगती है । वैसे ही यह मेरी निबन्ध-कला भी जो कि अच्छे वाक्यों द्वारा और साथ में कहीं कहीं श्लोकों द्वारा भी बनाई गई है सत्पुरुषों को प्यारी लगनी चाहिये ।

व्युत्पत्तयेऽस्तु विज्ञानां केषांचित्कौतुकाय च ।
अन्येषामनुसन्धान–धरे वासौ परीक्षितुम् ॥९॥

अर्थ –इस मेरी रचना को कुछ समझदार लोग तो पढ़ने की इच्छा से, कुछ लोग कौतुक में पड़कर और कोई कोई समालोचना की दृष्टि से भी देखेंगे । अस्तु–

अथैकदाऽध्ययनसमये प्रसङ्गप्राप्तैरस्माक गुरुपादैरुक्त–

कर्त्रे स्वयं कर्म फलेदिहातः समस्ति गर्ते खनकस्य पातः ।

अर्थ—एक समय की बात है कि हम लोगों को पढ़ाते समय

हमारे गुरुजी ने प्रसङ्ग पाकर कहा कि जो जैसा करता है उसका फल उसे स्वयं वैसा ही भोगना पड़ता है। जैसे कि गड्ढा खोदने वाला आदमी खुद गड्ढे के भीतर जाता है।

एतच्छ्रुत्वा मयोक्त—एतत्कथमिति सोदाहरणं स्पष्टमुच्यताम्।

अर्थ—यह सुनकर मैंने कहा कि इसको कोई एक उदाहरण देकर खुलासा करिये।

गुरुदेवैरुक्त श्रूयता तावदस्यैव विपत्प्रतीपस्य जम्बूद्वीपस्य भारतवर्षान्तर्गत आर्यावर्तेऽमुष्मिश्चतुर्वर्गसर्गसमुत्थमहिमप्रसूत: सकलमहीमण्डलालङ्करणभूत: सुमृदुलसन्निवेश: षड्ऋतु—सञ्जात-सम्पदो निवेश. सुप्रसिद्धो मालवनामदेश: स चानेककल्पपादपसं-निवेशतया ललिताप्सर:परिवेषतया च किलापरस्वर्गप्रदेश इव समवभासते।

अर्थ—गुरुदेव बोले—सुनो भाई, विपत्तियों से दूर रहने वाले इसी जम्बूद्वीप के भारतवर्ष नाम के क्षेत्र के अन्तर्गत आर्यावर्त खण्ड में मालव नाम का एक प्रसिद्ध देश है जो कि—धर्म अर्थ काम और मोक्ष इन चतुर्वर्गों की मौजूदगी की महिमा से युक्त है, अत: सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल का अलङ्कार स्वरूप है, जिसकी बसावट बहुत अच्छी है और जहां पर छहों ऋतुएं अपना ठीक ठीक असर दिखलाती हैं, ऐसा वह देश है जो कि एक दूसरे स्वर्ग सरीखा प्रतीत होता है। क्योंकि स्वर्ग में अनेक कल्पवृक्ष होते हैं, उसी प्रकार उसमें अनेक प्रकार के वृक्ष मौजूद हैं तथा स्वर्ग में मनोहर अप्सराएं होती हैं वैसे ही वहां पर अच्छे जल वाले तालाब हैं।

यत्रस्था ग्रामा अविकल्पप्रत्यक्षतया ताथागतत्वम्, गोचरा-भारतया पञ्चाङ्गचेष्टाम्, महिषीसनाथतया नरनाथवृत्तिम्, समुद्-

भावितारामतया पुरुषाद्वैतस्थितिम् बहुब्रीहिप्रभृतिसम्पत्तया वैय्याकरणमतिम्, नक्षत्रद्विजराजवत्तया निशीथभावमनुसरन्ति ।

अर्थ—जिस देश के गांव अविकल्प प्रत्यक्ष वाले हैं अर्थात् वहाँ भेड़ और बकरियों के झुण्ड देखने में आते हैं इसलिये तो बौद्धों का अनुकरण करते हैं। गोचराधार हैं—वहां पर गायें बहुत होती हैं इस लिये पञ्चाङ्ग का भाव दिखलाते हैं, क्योंकि पञ्चाङ्ग भी गोचर ग्रहों के आधार पर चलता है। महिषी (भैंस या पट्टरानी) युक्त हैं इसलिये नरनाथपने को प्रगट करते हैं। आराम (बगीचा या पर्याय) को धारण करते हैं इसलिये ब्रह्मवाद को सिद्ध करते हैं। बहुब्रीहि (बहुत धान्य या एक प्रकार का समास) आदि सम्पत्ति को लिये हुये है इसलिये वैय्याकरण-जैसी बुद्धि को उत्पन्न करते हैं। और नक्षत्र-द्विजराजवत्ता को लिये हुये हैं—उनमें क्षत्रिय लोग और ब्राह्मण लोग न होकर मुख्यता से किसान लोग ही निवास करते हैं इसलिये वे अर्द्ध रात्रि का अनुकरण कर रहे हैं क्योंकि रात्रि में नक्षत्र और चन्द्रमा का उदय हुआ करता है।

समस्त्युज्जयिनी नाम नगरीह गरीयसी ।
यातीव स्वःपुरीं जेतुं स्वसौधैर्गगनंकषैः ॥१०॥

अर्थ—उस देश में एक उज्जयिनी नाम की बड़ी नगरी है जो कि अपने गगनचुम्बी महलों द्वारा देवपुरी को जीतने के लिये जाती हुई सी प्रतीत होती है।

नरा यत्र सुमनसः स्त्रियः सर्वास्तिलोत्तमाः ।
राजा स्वयं सुनासीर-प्रतापी खलु कथ्यते ॥११॥

अर्थ—जहां पर रहने वाले सब लोग देवों के समान अच्छे मन-

वाले, सभी स्त्रियाँ तिलोत्तमा (अच्छे लक्षणों की धारक) अप्सरा सरीखी हैं और स्वयं राजा तो सुनासीर-प्रतापी—इन्द्र सरीखा प्रतापवान् या सीर नाम सूर्य के समान प्रतापशाली उत्तम मनुष्य है।

राजा वृषभदत्तोऽभूदेकदा तत्प्रपालकः ।
प्रजाहिताय यच्चित्तं वृषभावनया श्रितम् ॥१२॥

अर्थ—एक समय की बात है जब कि उस नगरी का रक्षक राजा वृषभदत्त था जिसका कि मन पुनीत धर्म भावना को लेकर हर समय प्रजा के हित में लगा रहता था।

पत्नी तदेकनामाऽभूत्तस्यच्छन्दोऽनुगामिनी ।
स्मरस्य रतिवत्कान्तिरिवेन्दोर्भेव भास्वतः ॥१३॥

अर्थ—उस राजा की रानी भी उस ही जैसे नाम को धारण करने वाली वृषभदत्ता थी, जो कि उसकी आज्ञा के अनुसार चलने वाली, अतएव कामदेव की रति, चन्द्रमा की कान्ति और सूर्य की प्रभा के समान समझी जाती थी।

गुणपालाभिधो राज-श्रेष्ठी सकलसम्मतः ।
कुबेर इव यो वृद्ध-श्रवसो द्रविणाधिपः ॥१४॥

अर्थ—वहां गुणपाल नाम का एक राजसेठ था जो कि सर्व-जन-मान्य और वह इन्द्र के कोषाध्यक्ष कुबेर जैसा धनवान् था।

अनेकेऽस्मिन् गुणाः किन्तु प्रसिद्धा भुवनोदरे ।
दृढसंकल्पतैतस्य कर्तुमुद्दिष्टमात्मनः ॥१५॥

अर्थ—उसमें वैसे तो अनेक गुण थे, किन्तु खास गुण यह था

कि वह अपने प्रण का पक्का था जिस किसी भी कार्य के करने का विचार कर लिया करता, उसे पूरा करके छोड़ता था।

गुणश्रीर्नाम भार्याऽस्य समानगुणधर्मिणी।
रुद्राणीव मृडस्याऽऽसीद्रूपसौभाग्यशालिनी ॥१६॥

अर्थ—उस सेठ के गुणश्री नाम की सेठानी थी जो कि करीब करीब उसी के समान गुण और स्वभाव वाली थी और इसीलिये वह महादेव के लिये पार्वती के समान रूप तथा सौभाग्य से युक्त पति की प्रेम पात्री थी।

तयोरेका सुता लक्ष्मीरिवाभूदब्धिवेलयोः।
विषाऽस्या नाम सञ्जातं रजनीव निशोऽवनौ ॥१७॥

अर्थ—उन दोनों सेठ-सेठानी के एक लड़की हुई, जैसे समुद्र और समुद्र की वेला से लक्ष्मी उत्पन्न होती है। उसको दुनियां के लोग यद्यपि विषा कहा करते थे, परन्तु यह उसका नाम वैसा ही था जैसा कि रात्रि का नाम रजनी अर्थात् चमकने वाली या पीली होता है। किन्तु रात्रि उससे उलटी अन्धकारपूर्ण काली हुआ करती है वैसे ही विषा भी अपने नाम से उलटे गुणवाली थी।

अथैकदा समायातौ पर्यटन्तौ महामुनी।
मार्गप्रकाशनायैतौ सूर्याचन्द्रमसाविव ॥१८॥

अर्थ—किसी एक दिन दो महामुनि घूमते हुये इधर गुणपाल के घर की ओर आ निकले, जो कि सूर्य और चन्द्रमा के समान सन्मार्ग के प्रकाश करने वाले थे।

गुणपालः भुक्त्यनन्तरमुच्छिष्टपात्राणि तावदेव बहिर्द्वारं चिक्षेप।

अर्थ—गुणपाल सेठ ने उसी समय भोजन करके अपने झूठे बर्तनों को लाकर अपने द्वार के आगे डाल दिया।

कोऽपि शिशु. समागत्य तत्र तदुच्छिष्टमत्तु सहसैवाऽऽरब्धवान्।

अर्थ-इतने में ही एक छोटा सा बालक वहां आकर उन बर्तनों में पड़ी हुई जूठन को एकाएक खाने लगा।

शिष्यमुनि —तं दृष्ट्वोवाच—

हे स्वामिन्नसकौ बालः सुलक्षणसमन्वितः।
कुतोऽथ दैन्यभाक् कीदृक् दशास्य च भविष्यति ॥१६॥

अर्थ—उन दोनों मुनियों में छोटे मुनि ने उस लड़के को जूठन खाते हुये देखकर कहा कि—हे प्रभो यह बालक सुलक्षण दीख पड़ता है। इसके शारीरिक चिह्नों को देखने से जान पड़ता है कि यह भाग्यशाली होना चाहिए। फिर यह इस दीन दशा में क्यों है और आगे इसका होनहार कैसा है।

गुरुराह—असावस्यैव गुणपालश्रेष्ठिनस्तनयाया पाणिग्रहण कृत्वाऽस्योत्तराधिकारी भूत्वा राज्यसम्मानभाग् भविष्यति।

अर्थ - गुरु बोले—यह लड़का इसी गुणपाल सेठ की लड़की को परणेगा और इस सेठ के धन का मालिक होकर राजा से भी सम्मान पावेगा।

अत्रत्यसार्थवाहस्य श्रीदत्तस्य कुलस्त्रियाः।
श्रीमत्या जात एषोऽस्य पूर्वपापवशात् पुनः ॥२०॥
पिता मृत्युमगाद् गर्भ एव माता तु जन्मनि।
नास्य रक्षक एकोऽपि साम्प्रतं भुवि वर्तते ॥२१॥

अर्थ—यह इसी नगरी के निवासी श्रीदत्तनामक सार्थवाहकी धर्मपत्नी श्रीमती की कूख से पैदा हुआ है। किन्तु पूर्व पाप के योग से इसके गर्भ में आते ही तो इसका पिता मर गया और जन्म लेते ही माता भी मर गई। अतः इस समय इसका कोई भी पालन पोषण करने वाला नहीं है।

लघुमुनि.—स्वामिन् ! किन्नु खलु कारणं यदेतस्य मातृ-पितृ-प्रभृतिबन्धुवर्गवियोगो बाल्य एव जातः ! कुतश्चैष पतितोऽपि सहसैव पुनरुत्थाय धनदारादिभि. समलङ्कृतो भूत्वा राज्यसम्मान-भाग् भविष्यति।

अर्थ—छोटे मुनि बोले- हे प्रभो, ऐसा कौनसा कारण हुआ जिससे कि बालकपन में ही इसके माता पिता आदि मर गये। और इस पतित अवस्था में होकर भी यह एक दम से उन्नति करके धन और स्त्री आदि से युक्त होकर राज्य-सम्मान का भी भाजन बन जावेगा।

गुरु.—भो मुने ! शृणु—शुभाशुभकर्मकाण्डप्रेरितस्यास्य जन्तोरेतस्यां संसृतिरङ्गभूमौ गेन्दुकवदुत्पतननिपतने भवत एव। पूर्वस्मिन् समयेऽपि पाण्डुपुत्रा राज्यभ्रष्टा भवन्तः पर्यटन्तश्चा-रण्याद्रिप्रभृतिदुर्गमस्थानेषु वाचामगोचरं कष्टमनुभूय पुनरेकदा राज्यसिंहासनारूढा जाता.। मर्यादापुरुषोत्तमो रामचन्द्रोऽपि राज्यसिंहासनमनुकर्तुमासन्नतरतामुपलभमानः सन्नपि सहसैव समापतिता वनवासितामनुभोक्तुमुच्चालीकृतः। पुनः स चैवायो-ध्याधीशो जात इत्यादि बहुलतरा दृष्टान्ता दृष्टिपथमायान्ति। तथैवास्यापि बालस्य स्वकृतपूर्वकर्मविचेष्टितवशीभूतस्य विषये न किञ्चिदपि किलाश्चर्यस्थानम्।

अर्थ—गुरु बोले-भो साधुराज,सुनो-इस संसार रूपी रङ्गभूमि पर अपने भले और बुरे कर्मों के वश में पड़े हुए इस संसारी जीव को इसी प्रकार कभी ऊचे को उठना और कभी नीचे को गिरना पड़ता है जैसे कि गेंद को। देखो पाण्डव लोग राज्य भ्रष्ट होकर एक समय तो पर्वत वन आदि दुर्गम स्थानों में घूमते हुए कैसे दु खी हुए थे जिनके कि कष्ट का वर्णन नहीं किया जा सकता। किन्तु वे ही पाण्डव फिर पीछे एक दिन महाराजा बन गये थे। मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी राज्यसिंहासन को पाने वाले थे। किन्तु एकाएक उन्हें अयोध्या छोड़कर वन में जाना पड़ा था। हाँ थोड़े दिन बाद वे ही आकर अयोध्या के राजा हुये थे। इसी प्रकार और भी बहुत से दृष्टान्त मिलते हैं। वैसे ही अपने पूर्वकृत कर्म की चेष्टा के वश हुए इस बालक की भी ऐसी हालत हो, इसमें कौनसा आश्चर्य है ? कुछ भी नहीं।

लघुमुनि —स्वामिन्नेतस्य पूर्वजन्मचेष्टामेव श्रोतुमहमिच्छामि भवतो मुखात्। सद्य एव सैव भवेद्रत्नवृष्टिर्दरिद्रजगतो नु खात्।

अर्थ—छोटे मुनि बोले हे प्रभो, मैं आपके मुख से इसके पूर्व जन्म की चेष्टा को ही सुनना चाहता हूं। वही तो दरिद्र आदमी के लिये एकाएक आकाश से हुई रत्न वृष्टि के समान है।

गुरु ——ममस्त्यस्मिन्नेवावन्तीप्रदेशे स्वकीयसम्पर्कवशतोऽन्न-सम्भवता वहता च शीतलेन समीरणेन प्रशोषितपान्थजनसिप्रा सिप्रा-नाम नदी। यस्यामुत्क्रीडति सफरसमूहः सम्मदी। या बहुलहरितया वनततिममृतस्रुतिपरिपूर्णतयाऽमरावतीमतलस्पर्शतया ब्रह्मविद्या स्वजीवनेन प्रदूषितोभयपक्षतया पुश्चलीस्त्रियमनुसरति।

अर्थ—गुरु बोले—इसी अवन्ती नाम के प्रान्त में एक सिप्रा

नाम की नदी है। जिस नदी पर से होकर बहने वाला शीतल वायु अपने सम्पर्क के द्वारा पथिक लोगों के पसीनों को सुखा देता है। जिस नदी में बहुत सा मछलियों का समूह प्रसन्नतापूर्वक उछल कूद मचाया करता है। जो नदी बहुलहरि (बहुत सी तरङ्गों या बहुत से सिंहों) वाली है इसलिए तो वनीका, अमृत (जल या अमृत) स्रोत से परिपूर्ण भरी हुई है इसलिये स्वर्गपुरी का, वह बड़ी गम्भीर है उसके तल-भाग को कोई नहीं पा सकता, इसलिए अध्यात्म विद्या का, और अपने जीवन (जल या चाल चलन) से दोनों पक्षों (दोनों तरफ के भागों को या पीहर और सुसराल) को दूषित कर देने वाली (तोड़ देने वाली या कलङ्कित कर देने वाली) है इसलिए व्यभि-चारिणी औरत का अनुकरण कर रही है।

या सकलजनप्रत्यक्षा विज्ञानविद्येव जलवादसम्प्रदानदक्षा सम्भवति।

अर्थ—जो प्रायः सभी लोगों के देखने में आती है और विज्ञान विद्या के समान जलवाद (पानी की बहुलता और जड़-वाद) को प्रगट करने में चतुर है।

तस्याः प्रान्तभागे शिशपानाम जनवसतिर्यत्र भवश्री-भव-देवयो. समुत्पन्नो मृगसेनो नाम धीवर. समावर्तत किल।

अर्थ—उस नदी के किनारे पर एक शिंशपा नाम की छोटी सी बस्ती है। जिसमें कि भवश्री नाम की माता और भवदेव नाम के पिता का लड़का मृगसेन धीवर रहता था।

तस्य च सेमा-सोमदाभयोः समुत्पन्ना घण्टाभिधाना गेहिनी नाम।

अर्थ—उस मृगसेन की स्त्री का नाम घण्टा था जो कि सेना नाम की धीवरी और सोमदास नाम के धीवर की लड़की थी।

मृगसेन—एकदा कुलपालनाथ मत्स्यानानेतुं प्रातरेव जालं गृहीत्वा सरित्समुद्देश गन्तुमुपचक्राम। पथि गच्छता तेन पार्श्वनाथजिनालयसमीपप्राङ्गणे समालोकि लोकसम्प्रदाय। दृष्ट्वा च साश्चर्यचकितमानसस्तत्र गत्वा पश्यति यत्किल सर्वेषा लोकाना मध्ये कश्चिदेको जातरूपधर सुमधुरवाचोच्चरति—

अर्थ—एक समय वह मृगसेन धीवर अपने कुटुम्ब के पालन पोषण के लिये मछलियां पकड़ लाने के लिये जाल उठाकर नदी पर जा रहा था कि मार्ग में वह क्या देखता है कि पार्श्वनाथ जिन मन्दिर के पास की भूमि में बहुत से लोग इकट्ठे हो रहे हैं। यह देखकर उसके मनमें कुछ कौतुक सा हुआ, अत वहां जाकर वह क्या देखता है कि-उन सब लोगों के बीच में बैठा हुआ एक नग्न दिगम्बर साधु मीठी वाणी से यों कह रहा है—

अहिंसा भूतानां जगति विदितं ब्रह्म परमम्।

अर्थ—जो सब में अनुस्यूत होकर उनको बनाये रखता है उसे परमब्रह्म कहते हैं अत: अहिसा ही परमब्रह्म है। जो कि सब जीवों को निराकुल करता है।

अहो—आत्मनो न सहेच्छल्यमन्यस्मै कल्पयेदसिम्।
नुरसाङ्कल्यमित्येतत् किं पश्यति प्रजापतिः ॥२२॥

अर्थ—आश्चर्य तो यह है कि जो अपने आपके शरीर में चुभे हुए कांटे को भी नहीं सह सकता, वही दूसरे के लिये तलवार निकाले हुए रहे। आदमी की इस धृष्टता को प्रजापति अर्थात् राजा या विधाता कैसे सहन करता है, कुछ समझ में नहीं आता।

जीवितेच्छा यथास्माकं कीटादीनां च सा तथा।
जिजीविषुरतो मर्त्यः परानपि न मारयेत् ॥ २३ ॥

अर्थ - जैसे हम लोगों को सदा जीवित रहने की इच्छा होती है वैसे ही कीड़े मकोड़ों को भी जीवित रहने की इच्छा होती है। मरने को कोई भी पसन्द नहीं करता। ऐसी दशा में मनुष्य स्वयं जीवित रहने के लिये दूसरे निरपराध जीवों को मारे यह कैसे ठीक हो सकता है।

बिभेति मरणमिति श्रुत्वा स्वस्य सदा पुनः।
मारयेदितराञ्जन्तून् किमसौ स्यात् सुधीवरः ॥२४॥

अर्थ—जो आदमी अपने आपके मरण के नाम को सुनकर भी काँपने लग जाता है, वही दूसरे प्राणियों को कठोरता के साथ मारने के लिये तत्पर हो, वह कैसे सुधीवर (अच्छी बुद्धि वाला) हो सकता है।

मृगसेन इत्युपर्युक्त श्रुत्वा विचारयामास—यत्किल किमसौ वदति किमहमपरिणतपथप्रस्थायीति। पुनर्मनसि क्षण विचार्य अहो सत्यमेवेद-यथास्माकं तथान्येषामपि प्राणिनां जीवने समानोऽधिकारो वर्तत इति निश्चित्य ससम्भ्रम तस्य साधोः पादयोः पतित्वा सगद्गदमुक्तवान्—स्वामिन्, त्राहि मां त्राहि मां कथन्नु मे पापीयसः समुद्धार इति।

अर्थ—मुनि के उपर्युक्त व्याख्यान को सुनकर मृगसेन विचारने लगा कि यह क्या कह रहे हैं। क्या मैं खोटे मार्ग पर जा रहा हूं? इस प्रकार थोड़ी देर अपने मन में विचार कर फिर सोचने लगा कि ठीक तो है जैसा हम लोगों को, वैसा ही इतर प्राणियों को भी जीते

रहने का अधिकार है । हमें उन्हें मारने का अधिकार कहां से हो सकता है । ऐसा सोचकर शीघ्र ही उन मुनि राज के चरणों में पड़कर गद्‌गद् स्वर से कहने लगा कि—हे प्रभो मुझे बचाओ, बचाओ, मुझ महापापी का कैसे उद्धार होगा ।

साधु–यद्यपि त्वमधुना सर्वथा हिंसा त्यक्तुमसमर्थस्तथापि त्वज्जालके समापतितमाद्य जीव मोक्तुमर्हसीति ।

वर्तितव्यं यथाशक्यं मानवेन सता पथा ।
पीयूषं नहि निःशेषं पिबन्नेव सुखायते ॥२५॥

अर्थ—साधु महाराज बोले–यद्यपि तू इस समय हिंसा करने से सर्वथा दूर नहीं हो सकता है, फिर भी तेरे जाल में सबसे पहले जो जीव आवे उसे छोड़ देना तेरे लिये भी कोई बड़ी बात नहीं है ।

चलो जहां तक हो सके उचित मार्ग की ओर ।
सुख देता है मनुज को क्या न अमृत का कोर ॥

मृगसेन –एतत्तु मया सहजमेव कर्तुं पार्यत इति मनसि कृत्वा सङ्गरयति स्म यतिपादयोरग्रे ।

अर्थ—मृगसेन ने यह तो मैं बहुत आसानी से पाल सकता हूं, ऐसा अपने मन में विचार करके मुनि महाराज के चरणों में उसने प्रतिज्ञा करली कि ठीक है महाराज, मैं पहिले आये हुये जीव को नहीं मारूंगा ।

साधु समुवाच--विचार्य व्रतमादेयमादत्तं यत्नेन पालयेत् ।

अर्थ—साधु ने कहा—देखो जो कुछ प्रतिज्ञा लेना, खूब सोच

समझ कर लेना, किन्तु की हुई प्रतिज्ञा को सावधानी के साथ निभाना चाहिये।

मृगसेनो जगाद—प्राणहानावपि प्रणहानिर्न भवितुमर्हतीति यत. खलु—

न मानवो यद्वचसोऽप्रतीतिः सतां वचोनिर्वह एव रीतिः।
उक्तस्य भूयात् परिपूर्तयेऽवच्छिन्नोऽन्यथा स्यादनुमौनमेव॥२६

अर्थ—प्राण भले ही चले जावें किन्तु की हुई प्रतिज्ञा कभी नहीं तोड़ूंगा। क्योंकि इतना तो मैं भी समझता हूं कि—जिसके कहे हुये वचन की प्रतीति नहीं वह मनुष्य ही नहीं। अपनी कही हुई बात को पूरा करके बताना ही सत्पुरुषों की रीति है। मनुष्य या तो कुछ कहे नहीं, चुप बैठा रहे और अगर कह दिया तो फिर उसे पूरा करके दिखलाना चाहिये।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुज.स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम्।
तत्प्रोक्ते प्रथमो दयोदयपदे चम्पूप्रबन्धे गतः
लम्भो यत्र यतेः समागमवशाद्धिस्रोऽप्यहिंसां श्रितः॥१॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए, वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी पं० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर विरचित इस दयोदयचम्पू प्रबन्ध में मृगसेन धीवर द्वारा अहिंसा व्रत के आंशिक नियम को ग्रहण करने का वर्णन करने वाला पहला लम्ब समाप्त हुआ।

*

अथ द्वितीयो लम्बः

सत्सङ्गतः प्रहीणोऽपि पूततामेति भूतले ।
शुक्तिकोदरसम्प्राप्तो वार्बिन्दुर्मौक्तिकायते ।। १ ।।

मृगसेन उपर्युक्तां कारिका मुहुर्मुहु स्मरन्नथ तीर्थस्नात इव समुत्थाय प्रसन्नतया जालमादाय सिप्रा प्रति गत्वा तत्र प्रक्षिप्ते जाले प्रथममेकां रोहितां नाम मत्सी समायातां दृष्ट्वा, तां सचिह्नीकृत्य मुक्त्वा पुनरपि नद्या जाल त्यक्तवान् ।

अर्थ—मृगसेन जैसा नीच कुल वाला भी मनुष्य सत्पुरुषों की सङ्गतिसे पवित्र बन जाता है जैसे कि सीप के पेट में गया हुआ जल का बिन्दु भी मोती बन जाता है, इस सुभाषित को पुन: पुन: स्मरण करता हुआ, एक तीर्थ पर नहाये हुए मनुष्य की भांति प्रसन्नतापूर्वक उठकर और जाल को लेकर सिप्रानदी पर जाकर उसमें डाले हुए अपने जाल में सर्व प्रथम आई हुई एक रोहित नाम मछली को देखकर उसे किसी चिह्न से चिह्नित करके वापिस नदी में डालकर फिर दुबारा अपने जाल को उसने नदी में फैलाया ।

किन्तु यावच्चतुर्वार सैव समापतितेति कुतो वध्यभाव-माप्नुयात्ततो विचचार--

जाले समायाति झषः सचिह्नः किन्नाथ किन्नाथ करोमि खिन्नः ।
ततः प्रतीच्छन्ति च पुत्रदारा इतः पुनः सङ्गरसारधारा ।।२।।

अर्थ—उस मृगसेन ने इसी प्रकार चार बार अपने जाल को नदी में फैलाया किन्तु चारों ही बार वही मछली आई जो कि प्रारभ

में आई थी उसे वह कैसे मार सकता था इसलिए विचार करने लगा कि हे नाथ, क्या करूं और क्या नहीं करूं ? क्योंकि मेरे जाल में वही मछली बार बार आती है जो कि प्रारंभ में आई थी। जिसके कि मैंने चिह्न कर दिया था। अब उसे मारूं तो कैसे, जबकि प्रतिज्ञा ले चुका हूं। परन्तु नहीं मारता हूं तो उधर स्त्री पुत्रादि सब प्रतीक्षा कर रहे हैं उनके निर्वाह का क्या मार्ग है अतः मैं बड़ा दुःखी हूं।

तदा किं पुत्रदारादिकृते किलालभ्यलब्ध व्रतं त्यक्तुमर्हामि ? नहि समर्हामि। किन्तु पुत्रदारादयोऽपि स्वजीवनाय मामेवाश्रय-मभीच्छन्ति किलेति दोलायते मामकीन चेतः इतो गर्तपातस्त्वितः कूपमस्ति तावत्।

अर्थ—तो फिर क्या स्त्री पुत्रादि के लिए अत्यन्त दुर्लभता से गुरु की कृपा से प्राप्त हुए व्रत को तोड़ देना चाहिये, नहीं ऐसा नहीं हो सकता। किन्तु स्त्री पुत्रादि का जीवन भी तो मेरे भरोसे पर है न ? वे सब फिर किसके सहारे जीवित रहेंगे। मेरा मन द्विविधा में पड़ा है—एक ओर गड्ढा है और दूसरी ओर कुआ है, क्या करूं ?

क्षणमेव विचार्य पुनर्विचारान्तरमाश्रयामास—आः स्मृतम्—

त्यजेदेकं कुलस्यार्थे ग्रामस्यार्थे कुलं त्यजेत्।
ग्रामं देशकृते त्यक्त्वाध्यात्मार्थे पृथिवीं त्यजेत् ॥३॥

अर्थ—उपर्युक्त प्रकार से कुछ असमञ्जस में पड़कर फिर इस प्रकार से अपने विचार को उसने बदला कि ओह ! अब समझा नीति में लिखा हुआ है-कि जहां बहुतों का सुधार होता हो, वहां एक का बिगाड़ कर देना ठीक है। एवं कुछ लोगों को छोड़ने से गांव भर का सुधार होता हो वहां कुछ लोगों को छोड़ दे। किन्तु जहां पर अपना आपा ही बिगड़ता दीखे वहां पर सब कुछ को भी छोड़कर अपने

आपको सम्भालना चाहिये, अपने कर्तव्य से कभी नहीं डिगना चाहिये।

आपदर्थे धनं रक्षेद्दारान् रक्षेद्धनैरपि ।
आत्मानं सततं रक्षेद् दारैरपि धनैरपि ॥४॥

अर्थ - कहा भी है—आपत्ति के समय काम आवेगा इस विचार से धन की रक्षा करना, उसे बनाये रखना मनुष्य का काम है। परन्तु जहां स्त्रियों की लाज जाती हो-अपना घर बिगड़ रहा हो—वहां पर धन को व्यय करके भी उनकी लाज रखना चाहिए। किन्तु जहां अपने पर ही वार हो रहा हो, वहां धन और स्त्री आदि सबको छोड़कर अपने आपको बचाने की चेष्टा करना चाहिए।

व्रतपरिरक्षणमेव चात्मपरिरक्षणमतस्तदेव सम्भालनीयमिति यतो वनितातनयादिपालनकरणेनैकान्तत आत्मनोऽवहेलनाकारकस्य यद् भवति तदेतत्—

अर्थ—अपने ग्रहण किये हुए व्रत की रक्षा करना ही, आत्मा की रक्षा है इसलिए उसे ही अच्छी तरह सम्भालना चाहिए। जो आदमी स्त्री पुत्रादि कुटुम्ब पालन में पड़कर अपने आपको खो बैठता है। उसकी जो कुछ दशा होती है वह इस प्रकार है—

एकस्मिन् समये कश्चिदपि भिक्षु कतिपयगृहेभ्यो भिक्षावृत्तितश्चूर्णमादाय स्वपत्नीहस्ते दत्तवान्। तया च यावत्करपट्टिकाततिः समपादि, तावदेकेन लाङ्गूलेनाऽऽगत्य सा निःशेषतां नीता। ततो भिक्षुभार्या विलक्षतया वदति स्मेति विलपन्ती—

पक्वेषु धान्येषु तुषारपातः करोमि किम्भो तनयस्य तात।
किं जीवनोपायमिहाश्रयामि प्राणाः पुनः सन्तु कुतो वतामी॥५॥

अर्थ—एक बार की बात है कि एक भिखारी ने कुछ घरों से आटा मांग लाकर अपनी स्त्री को दिया। और उसने ज्यों ही रोटियां बनाकर तैयार की एक बन्दर आकर उनको सफा चट कर गया। तब उस भिखारी की स्त्री इस प्रकार बिलाप करने लगी—हे नाथ, हे स्वामिन्, मैं क्या करू'। पके पकाये चावलों के खेत में पाला पड़ गया। हाय रे बाप, अब जीवन कैसे रहेगा? मुझे कोई भी दूसरा उपाय नहीं दीखता। क्या खाकर ये प्राण बचेंगे, इत्यादि।

भिक्षु रोदन श्रुत्वा समागत्य निजगाद—दुर्भिक्षभावादुपवासविधिरारम्भणीयः।

अर्थः—इस प्रकार रुदन सुनकर जब भिखारी आया तो बोला कि अब और भीख मिलना तो इस समय कठिन है, आज तो उपवास ही करना होगा।

भिक्षुभार्याऽऽह—भो भगवन्! भवानहं चोपवासेनापि पारयितुं समर्हाव। किन्तु वृद्धा श्वश्रू शिशुरपि तु वर्तते, आत्मसंयमनं तु शक्यम्, किन्तु सम्भालीयानां सम्भालनन्तु कर्तव्यमस्ति।

अर्थ—भिखारी की स्त्री बोली—हे भगवान, ठीक है आप और मैं तो उपवास ही कर जायेंगे। किन्तु बूढ़ी सासू और बच्चा भी तो है। अपने आपको तो समझा बुझाकर भी रक्खा जा सकता है, किन्तु सम्भालने योग्यों की तो सम्भाल करना ही चाहिए।

भिक्षुः—क्षणं संशोच्याऽऽङ्गणतो बहिर्व्रजन् विचारयामास-किलापत्काले मर्यादा नास्तीति। तावतैकत्र स्थाने क्षीरान्नस्थाली सम्पन्ना सती दृष्टिपथमायता। पाचकस्तु कार्यान्तरव्यासङ्ग इति दृष्ट्वा निभृतमपि तामादाय पलायाञ्चक्रे। किन्तु द्रुतमेव पृष्ठ-

मग्नेन धनिना सन्धृतस्सन्नाह–नाहमिहापराधवान्, मया तु मातृ-पुत्रादिकृते कृतमेतादृक्

अर्थ—थोड़ी देर सोचकर भिखारी घर से बाहर निकला और विचारने लगा कि—आपत्ति के समय करने न करने योग्य का कोई विचार नहीं होता, ऐसी कहावत है। ऐसा विचार करते ही उसे एक स्थान पर पकी पकाई खीर की थाली दीख पड़ी, जिस खीर के कि बनाने वाले का ध्यान किसी दूसरी ओर लगा हुआ था। इस लिए उसे धीरे से उठा कर भिखारी ले भागा। किन्तु इतने में उसका स्वामी भी उसके पीछे लगा और शीघ्र ही आकर के उसने उसे पकड़ लिया। तब भिखारी बोला कि मेरा इसमें क्या दोष है, मैंने तो यह सब काम इन माता पुत्र आदि के लिए इनके कहने से किया है।

तैरुक्तं—किमस्माभिश्चौर्यार्थं समादेशीति।

अर्थ—घर वालों ने कहा—क्या हम लोगों ने भी चोरी करने के लिये कहा था?

धनिना मुष्टिघातादिभिराहत्य स एव कोटपालाय समर्पितः।

अर्थ—पुनः उस धनी पुरुष ने मुक्कों की मार आदि से मारते-पीटते हुए ले जाकर उस भिक्षुक को कोतवाल के आधीन कर दिया, अर्थात् उसे पकड़ा दिया।

इतः क्षीरान्न चतुर्भागीकृत्य जननी-पत्नी-पुत्रैस्तद्भागत्रयं भक्षितम्।

अर्थ—इधर उसके माता स्त्री और पुत्रों ने मिल कर उस खीर के चार समान भाग करके तीन भाग उन्होंने खा लिये।

एकभागश्च भिक्षुनिमित्तं स्थापितः । स च तदागमनात्पूर्व-मेव सारमेयेन खादितोऽत. स बुभुक्षामेवानुभवन्नासीत् ।

अर्थ – खीर का एक भाग जो कि उस भिक्षु के निमित्त उन्होंने रख छोड़ा था उसे उसके आने से पहले ही आकर एक कुत्ते ने खा लिया। अतः उस भिखारी को भूखा का भूखा ही रहना पड़ा।

तत कुटुम्ब-परिपालन-चिन्तायामात्मान कर्तव्यपथान्न भ्रशयेत् धीमानिति सिद्धान्त' ।

अर्थ—उपर्युक्त कथानक में खीर तो कुटम्बियों ने खाई और मार भिखारी को खानी पड़ी। इससे यह बात सिद्ध हुई कि कुटुम्ब पालन की चिन्ता में पड़ कर भी समझदार आदमी को कभी भी न करने योग्य कार्य नहीं करना चाहिए।

घण्टा धीवरीत. खलु प्रतीक्षते स्म यत्तावत्प्रातरेव गत प्राण-नाथः सोऽधुनापि नायात' सन्ध्यासमयोऽपि जात. । भगवान् गभस्ति-मालो यावद् दिनमविश्रान्तपर्यटनेन श्रान्तत्वादस्ताचलचूलिका-मवलम्ब्य विश्रान्तिमवाप्तु वाञ्छति । चिरन्तनानेहसोऽनन्तर-मागच्छन्तमहस्कर प्रतिगृहीतुमिव किल सुप्रसन्नारविन्दसन्दोहसम्पा-दितरागरञ्जितदुकूलावलिमादधाना प्रतीचीयमनेकश. स्वनी-डान्वेषणतत्परपतत्रिपरम्परायातकलकलमिषेण खलु स्वागतगान-परायणा प्रतिभाति ।

अर्थ—इधर घण्टा धीवरी प्रतीक्षा करती हुई विचार रही है कि जो प्राणनाथ सवेरे ही गया था वह अबतक भी नहीं आया, संध्या भी हो चली। मार्ग-प्रदर्शक सूर्य नारायण, दिन भर परिभ्रमण करने के कारण अब अस्ताचल की चोटी पर विश्राम लेना चाहते हैं।

चिरकाल के बाद आने वाले सूर्य को स्वीकार करने के लिए ही मानो प्रसन्नता को प्राप्त होने वाली, एवं कमलों के समूह में से निकले हुये रङ्ग से रङ्गी हुई साड़ी को धारण करने वाली यह पश्चिम दिशा अपने अपने घोसलों को खोजने में लगे हुए इन बहुत से पक्षियों की परम्परा के कल-कल शब्द के बहाने से स्वागत गान करने में लगी हुई है।

उलूकः स्तेनवन्मोदमादधाति स्वचेतसि ।
दूरं रजस्वलेवेशादपि कोककुटुम्बिनी ॥ ६ ॥

भृङ्गमन्तर्दधातीयं वेश्येव बिसिनी पुनः ।
लोकमाक्रामति तमो मनो मूढस्य पापवत् ॥ ७ ॥

अर्थ—देखो इस समय उल्लू पक्षी भी चोर की तरह से अपने मन में बड़ी खुशी मना रहा है। यह चकवी रजस्वला की भांति अपने स्वामी से दूर हट रही है। कमलिनी वेश्या की तरह से भृङ्ग (भौंरे या कामी पुरुष) को अपने घर में घुसा कर छिपा रही है और मूढ़ प्राणी के मन को पापकी तरह से अन्धकार सारे संसार को घेर रहा है।

गावोऽपि गहनमवगाह्याधुना गोष्ठमायात । पुनरपि न जाने कुतो न समायाति स्वामी। किन्तु खलु पदस्खलनभावेन सिप्रायां पतित्वा मकरैः खादित उत किल दिग्भ्रमभावेन वर्त्म विहायान्यतो जगामेति चिन्तातुरतयाऽनल्पविकल्पकल्पकस्रोतसि सन्निमज्य तरल-तरविलोचना बभूव ।

अर्थ—ये गाएं भी वन में से चर कर अपने स्थान पर आ-चुकीं, फिर भी न मालूम मेरा स्वामी अभी तक क्यों नहीं आ रहा है।

क्या कहीं पैर फिसल जाने से सिप्रा मे तो नहीं गिर पड़ा है, जिस से कि उसे मगर-मच्छों ने खा डाला हो। अथवा मार्ग भूल कर कहीं दूसरी ओर तो नही चला गया ? इस प्रकार की चिन्ता के मारे अनेक तरह के विकल्प जाल रूप प्रवाह में डूब कर अपने चञ्चल नेत्रों से इधर उधर देखने लगी।

तावत्तैव चिरक्षुधितव्याघ्रीव जरद्गवं, चातकगेहिनीव समुद्भ्रान्तपर्जन्य, पिकीव प्रत्युद्गत वसन्तं, दृष्टिपथमायान्तं प्राणपतिमवलोकयामास सा।

अर्थ—इतने ही में उसने आते हुए मृगसेन को देखा जैसे कि बहुत काल की भूखी व्याघ्री एक बूढे बैल को, चातक की स्त्री उमड़ते हुये मेघ को और कोयल प्रगट होते हुए वसन्त को देखा करती है।

पुनरपि पराजितद्यूतकारमिव रिक्तपाणिम्, सायन्तनविरोचनमिवापहतप्रभम्, परिमुषितपान्थमिव मन्दपाद तमेनमवलोक्य चेतसि किञ्चिच्चिन्तामेवातिवाहयन्तीत्थमुवाच—भो प्रभो, क्वैतावती वेला लग्ना ? कथं च दरिद्रितहस्त एव भवानिति।

अर्थ—फिर उसने देखा कि वह तो हारे हुए जुआरी की तरह खाली हाथ ही आ रहा है, सायंकाल के सूर्य की तरह से प्रभाहीन है, लुट गये हुए पथिक की तरह धीरे धीरे चल रहा है। ऐसे उसे देखकर अपने मन में कुछ चिन्ता करती हुई वह इस प्रकार बोली—कि हे स्वामी, आपको आज इतनी देर कहां लग गई और फिर भी आप खाली हाथों ही कैसे आ रहे हैं ?

मृगसेनः प्रत्युवाच–भो भद्रे, मार्गे गच्छताऽद्य मया दरिद्रेण निधिरिवैको महात्मा समवाप्तः। यस्य स्वरूपमिद—

समानसुख-दुःखः सन् पाणिपात्रो दिगम्बरः ।
निःसङ्गो निष्पृहः शान्तो ज्ञानध्यानपरायणः ॥८॥

अर्थ -मृगसेन बोला - हे भद्रे, मार्ग में जाते समय आज मुझे एक महात्मा मिले - जैसे कि किसी दरिद्री को कोई निधि मिल जावे। उसका स्वरूप ऐसा है—

जो सुख और दुःख दोनों को एकसा समझता है। जिसके पास कोई वर्तन नहीं हैं, अपने हाथों में ही खाता है। शरीर पर बिलकुल कोई कपड़ा नहीं है, जिसके पास कोई साथी भी नहीं है और जिसको किसी प्रकार की कोई इच्छा भी नहीं है। बिलकुल शान्त है, हर समय ज्ञानाभ्यास करने मे, या ध्यान करने में ही लगा रहता है।

सद्म श्मसानं निधनं धनं च विनिन्दनं स्वस्य समर्चनं च ।
सकण्टकं पुष्पमयञ्च मञ्चं समानमन्तःकरणे समञ्चन् ॥९॥

अर्थ--जो अपने अन्तरङ्ग में भवन को और श्मसान को, दरिद्रपने को और धनको, अपनी निन्दाको और बड़ाई को, कांटों की शय्या को और फूलों की सेजको समान समझता है।

शय्येयमुर्वी गगनं वितानं दीपो विधुर्मञ्जुभुजोपधानम् ।
मैत्री पुनीता खलु यस्य भार्या तमाहुरेव सुखिनं सदार्याः ॥१०॥

अर्थ--जिस महर्षि के सोने के लिए तो यह लम्बी चौड़ी पृथ्वी ही शय्या बनी हुई है, आकाश ही जिसके लिए चन्दोवा या छत है, चन्द्रमा ही जिसे दीपक का काम देता है, अपनी भुजा का ही जिसके पास तकिया है और प्राणी मात्र के साथ में मैत्री रखना

इसी को जिसने अपनी कुलाङ्गना बना रक्खी है, ऐसे उस महापुरुष को आर्य जन सदा परम सुखी मानते हैं।

भिक्षैव वृत्तिः कर एव पात्रं तपः प्रसिद्ध्यर्थमिहास्ति गात्रम्।
दिशैव वासः समतैव शक्तिर्जगद्धितायाऽऽत्मपदप्रसक्तिः ॥११॥

अर्थ – जिस महात्मा के पास भिक्षा विना याचना किए ही गृहस्थ आदर पूर्वक प्रतिग्रहण करके जो कुछ रूखा सूखा दे—वही तो एक आजीविका है, हाथ ही जिसके भोजन-पात्र है, शरीर का रखना भी जिसका केवल एक तप करने के लिये है. दिशा ही जिसके वस्त्र है, समता प्राणिमात्र को समान समझते हुए किसी से भी राग-द्वेष नहीं करना--किसी को भला और किसी को बुरा नहीं समझना-यही जिसके पास अद्वितीय बल है और संसार के जीवमात्र के हित को ध्यान में रखते हुये बाह्य क्रियाओं से रहित होकर हर समय आत्म-तत्पर होना ही जिसका मुख्य कार्य है।

पुष्पैर्नरोऽर्चां विदधातु कोऽपि कण्ठे कृपाणं प्रकरोतु कोपी।
निहन्तु कामः खलु सामधाम मनो मनोज्ञस्य तयोर्ललाम ॥१२॥

अर्थ –भले ही कोई आदमी फूलों से उसकी पूजा करे, चाहे मारने की अभिलाषा से गुस्से में आकर उसके गले पर खड्ग प्रहार करे, दोनों में ही जिसका मन संकल्प-विकल्प से रहित होकर परम शान्त बना रहता है उस महात्मा की मैं क्या प्रशंसा करूं ?

हे प्रिये, यथैवाथर्ववेदस्य जाबालोपनिषदः षष्ठसूत्रे यथोक्त परमहंसस्य स्वरूप तदेवानुरुध्यमानो यथार्थतया विराजते स भूमौ। शृणु जाबालोपनिषदः सूत्र तदेतत्—

यथा जातरूपधरो निर्ग्रन्थो निष्परिग्रहस्तत्तद्ब्रह्ममार्गे सम्यक् सम्पन्न. शुद्धमानस प्राणसन्धारणार्थं यथोक्तकाले विमुक्तो भैक्षमाचरन्नुदरपात्रेण लाभालाभयो समो भूत्वा शून्यागारदेवगृहतृणकूटवल्मीकवृक्षमूलकुलालशालाग्निहोतृगृहनदीपुलिनगिरिकुहर-कन्दरकोटरनिर्जनस्थण्डिलेषु तेष्वनिकेतनवास्यप्रयत्नो निर्मम. शुक्लध्यानपरायणोऽध्यात्मनिष्ठोऽशुभकर्मनिर्मूलनपर: सन्यासेन देहत्याग करोति स परमहसो नामेति। (पृ० २६० सूत्र ६)

अर्थ—उक्त प्रकार से उस साधु का वर्णन करके मृगसेन ने पुन: कहा—हे प्यारी, अथर्ववेद की जाबालोपनिषद् के छट्ठे सूत्र में जैसा परम हंस साधु का स्वरूप बताया है ठीक उसी के अनुसार चलने वाला वह साधु पृथ्वी पर विराजमान है। देख उसमें लिखा है—"जो एक भोले बालक के समान निर्विकार नग्न रूप का धारक हो, जिसके मन में मायाचार छलच्छिद्र आदि की ग्रन्थि न हो, बाह्य में भी जिसके पास कोई परिग्रह न हो। जो उसी प्रसिद्ध ब्रह्म मार्ग में सदा तत्पर रहता हो, पवित्र मन वाला हो, केवल प्राण-सन्धारण के लिये निश्चित समय में जाकर बिना किसी पात्र के अपने उदर रूप पात्र में ही भिक्षा भोजन करने वाला हो, भोजन मिले तो ठीक और न मिले तो कोई खेद नहीं, इस प्रकार के सम बिचार का धारक हो, शून्यागार—सूना मुक्त मकान देवस्थान, घास की कुटी, वृक्षमूल, नदी-पुलिन, गिरि-कन्दरा आदि मे विश्राम करने वाला हो, सांसारिक बातों मे बिलकुल ममता-रहित हो, निर्विकल्प निस्तब्ध ध्यान में तल्लीन होने वाला हो अन्तरात्मा पर जिसका पूर्ण विश्वास हो, खोटे कर्मों को काटने में तत्पर हो, संन्यास—शान्तिपूर्वक अपने शरीर को त्याग करने के लिये तय्यार हो, वह परम हंस होता है।"

तत्पादयो. सम्पतता मया तदुपग्रहसमर्पणस्वरूपतया मम जाले प्रथमवार यत्किञ्चित्समागच्छति तदहं न मारयामीति प्रत्यय-मुपादाय शीघ्रमेव स्रोतस्विनीसमीपं गत्वा जालंप्रक्षेपे कृते सत्येका महामत्सी समायाता। तां तस्यामेव यथा प्रतिज्ञातं मुक्त्वा पुनरनेकवार जालप्रक्षेपे कृतेऽपि न ततोऽन्यत्किञ्चित्समुपालब्धं किं करोमि।

अर्थ—उस महात्मा के पैरों में पड़ते हुए मैंने भेट के रूप में यह प्रतिज्ञा करली कि—मेरे जाल में प्रथम वार जो भी जीव आवेगा उसे मैं नहीं मारूंगा. ऐसी प्रतिज्ञा कर जब मैंने नदी पर जाकर उसमें अपना जाल डाला तो एक बड़ी भारी मछली आई। उसको मैंने अपनी प्रतिज्ञानुसार नदी में वापिस छोड़ कर फिर कई वार जाल को फैलाया, किन्तु उसके सिवाय और कुछ भी नहीं आया। तब बता, मैं क्या करता? अतः यों ही खाली हाथ चला आया।

घण्टा—मनसि अहो साधुसमागमादेतदीदृशं कृतमनेन स्वामिना, मा कदाचिदन्यदाप्येवमेष कुर्यादिति सम्प्रधार्य बहिरेवं जगाद-भो जालम, भवताऽऽर्हतमतानुयायिनो वेदबाह्यस्य नग्नस्य सम्पर्कमासाद्य विरूपकमेतत्कृतम्।

अर्थ—यह सब सुनकर घण्टा ने मन में विचार किया कि—हाँ, इस मेरे स्वामी ने साधु-सम्पर्क में पड़ कर के ऐसा किया है सो फिर भी कहीं ऐसा न कर बैठे। बाद में वह उससे बोली—भो निठुर, आपने वेद से बाह्य चलने वाले जैनमतानुयायी नंगे साधु के पास पहुंच कर यह प्रतिज्ञा ले ली. सो बहुत बुरा किया।

मृगसेनः—कथं किल स वेदबाह्यः, वेदेऽपि तु साधोस्तादृगेव स्वरूपं निरूपितमस्तीति मया वेदविदां मुखाच्छ्रुतमनेकवारम्। अयि मुग्धे,

यजुर्वेदस्यैकान्नविंशतितमाध्याये मन्त्र——

आतिथ्यरूपं मासर महावीरस्य नग्नहु, रूपमुपसदामेतत्तिस्रो रात्रो सुरासुता इति समायातमासीत् ॥१४॥

अर्थ—घण्टा की बात सुनकर मृगसेन बोला—वह वेद से विपरीत चलने वाला है यह कैसे माना जाय, जब कि वेद में भी साधु का स्वरूप वैसा ही बतलाया है जो कि वेद के जानकारों के मुख से मैंने कई वार सुना है।

हे भोली! यजुर्वेद के उन्नीसवें अध्याय के चौदहवें मन्त्र में महावीर की प्रशंसा की है वहां उसको नग्न बताया है।

उपनिषत्स्वपि नारदपारिव्राजकोपनिषदि——

मुनि कोपीनवासास्स्यान्नग्नो वा ध्यानतत्पर।
एवं ज्ञानपरो योगी ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥

अप्सु वस्त्र कटोसूत्रमपि विसृज्य सर्वकर्मनिर्वर्तकोऽहमिति स्मृत्वा जातरूपधरो भूत्वा इत्यादि ॥ ३२ ॥

नारद पारिव्राजकोपनिषद् में भी लिखा है कि मुनि दो प्रकार के होते हैं एक तो वह जो कोपीनमात्र धारण करता है। दूसरा वह जो बिलकुल नग्न होता है जो ध्यान में तत्पर रहता है और यही ज्ञानवान योगी परमात्म अवस्था को प्राप्त कर सकता है। तथा जल में वस्त्र को और करधनी को बहाकर मैं सब कर्मों से रहित हो चुका हूं ऐसा सोचता हुआ आदमी नग्न दिगम्बर वेष को धारण कर इत्यादि लिखा है

मैत्रेयोपनिषदस्तृतीयाध्यायस्य कारिका——१६

देशकालविमुक्तोऽस्मि दिगम्बरसुखोऽस्म्यहमित्यादि।

तुरीयोपनिषदि च—सर्वमप्सु संन्यस्य दिगम्बरो भूत्वा, इत्यादि

मैत्रेयोपनिषद् के तीसरे अध्याय के उन्नीसवें सूत्र में भी लिखा है कि सब कुछको जल में विसर्जन करके दिगम्बर होकर ·· इत्यादि।

सन्यासोपनिषदि च——देहमात्रावशिष्टो दिगम्बर आदि। जातरूपधरो भूत्वा इत्यादि (परमहंस) सन्यस्य जातरूपधरो भवति स ज्ञानवैराग्यसन्यासीत्यादि च।

इसी प्रकार संन्यासोपनिषद् में भी, "और सब कुछ छोड़ कर देहमात्र को धारण करते हुए दिगम्बर बन जावे, तत्काल के पैदा हुए बालक सरीखा निर्विकार हो जावे, तथा संन्यास लेकर तत्काल के पैदा हुए बालक सरीखा होता है वही ज्ञान वैराग्यशाली होता है" इत्यादि रूप से जगह जगह साधु का स्वरूप दिगम्बर ही लिखा हुआ मिलता है।

किञ्च—अयि दयिते पुराणग्रन्थेषु तु भूरिश एव दिगम्बरप्रशंसाऽस्ति।

पद्मपुराणे भूमिकाण्डस्याध्याये ६५

नग्नरूपो महाकाय· सितमुण्डो महाप्रभ.।
मार्जिनीं शिखिपत्राणां कक्षाया स हि धारयन्॥

और हे प्यारी कहां तक बताऊं—पुराण ग्रन्थों में तो दिगम्बर की कई जगह प्रशंसा आई है। पद्म पुराण के भूमि काण्ड के अध्याय पैंसठ में लिखा है—"जो साधु नग्न रूप को धारण किये हुये है, लम्बी कद का है, सफेद शिर वाला है, अच्छी कान्ति वाला है और अपनी कांख में एक मोर पंखों की पीछी लिये हुये है।"

स्कन्धपुराणस्य प्रभासखण्डाध्याये षष्ठे——

पद्मासनः समासीनः श्याममूर्तिर्दिगम्बरः।
नेमिनाथ. शिवोऽथैव नाम चन्द्रस्य वामन॥"

इसी प्रकार स्कन्ध पुराण के प्रभास खण्ड के छठे अध्याय में भी लिखा है—"हे वामन, आप ठीक समझो कि – जो पद्मासन से बैठा हुआ है, काले वर्ण के शरीर वाला है, दिगम्बर अर्थात् वस्त्र-रहित है, वह नेमिनाथ ही कल्याण रूप शिव का रूप है" इत्यादि।

अपि च भद्रे स यदि किलाऽर्हतो मतमेवानुशास्तीत्यपि मन्यतां, पुनरपि वेदबाह्यो वेदाद् बहिर्गत कथ कथयितुमर्हो यदा वेदे किल तस्यैवाऽर्हतो भूरिशस्स्तवनानि विद्यन्ते। पश्य—ऋग्वेद अ० १ अ० ६ व० ३० मन्त्र १ अ० १५ सूक्त ६४

इम स्तोममर्हते जातवेदसे रथमिव समहेमा मनीषया भद्रा-हिन प्रमतिरस्य ससद्यग्ने सख्ये मारिषा मावय तव ॥२॥

टीका:—हेऽर्हस्त्वंविधातासि निजबुद्धिकौशलेनेम समस्तं भूमण्डलं रथमिव चालयसि तव मतमस्माकं कल्याणायास्तु वय मित्र-स्येव तव ससर्ग सदा वाञ्छाम इति।

अर्थ—और भोली, थोड़ी देर के लिये मान लिया कि वह आर्हतमतानुयायी ही है, तो भी वह वेद-बाह्य वेद के प्रतिकूल चलने वाला कैसे कहा जा सकता है जब कि उसी अर्हन् की वेद में स्थान स्थान पर प्रशंसा की गई है। (देख—ऋग्वेद अ० १ अ० ६ व ३० मं० १ अ० १५ सूक्त ६४) में कहा है—"हे अर्हन् आप विधाता हैं, अपनी चतुरता से इस समस्त भूमण्डल को रथ की तरह चलाते हैं, आपका मत हम लोगों के कल्याण के लिए हो, हम लोग मित्र के समान आपका संसर्ग सदा चाहते हैं।"

किञ्च—ऋग्वेद म० २ अ० ६ सूक्त० ३०। अर्हन्बिभर्षि सायकानि धन्वार्हन्निष्क यजत विश्वरूप। अर्हन्निदं दयसे विश्व-मभ्वं न वा ओजीयो रुद्रत्वदस्ति ॥१०॥

टीका—हेऽर्हन् भवान् धर्मरूपबाणान् सदुपदेशरूप धनुरनन्त-ज्ञानादिरूपाण्याभूषणान्यपि विभर्ति ससारिणां रक्षकोऽपि भवति कामक्रोधादि-शत्रुभ्यो भयङ्करोऽपि भवति भवता समानोऽन्यःकोऽपि बलवान्नास्ति क्लिलेति।

अर्थ—ऋगवेद के मण्डल २ अध्याय ४ सूक्त ३० में लिखा हुआ है कि हे अर्हन् आप धर्म रूप बाणों को, उत्तम उपदेश रूप धनुष को अनन्त ज्ञानादि रूप आभूषणों को धारण करते हो, संसारी लोगों के रक्षक हो, एवं काम-क्रोधादि शत्रुओं को भगाने वाले भी हो। आपके समान दूसरा बलवान् नहीं है, इत्यादि।

अपिच—ऋग्वेद मण्डल ५ अध्याय ४ सूक्त ५२। अर्हन्ता ये सुदानवो नरो असामिशवस। प्रयज्ञ यज्ञियेभ्यो दिवो अर्चा मरुद्भ्य. ॥५॥

टीका—भगवानर्हन् सर्वज्ञोऽनन्तदानदायकश्च भवति तस्य पूजकाना पूजा देवैरपि क्रियते।

अर्थ—अर्हन्त भगवान् सब बातों के जानने वाले सर्वज्ञ और अनन्त दान के देने वाले होते हैं। उनके पुजारियों की पूजा देव लोग भी करते हैं। ऐसा ऋग्वेद के मण्डल पांच, अध्याय चार के सूक्त बावन में लिखा हुआ है।

तथैव—ऋग्वेद मण्डल ५ अ० ६ सूक्त ८६। तावृधन्ता वनु द्यून्मर्ता यदेवा वदभा। अर्हन्ता चित् पुरोदधेऽशेव देवा वर्वते।५

टीका—समुद्रवत् क्षोभरहितादर्हतो ज्ञानांशमवाप्य देवाः पुनीता भवन्ति।

अर्थ—ऋग्वेद के मण्डल पांच अध्याय छह के सूक्त छियासी में इस प्रकार लिखा है कि—समुद्र सरीखे क्षोभ रहित होने वाले श्री अरहन्त भगवान से शिक्षा पाकर ही देव लोग पवित्र बनते हैं।

अन्यच्च—ऋग्वेद मण्डल २ अध्याय ११ सूक्त ३। इडितोऽग्ने सनसानो अर्हन्देवा न्यक्षि मानुष्यात् पूवो अद्य। स आवह मरुतां शर्धो अच्युतमिन्द्र नरो वर्हिपद यजध्व ॥३॥

टीका—हेऽग्निदेव ? अस्या वेद्या सर्वेभ्यो मनुष्येभ्य प्रथमं तावदर्हन्तमेव मनसा पूजय दृक्पथमानय। ततस्तस्याऽऽह्वानन च कुरु, पवनदेवाच्युतदेवेन्द्रदेवादिवदेतस्य पूजन कुरु।

अर्थ—ऋग्वेद के मण्डल २ अध्याय ११ सूक्त ३ में लिखा है—हे अग्निदेव, इस वेदी पर सब मनुष्यों से पहले अर्हन्त की ही पूजा करो, उनके दर्शन करो, फिर उनका आह्वानन करो, पवनदेव और अच्युतेन्द्र देवादि की भांति उनकी पूजा करो।

एव च—ऋग्वेद मण्डल ५ अध्याय १ सूक्त ७। कुत्रचिद्यस्य समृतौरण्वानरो नृषदने। अर्हन्तश्चिद्य मिन्धते सञ्जनयन्ति जन्तवः ॥२॥

अपिच—ऋग्वेदमण्डल ७ अध्याय २ सूक्त १८—

द्वे नप्तु देववत· शते गोर्द्वा रथा वधू मन्ता सुदासः।
अर्हन्नग्ने पै जवनस्य दान होतेव सद्म मर्यै मिरेभन् ॥२२॥

इत्यर्हत. स्मरणं वेदे भूरिश. समायात।

इस प्रकार वेदों में अर्हन्त का स्तवन बहुत है।

तथैवार्हता मध्ये द्वाविंशस्यारिष्टनेमेर्वर्णन किलाथर्वणवेदेऽस्ति तावत्।

अर्थ—इसी प्रकार बाईसवें तीर्थङ्कर श्री अरिष्टनेमि का वर्णन अथर्वण वेद में है—

त्यमूषु वाजिनं देवजूतं सहावानं तरुतारं रथानां
अरिष्टनेमि पृतनाजिमाशु स्वस्तये तार्क्ष्यमिहाहुवेम् ॥१॥

अथर्वण काण्ड ७ अध्याय ८ सूक्त ८५ ।

टीका—देववाजिसदृशा वाजिनो यस्य रथस्य तद्रथवाहकोऽरिष्ट-नेमिरस्माकं कल्याणं करोतु वयं तस्यास्मिन् यज्ञे समाह्वाननं कुर्मः ।

अर्थ - स्वर्गीय घोड़ों सरीखे घोड़े जिस में जुते हुए हैं, उस रथ को चलाने वाला अरिष्टनेमि भगवान् हमारा कल्याण करें. हम लोग उनका इस यज्ञ में आह्वानन करते हैं। ऐसा अथर्वणकाण्ड ७ अध्याय ८ सूक्त ८५ में लिखा है।

तवा रथं वयमद्या हुवे मस्तो मैरश्विना सुविताय नव्यं
अरिष्टनेमि परिद्यामि यानं विद्यामेष वृजनं जीरदानं ॥१०॥

अथर्वणकाण्ड २० अध्याय ६ सूक्त १६३

टीका—सूर्यस्येवाकाशे विहरतः पृथुलतरघोटकैर्वाह्यमाने च रथे विद्यामये विराजमानस्यारिष्टनेमेराह्वाननं कुर्मः ।

अर्थ—बड़े बड़े घोड़ों के द्वारा खैंचे जाने वाले विद्यामय रथ में विराजमान होने वाले और सूर्य के समान आकाश में घूमने वाले श्री अरिष्टनेमि भगवान का हम आह्वानन करते हैं।

स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा स्वस्ति नः पूषा विश्व वेदा. ।
स्वस्ति नस्ताक्ष्योंऽरिष्टनेमि· स्वस्ति नो वृहस्पतिर्दधातु ॥

यचुर्वेदाध्याय २५ सं० १६

इत्यत्रेन्द्रवत्सूर्यवद् वृहस्पतिवच्चारिष्टनेमिरपि भद्रं तनोत्विति कथितम् ।

अर्थ—यजुर्वेद के इस मन्त्र में स्पष्ट लिखा हुआ है कि सूर्य, इन्द्र और वृहस्पति की तरह से भगवान अरिष्टनेमि भी हम लोगों का कल्याण करे ।

किञ्चार्हतामाद्यस्यर्षभदेवस्य तीर्थकृतो माहात्म्यन्तु पुनरपूर्वमेव यस्मै किल श्रीमद्भागवते नमस्कारश्च कृत आसीत्—

नित्यानुभूतनिजलाभनिवृत्ततृष्ण
श्रेयस्यतद्रचनया चिरसुप्तबुद्धेः ।
लोकस्य यः करुणयाभयमाप्तलोक-
माख्यन्नमो भगवते ऋषभाय तस्मै ॥ १६ अ० ६

अर्थ -अर्हन्तों में इस युग समूह की अपेक्षा से सबसे पहले अर्हन्त श्री ऋषभदेव तीर्थंकर का माहात्म्य तो कुछ अनोखा ही है जिसके लिये श्रीमद्भागवत के छठे अध्याय के उन्नीसवें श्लोक में नमस्कार किया गया है। कहा है कि जो बार बार अनुभव में आने योग्य इन सांसारिक विषय भोगों में अभिलाषा रहित हो चुका था और चिरकाल से सोई हुई बुद्धि वाले अर्थात् भूले हुये दुनिया के जन समूह पर जिसका वचन के द्वारा वर्णन नहीं किया जा सकता ऐसी

अपनी दया वृति द्वारा जिसने लोगों को कल्याण के मार्ग में लगाया था, उस भगवान ऋषभदेव के लिये नमस्कार हो।

श्रीमद्भागवत एव गदित यत्किलर्षभ एव तपस्या कृत्वा परमहंसानामग्रणीत्वमङ्गीकृतवानिति । यथा–

नाभेरसा वृषभ आस सुदेवसूनु ।
यो वै चचार समदृग्दृढयोगचर्य्याम् ।
यत्पारमहंस्यमृषयः पदमामनन्ति
स्वस्थः प्रशान्तकरणः परिमुक्तसङ्गः ॥ २० ॥

अर्थ—श्रीमद्भागवत में ही यह भी लिखा है कि श्रीऋषभदेव ने ही तपस्या करके परमहंस मार्ग को प्रगट किया। जैसा कि लिखा है– ये श्रीऋषभदेव महाराज नाभिराजा के उत्तम पुत्र हो गये हैं, जिन्होंने कि साम्यवाद को अपना कर अर्थात् शत्रु मित्र, तृण–कञ्चन, एवं जंगल और नगर में एक सी बुद्धि को रखते हुये उत्तम से उत्तम योगाभ्यास किया था, जिस योगाभ्यास को ऋषि लोग परमहंस अवस्था कहते हैं। उस अवस्था को धारण कर वे श्रीऋषभदेव भगवान स्वस्थ, इन्द्रिय-विजयी और परिग्रह—रहित हो गये थे।

बर्हिषि तस्मिन्नेव विष्णुभगवान् परमर्षिभि. प्रसादितो नाभेः प्रियचिकीर्षया तदवरोधायने मरुदेव्यां धर्मान्दिशतुकामो वातरशनानां श्रवणानामृषीणामूर्ध्वमन्थिन्या शुक्लया तन्वाऽवततार।

(श्रीमद्भागवताध्याय ३ श्लोक २०)

अर्थ—उसी समय में विष्णु भगवान् महर्षि लोगों के द्वारा प्रसन्न हो जाने से नाभिराजा की इच्छा को पूरी करने की इच्छा से

उसके अन्त'पुर में मरुदेवी महारानी की कूख में, वायु ही है वस्त्र जिनके, या करधनी जिनकी ऐसे दिगम्बर महर्षियों के धर्म को प्रगट करने की इच्छा से खूब ऊँची और श्वेत वर्ण वाली शरीर लता को लेकर अवतरित हुए।

एतस्य महात्मनो महनीयस्यर्षभदेवस्य तपस्या–माहात्म्यात् दशयोजनपर्यन्तसुगन्धदायी पुरीष समभूदिति च कथितमस्ति यत् तस्य हय पुरीषसुरभिसौगन्ध्यवायुस्त देश दशयोजन समन्तात्सुरभि चकार ॥ ३६ ॥

अर्थ – इस परमादरणीय महात्मा ऋषभदेवजी की तपस्या के बल से उनकी विष्टा में भी ऐसी गन्ध हो गई थी जो कि दस योजन तक चारों ओर की वायु को सुगन्धित कर देती थी।

अस्यर्षभावतारस्य प्रशसा मार्कण्डेयपुराण-कूर्मपुराणाग्निपुराण-वायुमहापुराण-विष्णुपुराण-स्कन्धपुर ण-शिवपुराणादिषु च वर्तते किल यस्यानुयायिन आर्हता भवन्ति यमनुस्मृत्य च परमहंसपदवीमनुभवन्ति महात्मानो या सकललोकश्लाघनीयामवस्थामवाप्त. स महात्माप्यस्ति।

अर्थ—इस ऋषभावतर की बड़ाई मार्कण्डेयपुराण, कूर्मपुराण, अग्निपुराण, वायुमहापुराण, विष्णुपुराण, स्कन्धपुराण, शिवपुराण आदि में भी लिखी हुई है जिसके कि अनुयायी जैन लोग होते है और उन्हें ही आदर्श मानकर महापुरुष परमहंस अवस्था को प्राप्त होते हैं। सब लोगों के द्वारा प्रशसा योग्य उसी परमहंस दशा को वह महात्मा भी प्राप्त हो रहा है।

घण्टा--अस्ति चेदस्तु किन्तेन । स साधुर्वयन्तु गृहस्थाः, किं तस्य कथयाऽस्माकं सिद्धिः । तस्य मार्गो योगस्त्यागश्चास्माकन्तु सयोगो भोगोऽपि चेति महदन्तरम् ।

आत्मकर्तव्यविस्मृत्या परकार्यकरो नरः ।
सद्यो विनाशमायाति कीलोत्पाटीव वानरः ॥ १३ ॥

अर्थ—यह सब सुनकर घण्टा बोली—अस्तु वह परमहंस है तो हमें इससे क्या प्रयोजन । वह साधु है, हम लोग गृहस्थ हैं । उसकी बात से हम लोगों का क्या कोई काम चल सकता है । उसका मार्ग और हम लोगों का मार्ग ही परस्पर विरुद्ध है । उसका काम है त्याग करना और योग अर्थात् ध्यान धरना । किन्तु हम लोगों का काम है संयोग लोगों से मेल करना अनेक तरह की चीजें जुटाना और भोग भोगना । उसके काम में और हमारे काम में बड़ा अन्तर है । जो आदमी अपने कर्तव्य कार्य को भूलकर औरों के करने योग्य कार्य करने में तत्पर होता है वह कीलको उखाड़ने वाले बानर की भांति शीघ्र ही मरता है ।

मृगसेनो जगाद--कथमेवमेतदिति कथनीयमास्ते प्रिये !

अर्थ—मृगसेन बोला—यह किस प्रकार से है, सो हे प्यारी खुलासा कहो ।

घण्टा—एकदैकस्य काष्ठफलकमुस्तस्योपरि गत्वा कोऽपि मर्कट-स्तदन्तर्गतं कीलकमुत्खातुमुद्यतोऽभूत् । किन्तु यावत्स शङ्कुमुत्कोच-यामास तावत्तत्काष्ठाभ्यन्तरतो गत्वाऽण्डकोषविमर्दनभावेन

तत्कालमेव मृत्युमाससाद । तथैवास्माकमपि भवत्प्रसादेन क्षुधातुराणां गतिर्भवितुमर्हतीति ।

अर्थ—घण्टा बोली—एक बार एक बन्दर किसी चीरे हुए पटियों के समूह रूप लकड़े पर जा बैठा, वह उसके बीच में लगाये हुए कीले को उखाड़ने लगा। किन्तु ज्यों ही वह कीला निकला त्यों ही उस बन्दर के अण्डकोष उस काठ के अन्तराल में फंस गये और वह बन्दर उसी समय मर गया। बस अब इसी प्रकार आपके प्रसाद से हम लोगों को भी भूखों मरना पड़ेगा।

मृगसेन: प्रत्याह--हे भामिनि, किम्मया किलाकरणीयमेव कृतम्, किन्तावदहिंसाधर्मो मनुष्यमात्रस्यापि कर्तव्यभाव नासादयति ? यथा किरोक्तम्--

त्रिवर्गसंसाधनमन्तरेण पशोरिवायुर्विफलं नरस्य ।
तत्रापि धर्मः प्रवरोऽस्ति भूमौ न तं विना यद्भवतोऽर्थकामौ॥२६।

पापानुबन्धिनावर्थकामौ तनुमतो मतौ ।
धर्म एवोद्धरेदेनं संसाराद्गहनाश्रयात् ॥ २५ ॥

अर्थ—घण्टा की बात सुनकर मृगसेन ने कहा हे प्यारी, क्या मैंने बिलकुल ही न करने योग्य काम किया है। क्या अहिंसा धर्म का पालन करना मनुष्य मात्र का काम नही है ? हमारे पूज्य पुरुषों ने तो कहा है—

जो मनुष्य होकर के धर्म, अर्थ, और काम इन तीन पुरुषार्थों को नहीं साधता उसका जन्म लेना ही व्यर्थ है। उन तीनों में भी धर्म

पुरुषार्थ मुख्य माना गया है, उसे तो भूलना ही नहीं चाहिये। शेष दोनों में अगर गलती हो जाय तो हो भी जाय। क्योंकि अर्थ और काम इन दोनों पुरुषार्थों की भी जड़ धर्म पुरुषार्थ ही है।

दूसरी बात – अर्थपुरुषार्थ और कामपुरुषार्थ ये दोनों तो पापानुबन्धी हैं इन दोनों के सम्पादन में मनुष्य को कुछ न कुछ पाप भी करना ही पड़ता है। किन्तु धर्मपुरुषार्थ ही एक ऐसा है जो निर्दोष होकर इस प्राणी को दुःखों से भरे हुए इस संसार से पार उतारने वाला होता है।

घण्टा (शिरो धुनित्वा) जगाद--हे भगवन्, सद्बुद्धिं देहीदृशेभ्यो धर्मधर्मेतिरटनकारकेभ्यः। इदमपि न जानन्ति धर्मान्धाः यत्किल धर्मपालनं शरीरस्थितिपूर्वकम्, शरीरस्थितिश्च वृत्त्यधीना। वयन्तु गृहस्था साधवोऽपि तनुस्थित्यायाहारमन्वेषयन्तः प्रतिभान्ति, तदलाभे तेऽपि कति न पथभ्रष्टा जाताः। श्रीमतो भगवतस्तस्यर्षभदेवस्यापि काले तेन सार्द्धं दीक्षिता राजानो भुक्त्यलाभादेवोत्पथमवाप्ता इति श्रूयते--

आद्या क्रिया ह्युदरपूर्तिरेव भक्त्यादयोऽतः पुनरस्ति देव।
रिक्तोदरस्य व्ययते यतश्चिद्बुभुक्षितः स्वापमियान्न कश्चित्॥१६॥
दृश्यन्ते भूरिशो लोके कला मानवसम्मताः
आद्यमाजीवनं तेषु जीवोद्धारकथा पुनः ॥१७।

अर्थ—घण्टा ने शिर धुनते हुए कहा – हे भगवन्, इन धर्म धर्म की रट लगाने वाले लोगों को भी थोड़ी सद्बुद्धि दीजिए। ये धर्मान्ध लोग यह भी नहीं जानते कि धर्म का पालन करने के लिये भी शरीर

को बनाये रखने की आवश्यकता है और शरीर की स्थिति वृत्ति के अधीन होती है उसको बनाये रखने के लिए आजीविका आवश्यक है। हम लोग तो गृहस्थ हैं हम लोगों की तो बात ही क्या, साधु लोग भी- जो कि और सब कुछ के त्यागी होते हैं वे भी शरीर की स्थिति के लिये आहार लेते हुए देखे जा रहे हैं। आहार न मिलने से ही कितने ही साधु लोग भ्रष्ट हो गये हैं। श्रीमान् भगवान् ऋषभावतार के ही समय मे जो राजा लोग उनके साथ दीक्षित हुए थे वे सब भोजन न मिलने से ही तो उन्मार्गगामी बने थे जैसा कि शास्त्रों में लिखा हुआ है।

हे नाथ, बात तो यह है कि पुरुष की जितनी भी क्रियाए हैं उनमें सबसे पहिला कार्य पेट पालना है भगवद्भक्ति आदि और सब काम उसके बाद में याद आया करते है। भूखे आदमी की तो बुद्धि ही ठिकाने नहीं रहती। अत· ऐसा कभी न हो कि किसी को भी भूखा सोना पड़े।

कला वहत्तर पुरुष की उनमे दो सरदार।
प्रथम जीव की जीविका, दूजो जीव उद्धार॥

मृगसेन· प्रतिजगाद–यदि कान्ते, स्विदियान्ते विचारस्तर्हि श्रृणु-किमिय वृत्तिर्याऽस्माभिरेकान्तेन परसत्त्वसहारेणैव सम्पाद्यते।

कृष्यादिभिर्वृत्तिरवाप्तनीतिर्यत्रात्मनोऽन्यस्य च नैव भीतिः।
नृशंसता वञ्चकता ठकत्वं याञ्चा च वृत्तेर्विपरीतकृत्त्वम् ॥१८॥

आजीवनं यन्निगदामि नाम तदङ्गभृज्जीवननाशधाम।
समस्तु नस्तूत्तरमेकमेव लग्नो जलेऽग्निः किमु वच्मि देव ॥१९॥

अर्थ घण्टा की बात सुन कर मृगसेन बोला— हे प्यारी, जैसा तू कहती है वैसा ही यदि मान लिया जाय कि आजीविका का विचार तो मनुष्य को करना ही चाहिए। तो भी सुन—मैं पूछता हूं कि अन्य जीवों को मारना ही जिसका आधार है ऐसी क्या यह आजीविका वृत्ति है जिसको कि हम लोग करते चले आ रहे हैं।

खेती आदिक जीविका जहां स्व-पर उपकार।
मृगया चोरी वञ्चना आदिक दुष्ट विचार॥
जीव-घात करिये जहां फिर आजीवन होय।
यह तो ऐसी बात है पावक ही हो तोय॥

आसमन्ताज्जीवन यत्र— जहां प्राणिमात्र का जीवन हो वही आजीविका है।

घण्टा—हे भगवन् कृष्यादिषु प्राणिवधो नैव भवतीति तादृक् यत्किल वर्षासु सतीष्वपि भूतल शुष्कमेव। कृषिकर्मणि तु प्रत्युत प्रचुरतयैव प्राणि-प्रणाश सम्भवति—

कर्षणे खातसम्पात-करणे सिञ्चने पुनः।
लवने वपने चास्ति प्राणिहिंसा पदे पदे॥२०॥

धान्यमस्तु यतो विश्व-समितिः स्यादितीयती।
कृषकस्य प्रतीतिर्हि सम्भवेद्भद्रदेशिका॥ २१॥

अर्थ - घण्टा कहने लगी—हे भगवन्, मानों खेती आदि में हिंसा होती ही नहीं। यह बात तो ऐसी हुई जैसे वर्षा खूब जोर की हुई किन्तु जमीन सूखी ही रही। खेती करने में तो और भी ज्यादा हिंसा होती है, उतनी तो हम लोग कभी नहीं करते हैं। जमीन के जोतने में, उसमें खात डालने में, पानी सींचने में एवं खेती पक कर तैयार

हो जाने पर उसके काटने और बोने आदि में तो पग-पग पर हिंसा है। हां, कृषक की यह भावना रहती है कि मेरी खेती में खूब धान्य पैदा हो जिससे कि धान्य सस्ता हो और सब जीव सुखी रहें। बस, उसकी यह भावना ही उसे उस पाप से बचाने वाली होती है।

मृगसेन. प्रतिवदति स्म---कर्षणेऽपि हिंसा भवति चेद्भवतु, किन्तु न कृषीवल· करोति वयन्तु कुर्म इत्येतदत्यन्तमन्तरमस्ति।

यदपि व्याप्रियतेऽनुचरेण यथोद्यमं तदुपायकरेण।
लाभालाभकथास्तु च भर्तुः शिरसि सम्पतेत् फलं हि कर्तुः॥२२॥

अर्थ—मृगसेन ने जवाब में कहा कि ठीक है, खेती करने में भी हिंसा होती है। किन्तु किसान हिंसा करता नहीं है उसके काम में हिंसा होती है। हम लोग तो हिंसा करते हैं यही एक बड़ा भारी अन्तर है। देखो—किसी भी प्रकार के काम-धन्धे मे उसका स्वामी भी काम करता है और नौकर भी। प्रत्युत नौकर और भी लगन के साथ काम किया करता है किन्तु उस काम के नफा-नुकसान का भागी तो स्वामी ही होता है।

घण्टा—तदा पुनर्भवत साधोश्च विचारेणास्माभिर्बुभुक्षितै-रेव मर्तव्यमिति नाय धर्मोऽस्मादृशामनुकूलतया प्रतिभाति। सङ्ग-च्छतु साधुसन्निधिमेव भवान् किमधुनास्माभि प्रयोजनमिति सम्प्र-तर्ज्य मृगसेन बहिष्कृत्य द्वारस्याररसगठनपूर्वकमर्गलप्रदानमपि चकार।

अर्थ—मृगसेन की बात सुनकर घण्टा तमक कर बोली कि—फिर आपके और साधु के कहने में तो हम लोगों को भूख के मारे

तड़फ तड़फ कर ही मर जाना चाहिये । यह ऐसा धर्म हम लोगों को तो अच्छा नहीं लगता । जाइये आप अपनी तशरीफ उन साधुजी के पास ही ले जाइये, हम लोगों से अब आपका क्या प्रयोजन रहा । इस प्रकार ताडना देकर और मृगसेन को बाहर निकाल कर उसने दरवाजे के किवाड़ बन्द कर लिये और आगल लगा दी ।

मृगसेन·—एतदभूतपूर्ववृत्तान्तमवलोक्यैव मनसि चिन्तयामास ।

अर्थ—जो बात जीवन भर में पहले कभी नहीं हुई ऐसी इस अपूर्व बात को देख कर मृगसेन अपने मन में नीचे लिखे अनुसार विचार करने लगा—

अहो ममेहानुभवोऽद्य जातः स्त्री वा तुगम्बा भगिनी च तातः ।
सर्वे जनाःस्वार्थतयाऽनुरागमायान्त्यमुष्मिन्न मनागिवागः ॥२३॥

अर्थ – अहो, आज मुझे यह अच्छी तरह से मालूम हो गया कि इस ससार में क्या स्त्री, क्या लड़का, क्या माता, क्या बहिन, क्या बाप क्या और कोई, सभी लोग अपने अपने मतलब को लेकर प्रेम किया करते हैं इसमें जरा भी भूल नहीं, सही बात है ।

या नाम नारीति बिभर्ति मे साऽरिभावमायात्यधुना विशेषात् ।
विचारतोऽहं परिवारिलोके पुनः पदेनैव तथावलोके ॥२४॥

अर्थ—देखो जो नारी (जो कभी वैरी नहीं होती) इस नाम को धारण करने वाली यह मेरी निज औरत ही जब इस प्रकार स्पष्ट रूप से वैरी का काम कर रही है तो फिर और परिवार के लोगों की तो कथा ही क्या । उनका तो नाम ही परिवार के लोग अर्थात् चारों ओर से जकड़ रखने वाले ऐसा है ।

येषां कृते नित्यमनर्थकर्तुरद्यैव किञ्चिद्विपरीतभर्तुः ।
जनैरुपादायि विरुद्धभाव इवाशु वंशैर्विपिनेऽपि दावः ॥२५॥

अर्थ—जिनके लिये मैं प्रतिदिन अनेक तरह के अनर्थ करता रहा, पाप कमाता रहा, उनके लिये आज एक जरा सा विपरीत काम किया, उसी में लोग इतने विरुद्ध हो गये। एकाएक मुझे बाहर कर उन्होंने ही ऐसा परिचय दिया जैसे कि वन के वांस ही वन को जलाते हैं।

सदेह देहप्रतिपत्तयेऽहं तनोमि चित्तं बहुपापगेहम् ।
तदङ्कनाऽहो म्रियते यमेन तृणगणालीव समीरणेन ॥२६॥

अर्थ—इसी प्रकार जिस शरीर को लालन-पालन कर मोटा ताजा बनाये रखने के लिये मैंने निरन्तर मन लगाकर अनेक जाति के बुरे कर्म किये, वह यह शरीर भी तो एक न एक दिन काल के द्वारा नष्ट किया जाने वाला है, जैसे कि हवा के द्वारा तिनकों का ढ़ेर।

समस्ति शाकैरपि यस्य पूर्तिर्दग्धोदरार्थे कथमस्तु जूर्तिः ।
प्राणिप्रणाशाय विचारकर्तुः प्रवेपमानस्य च नाम मर्तुम् ॥२७॥

अर्थ—जब कि यह पापी पेट शाक-पिण्ड के द्वारा भी भरा जा सकता है तो फिर इसके लिये, जो स्वय विचारवान् है और जो मरने के नाम को सुनकर भी कांपने लग जाता है वह अन्य प्राणियों का संहार करने में कैसे प्रवृत्त हो सकता है। कभी भी नहीं हो सकता।

स्वदेहगेहादिषु मुह्यता मया वृथा कृतं जीवनमात्मपर्ययात् ।
परिच्युतेनेत्यथ साधुसङ्गमादुपागता किं परिमुच्यतां क्षमा ॥२८॥

अर्थ—अपने आपके स्वरूप से दूर हटकर इस शरीर और घर कुटुम्ब आदि में मोहित होते हुए मैंने अपना इतना जीवन व्यर्थ ही खो दिया। अब बहुत ही कठिनता से साधु महाराज के समागम से जो सहिष्णुता प्राप्त हुई है, क्या उसे छोड़ देना उचित है? नहीं कभी नहीं।

यद्युर्यदा यान्ति ममामवो ननु जनुष्मता सन्ध्रियते मुहुस्तनुः।
सुदुर्लभ सन्मनुदेशितं व्रतं कलङ्कपङ्काय किलोपसंहृतम् ॥२६॥

अर्थ—यदि मेरे प्राण भी जाते हों तो चले जावें, कोई हानि नहीं है क्योंकि जन्म मरण करने वाला संसारी प्राणी यों ही जन्मता और मरता रहता है, बार बार शरीर धारण करता है। किन्तु यह सज्जन-शिरोमणि गुरुमहाराज का दिया हुआ व्रत यदि छोड़ दिया जाता है तो इस जन्म मे कलङ्क का और उत्तर जन्म में पापका कारण होता है।

इत्येव विचारपरिपूर्णस्वान्त. स्वस्यान्तरङ्गेऽतीव शान्त. पुन: पुन संस्मृतसाधुवृत्तान्त. संसारस्वरूपानुपेक्षणक्षणसंलग्नान्तस्तया भोगोपयोगोचितविचारत क्लान्त शनैर्गत्वा गृहीतशून्यदेवकुली-पान्त: प्रातरारभ्य दिनान्तपर्यन्तमनवरतकृतपरिश्रमतया श्रान्त-स्तत्रैकान्तमासाद्य विश्राममादातु किल प्रलम्बमानजानुयुगान्त-स्सन् दण्डवन्निपपात।

अर्थ—इस प्रकार जिसके मनमें विचार उत्पन्न होते जा रहे हैं जिससे कि मन शान्त होता चला जा रहा है, जो कि बार बार साधु महाराज की बात को याद कर रहा है और संसार की दशा का विचार करने में लगा हुआ होने से आज तक भोगों में बिताये समय के विचार

को लेकर जिसे ग्लानि उत्पन्न हो रही है, ऐसा वह मृगसेन धीवर धीरे धीरे जाकर किसी एक सूनी धर्मशाला में पहुँचा। प्रातःकाल से लेकर सायंकाल तक अथक परिश्रम करने से थक तो चुका ही था इस लिये वहां पर एकान्त पाकर विश्राम करने के लिये अपनी दोनों टांगे फैलाकर एक दण्डे की तरह सीधा लेट गया।

तावत्तेव वल्मीकतो विनिर्गतेन दन्दशूकेन विकरालकालप्रतिमूर्तिना दृष्टिमात्रत एव भयदायकेन वह्निज्वालामिव विस्तृता जिह्वा मुहुरुच्चालकेन कथमपि पशुपतिकण्ठतो निपतनमासाद्येदानी पुनस्तमेवान्वेष्टुमिवोद्यतेन व्रतभ्रष्टस्यान्त करणेनेवातिश्यामलेन कुलटाजनविचारेणेवात्यन्तकुटिलेन चिरविरहसमागतदम्पतिप्रस्तुतोदन्तेनेव प्रलम्बमानेन नूतनदुर्गमभित कृतखातेनेव विषभरितेन दष्ट: सन्दीर्घनिद्रामवाप, प्राप चैनद्बालकरूपतामिदानीं सोमदत्तनाम्ना।

अर्थ—इतने ही में जिसको देखते ही डर लगे ऐसा काल के समान विकराल मूर्ति वाला, अग्नि की ज्वाला के समान फैलती हुई अपनी लम्बी जीभको वार वार बाहर निकालने वाला, मानो महादेव के कण्ठ में से किसी कारण-वश खिसक पड़ा हो, अतः अब फिर वापिस उसी की खोज करने में लगा हुआ, अपने किये हुए उचित प्रण को भी तोड़ डालने वाले आदमी के अन्तःकरण के समान काला, व्यभिचारिणी स्त्री के मन के समान अत्यन्त वक्रता धारण करने वाला, परस्पर बिछुर कर बहुत काल के बाद मिलने वाले स्त्री-पुरुषों की बात के समान लम्बा, नवीन किले के चारो तरफ बनाई हुई खाई के समान विष का भरा एक सांप अपने बिल में से निकलकर उसे खा गया, जिससे कि वह मर गया। वही आकर यह बालक हुआ है जिसका कि नाम सोमदत्त है।

घण्टा – किञ्चित्कालान्तरसमुपशमितरोषा सती स्वमनसि विचारान्तरमेतादृक् कर्तुमारेभे धिगिदं स्वभावत एव चञ्चलचित्तम्।

अर्थ—इधर थोड़ी देर बाद रोष शान्त हो जाने से घण्टा के मन में विचार ने पलटा खाया तो वह सोचने लगी कि धिक्कार हो इस चित्त की चञ्चलता को।

निर्मुक्तवल्गनमिवोत्पलनं तुरङ्गं स्वैरं निरङ्कुशमिवातिशयान्मतङ्गम्।
श्रीपञ्जरादरणवच्च विचारपूर्णं चित्तं जनः स्ववशमानयतात्तु तूर्णम्॥ ३०

अर्थ—देखो यह चित्त बिना लगाम के घोड़े के समान तो उत्पथ में चलने वाला है, निरङ्कुश हाथी के समान बेरोक टोक इधर उधर दौड़ने वाला है, पीजरे के समान विचारों (पक्षियों की चालों या अनेक तरह के भावों) का घर है, अतः मनुष्य को चाहिये कि शीघ्र ही इसको अपने वश मे करले इसे खुला न छोड़े।

अहो मयापि दौश्चित्यवशीकृत्या महदेवानुचितमाचरित यत्किल यावद्दिन श्रान्तोऽपि क्षुधातुरोऽपि धीवरधुरन्धरो निर्दयतया गृहान्निर्घाटितः।

अर्थ—देखो मैं भी कैसी पागल हो गई कि गुस्से में आकर बहुत ही बुरा काम कर गई। मैंने जरा भी विचार नहीं किया और दिन भर के थके हुए भूखे प्यासे धीवरों के मुखिया अपने पति को निर्दयता के साथ घर से बाहर निकाल दिया।

स किलास्यां व्यसनिना चित्तवृत्ताविवान्धकारपूर्णायां लोकायितकस्य विचारधारायामिव भूतचेष्टाबहुलायां विकटाटव्या-

मिव जनसचाररहितायांसाख्यसम्पत्ताविवोलूकतनयोचितव्याप्तायां सौगतस्य प्रमाणकलायामिव च विचारविरहिताया विनियोग-वार्तायामिव दस्यूत्साहसमर्थिकाया जैनानां सासादनदशायामिव सम्यग्दर्शनस्यापवादधरायां तमिस्रायां क्व किल यास्यति ।

अर्थ—वह इस बुरी आदत वाले व्यसनी लोगों के मनसा के समान अन्धकार (अज्ञान या अन्धेरा) वाली, चार्वाक की विचार-परम्परा के समान भूतों (पृथिव्यादि पञ्चभूत या व्यन्तरदेवों) की चेष्टा से व्याप्त रहने वाली, एक भयङ्कर वनी के समान जन-सञ्चार से रहित, सांख्यपरम्परा के समान उलूक-तनय (सांख्यों के आचार्य या उल्लूपक्षी) की आवाज को लिये हुये, बौद्ध मता-वलम्बियों की प्रमाण-वार्ता के समान विचार (निश्चय या योग्यायोग्य का ध्यान) से भी रहित, विनियोग (विवाही हुई औरत को व्याह लेना) प्रथा के समान दस्यु (जारज या चोर लुटेरे) लोगों को उत्साह दिलाने वाली, और जैन मत में माने हुए सासादन गुणस्थान की अवस्था के समान सम्यग्दर्शन (यथार्थ श्रद्धान) को नष्ट करने वाली रात्रि में कहां जायगा, क्या करेगा ?

उड्डुलसत्कीकशदामशस्ता निशा पिशाचीन्दुकपालहस्ता ।
बुभुक्षिताऽऽराडटतीह भिक्षाः कार्या मया पत्युरतः समीक्षा ।।३१।।

अर्थ—जिसके गले में तारा रूप चमकती हुई हड्डियों की माला पड़ी हुई है, चन्द्रमारूप खप्पर को हाथ में लिये हुये है और जो भूखी है ऐसी यह निशारूप पिशाची भिक्षा मांगने को उतरी हुई है अतः इस भयंङ्कर समय में मुझे भी पति की तलाश जरूर करना चाहिये ।

यत. खलु सोऽस्माकं तारुण्यतेज: समुत्तननाय तरणिरिवोत्त-रायण सर्वदेवानुकूलाचरण-करण-परायण: सुललित-मनोरथ-लता-पल्लवननिमित्तमम्बुधरायण: पानीयापत्तिपूतनाविनाशनाय नारायण· पाठीनमीननक्रमकरादिजलजन्तुभ्य. कारायण: कुतो जगामास्माक सर्वस्वसारायण इति प्रत्यवेक्षितु तदनुसरणक्रमेणैव गत्वा देवस्थानभूमावेकाकिन पतित च दृष्ट्वोत्थापयितुमभि वाञ्छन्ती सहसैव परासुतामवाप्तमवलोक्य रुरोद स्वशिरस्ताडन-पूर्वक स्वकृतापराधस्मरणपुरस्सर चेति।

अर्थ—क्योंकि वह स्वामी हमारे तरुणता रूपी तेज या सौभाग्य को बढ़ाने के लिये उत्तरायण सूर्य के समान है, हमेशा ही अनुकूल हमारी इच्छा के अनुसार आचरण करने वाला है इसलिये हमारी मनोकामना रूप वेल को बढ़ाने या पूर्ण करने के लिये मेघ-समूह समान है, पानी से हाने वाली आपत्ति रूपी पूतना राक्षसी को नष्ट करने के लिये कृष्ण नारायण सरीखा है, पाठीन नाम की मछली, घड़ियाल और मगरमच्छ आदि जल-जन्तुओ के लिये जेलखाने के समान वश करने वाला है इसलिये वह हम लोगों के लिये सर्वथा आदरणीय है। इस प्रकार सोच विचार कर वह धीवरी उसे खोजने के लिए निकली और जिधर को वह गया था उधर को ही वह भी हो ली और उसी देवस्थान-धर्मशाला में जाकर उस अकेले ही को वहां पड़ा हुआ देख कर उठाने लगी। पर सहसा उसे मरा हुआ देखकर और अपनी गलती को याद कर करके सिर कूट कूट कर रोने लगी।

हाऽस्तं गतो मे व्यवहारसूर्यः नात्रास्त्यहो धीवरकर्मधूर्यः
मयैव मे मूर्धनि वज्रपातः कृतः सुरद्रौ च कुठारघातः ॥३२॥

अर्थ—हाय हाय मेरा सौभाग्य सूर्य आज अस्त हो चुका, आज वह धीवर के कार्य करने में मुखिया यहां पर नहीं रहा, हाय हाय मैंने स्वयं ही अपने सिर पर वज्र गिरा लिया, और एक कल्पवृक्ष को मैंने ही कुल्हाड़ी से काट डाला।

पुनश्च—गतं न शोचामि कृतं न मन्ये किंताडनेनाहिपदप्रजन्ये।
तदुत्तमं यद्व्रतपूर्वकं म ययौ ममानन्दतटाकहंसः ॥३३॥

अर्थ—थोड़ी देर के बाद वह विचारने लगी-जो हो गया सो हो गया, गई बात को याद करने से क्या लाभ, साप की लकीर को पीटने से क्या हो सकता है, कुछ नहीं। हां वह मेरे आनन्द रूपी तलाब का हंस व्रत-पूर्वक मरा, यह भी अच्छा हुआ।

मयापि तदेव व्रतमादरणीयमास्ते किमिदानीं तरलतरजीवनधारणकरणायान्यजन्तुसंहारकरणेनेति यावदेव साऽऽत्ममनसि मनीषा मुदाजहार तावदेव तेनैव नागपतिनाऽऽगत्य सन्दष्टा सती परलोकयात्रा कृतवतीहास्य गुणपालश्रेष्ठिनः सधर्मिण्या गुणश्रियाः कुक्षितो विषाख्ययाऽवतरितास्तीति किलैतयोः पूर्वजन्मसंस्कारवशात् परस्परसंयोगो भविष्यति।

अर्थ—मुझे भी वही व्रत ले लेना चाहिए। इस थोड़े से दिन के जीवन के लिये इतर प्राणियों का संहार करना ठीक नहीं है। इस प्रकार उसने अपने मन में विचार किया। उसी समय वही सॉप जिसने कि मृगसेन को डसा था, आकर उसे भी डस गया। और वह मर कर यहां इस घर वाले गुणपाल नाम के सेठ की सेठानी गुणश्री की कूख से विषा नाम की लड़की हुई है। इसलिए पूर्वजन्म के संस्कार बल से इन दोनों का संयोग होवेगा।

यत: किल—**अघटितघटनां करोति कर्म प्राणिनां सदाऽऽपदं च शर्म ।**
भवतादुचितं चेष्टितं तत आसाद्य जनुर्भूतले सतः ॥२६॥

अर्थ—क्योंकि प्राणियों को जो भी कुछ सुख और दुःख या सम्पत्ति और विपत्ति होती है वह उनके कमाये हुए कर्म के अनुसार ही होती है। जिसका हमको स्वप्न में भी विचार नहीं आता, ऐसी बात भी प्राणियों के पूर्वोपार्जित कर्म द्वारा बहुत ही आसानी से प्राप्त हो जाती हैं। इसलिए समझदार आदमी को चाहिए कि वह जो कुछ करे समझ सोचकर करे और हर समय अपनी चेष्टा अच्छी रक्खे।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।
तत्प्रोक्तेऽचिमितो दयोदयपदे चम्पूप्रबन्धेऽस्त्ययं
लम्बः श्रीमुनिराजयोरिह मिथः सम्भाषणात्मा स्वयम् ॥२॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर विरचित इस दयोदयचम्पू में दो मुनिराजों की वार्तालाप वाला दूसरा लम्ब समाप्त हुआ।

—::●::—

तृतीयो लम्बः

गुणपालोऽपि यतियुगलस्य वार्तालापमिमं श्रुतवानतस्तस्यान्त:करणमाश्चर्यमहार्णवनिमग्नमभूत्--यत्किलैषोऽतिशयाकिञ्चनतामापन्नोऽपि शोचनीयां दशामितोऽपि समुच्छिष्टाशननिरतोऽपि मम तनुजाया ननु जायतां स्वामीति किन्तु खलुच्छगलोऽपि पञ्चानन-तनयाया भर्ता भवितुमर्हतीति ।

अर्थ—गुणपाल सेठ भी उन मुनिराजों की बातचीत को सुन रहा था इसलिए उसका मन आश्चर्य सागर में पड़ गया। उसके मन में बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह अति दीन दरिद्र, शोचनीय दशा को प्राप्त हुआ, प्रत्येक की जूठन खा करके पेट पालने वाला, बालक मेरी लड़की का स्वामी हो, यह बात कुछ भी समझ में नहीं आती, क्या कहीं बकरी का बच्चा भी शेर की बच्ची का स्वामी बन सकता है।

किन्तु श्रमणसमुदितमपि पुनरन्यथा भवितुमर्हेदित्यपि किलाकाशकुसुममेव तावत् । यत. किल—

भूमौ न कस्यापि कदाऽऽपदेऽवगच्छन्त्यविच्छिन्नतया यदेव ।
तदेव वृत्तं श्रमणा वदन्ति ये नित्यसत्यव्रतिनो भवन्ति ।।२।।

अर्थ—किन्तु दिगम्बर महर्षियों की कही हुई बात भी झूठी हो जावे, यह भी आकाश के फूल के समान न होने वाली ही बात है। क्योंकि दिगम्बर महर्षि लोग एकान्त सत्य व्रत के धारक हुआ करते

हैं, वे कभी किसी दशा में भी झूठ नहीं बोलते, वे लोग वही बात कहते हैं जिसे कि अन्य के द्वारा किसी प्रकार से भी अन्यथा न किया जा सके, अपि तु नियम से होकर ही रहे।

तदा पुनः किंकर्तव्यमिदानीमस्माभिः किमिह किमपि न कृत्वा यथोदासीनतयैव स्थातव्यमिति किंकर्तव्यविमूढभावेन चिन्तानिमग्नाय तस्मै तन्मनस्कार एवेत्थमुत्तरं दत्तवान्।

अर्थ--तो फिर अब क्या करना चाहिये, ? क्या कुछ भी न करके एक उदासीन आलसी आदमी की भांति से चुप रहना चाहिये? इस प्रकार किंकर्तव्य विमूढ रूप से चिन्ता में पड़े हुए उस सेठ को स्वयं उसी के मन ने इस प्रकार उत्तर दिया—

यत्पुरुषनामधारिभिः क्रियते तदेव भवतापि विधातव्यमेव अपायादपेतु समाय च समालब्धुमुपायो विधीयतामिति सतां-सम्मत मतमस्ति।

अर्थ—जो कुछ पुरुष नामधारी किया करते हैं वही आपको भी करना चाहिए—हानि से बचने और अपने लाभ की बात को प्राप्त करने के लिए हर समय उपाय करना ही चाहिये, यह सज्जनों की मानी हुई बात है।

यत. खलु–असम्भवोऽपि सम्भाव्यः सता यत्नेन जायते।
श्रूयते हस्ति-हन्तापि शशकेन निपातितः ॥२॥

अर्थ—क्योंकि देखो सत्प्रयत्न से असंभव भी संभव हो जाता है। सुना जाता है कि हाथियों के मारने वाले सिंह को भी एक खरगोश ने मार दिया था। उपाय एक ऐसी वस्तु है।

एकदैकस्मिन् वने मृगारिणा सन्त्रस्तैर्वनत्रासिपशुभिर्मिलित्वा केशरिणे क्रमेणैकैकदिने किलैकैक व्यक्ति विनिश्चित्य तमपि (केशरिण) निजससदि कृतप्रस्तावनिवेदनेन प्रसाद्य तथैव कर्तु-मारब्धमिति कतिचिद्दिनानन्तरमेकस्य वृद्धशशकस्य समय समुप-स्थितोऽभूत् ।

अर्थ—एक बार एक वन में सिंह के सताये हुए वन-पशुओं ने मिलकर ऐसा विचार किया कि सिंह के लिये एक एक दिन एक एक पशु बारी बारी से अपने में से चला जाया करे तो अच्छा हो, औरों को हैरान न होना पड़े, अतः अपनी इस सभा में पास हुए प्रस्ताव को सिंह से भी कहकर उससे भी स्वीकृति लेली और वैसा ही करने लगे। कुछ दिनके बाद एक बूढे खरगोश का नम्बर आया।

तत्र मरणादधिक किमपि भवितु नार्हतीति मनसि निश्चित्य विधोरङ्काभिधः शनै पादविक्षेपेण बहु विलम्ब्य मृगेन्द्रस्याग्रे गतवान् ।

अर्थ – वहां उस खरगोश ने सोचा कि अब मरने से अधिक तो कुछ होना नहीं है इस प्रकार अपने मनमें विचार कर वह धीरे धीरे पैर रखकर बहुत देरी से उस सिंह के पास पहुंचा।

सिह सकोपमाह–रे जाल्म ? कुतो विलम्ब कृतवानिति ।

अर्थ—सिह ने गुस्से में आकर कहा कि–रे दुष्ट, इतनी देर कहां पर लगाई।

शशो वदति स्म–स्वामिन् श्रूयता पथि समागच्छतो ममा-न्येनैकेन सिहेन सार्द्ध समागमो जात. । तस्मिन् मा खादितुमुद्यते

नति घटिकानन्तर पुनः प्रतिमिलितु शपथपूर्वक निवेद्येहागतोऽस्मि ने ेत कि कर्तव्यम् ।

अर्थ—खरगोश बोला—महाराज ! सुनो मार्ग में आते हुए मेरा एक दूसरे सिंह से समागम हो गया । वह जब मुझे खाने लगा, तो मैं आपसे एक घड़ी के बाद मे नियम से वापिस आकर मिलूंगा, अभी आप मुझे छोड़िये, इस प्रकार सौगन्धपूर्वक उससे प्रार्थना करके आया हू । अब क्या करना चाहिये ?

सिंह -सरोष क्वाऽस्ति स दुरुद्योगीति शशस्य पृष्ठतो गतवान् ।

अर्थ – सिंह-गुस्सा करके कहां पर है वह अन्यायी, ऐसा कह कर उस शशक के पीछे पीछे हो लिया ।

शश कस्यचित्कूपस्य तीरे स्थित्वा तस्यैव प्रतिबिम्ब जले निपतितमुपादर्श्यायमस्तीत्युक्तवान् ।

अर्थ—खरगोश ने किसी कुए के किनारे पर जाकर उसके जल में पड़ते हुए प्रतिबिम्ब को दिखला कर कहा देखो यह है ।

तदा नाद कृतवति सिंहे प्रतिनादोऽपि कूपमध्यादागतस्ततः कूपे निपत्य तेनात्मविनाश स्वयमेव कृत इत्येव भद्रमेवाभूत् । ततः कृतिना स्वेष्टसम्पत्तये समुपाय कर्तव्य एव ।

अर्थ—तब सिंह ने दहाड़ लगाई । कुए में से उसकी प्रतिध्वनि आई । इस पर उस सिंह ने हां, इसमें अवश्य सिंह है, ऐसा विचार कर कुए में कूद कर अपना विनाश स्वयं ही कर लिया । यह बात

सब के भले के लिए हुई। अतः समझदार को चाहिए कि अपने वाञ्छित को सिद्ध करने के लिए उपाय अवश्य करे।

किञ्च—कस्यापि पितरि व्याधिते सति नैमित्तिकेन चायमनेनाऽऽमयेन मृत्युमेव यास्यतीति निगदिते सत्यपि तत्तनयेन तस्य चिकित्सा नैव कार्या किं खलु। नहि। किन्तु यथाशक्ति प्रयतितव्यमेव।

अर्थ—इसी तरह मान लो एक आदमी का बाप बीमार पड़ गया और ज्योतिषी महाशय ने भी कहा कि यह इसी बीमारी से मर जावेगा, बचेगा नहीं। अब बताओ क्या वह बाप का इलाज नहीं करे? नहीं, बल्कि उसे शक्ति भर और भी प्रयत्न करना चाहिए।

उदर्काङ्के यदस्ति स्यान्नोचितं शोचितुं सता।
यथेष्टं हृद्वचःकायक्रिया कार्यैव भूतले॥ २॥

अर्थ—भविष्य की गोद में जो कुछ है उसका विचार करना समझदार आदमी का काम नहीं, किन्तु इस दुनियांदारी में आकर अपने भले के लिये मन वचन काय से प्रयत्न करना ही उसका काम है।

ततः केनाप्युपायेनेदानीमेवामुं मारयामीति पुनः कथमवन्ध्यतामनुभवेदनागतोऽनेहा किलेति।

अर्थ—इसलिये मैं ऐसा करूं कि किसी उपाय से इसे अभी मार डालूं फिर भविष्य काल क्या करेगा, वह कैसे सफल हो सकेगा।

वंशे नष्टे कुतो वंश-वाद्यस्यास्तु समुद्भवः
कार्यकारणभावेन स्थितिमेति जवंजवः ॥ ४ ॥

अर्थ—जब कि बांस ही है नहीं, वंशी कैसे होय।
कारण से ही कार्य की, पैदाइश अवलोय॥

किन्तु कार्यमपि भवेदहञ्चानार्यतां नानुभवेय भुवीति चेष्टितव्यम्। मया चैतच्छक्यमेव यत—

धनी धनबलेनैव कुर्याद् यद्यदपीच्छति।
धनस्यान्तः स्वयं तिष्ठेद्धनायत्तं यतो जगत्॥५॥
न तपसा न बलेन न विद्यया भवितुमर्हति कार्यमिहान्वयात्।
द्रविणतःक्रियते तदपि क्षणात्कनकमेव सतामपि दक्षिणा॥६॥

अर्थ—किन्तु ऐसा करना चाहिए कि काम भी हो जावे, और मै दुनिया में बदनाम भी न होऊ। मेरे लिये यह बात कोई कठिन नहीं है, क्योकि मैं धनी हूँ-धनी आदमी धन के बल से जो चाहे सो कर सकता है और आप धन की ओट में भला बना रहता है। यह सारा संसार धन का गुलाम है। जो काम न तो तपस्या के द्वारा हो सकता है न शक्ति के द्वारा और न विद्या या चतुरता के द्वारा ही, वह काम भी धन के द्वारा बात की बात में किया जा सकता है। और तो क्या बड़े बड़े महात्माओं को भी धन के द्वारा वश में किया जा सकता है, यही, इस दुनियां की रीति चली आ रही है।

इति विचिन्त्य पुनः कमप्येक मातङ्गमाहूय निवेदयाञ्चक्रे यत्किलैतस्य शिशोर्मारणेन भवताऽनुग्राह्योऽस्मि भवन्तञ्चाहं

प्रभूतवित्तेनानुगृहीष्यामि यत किल सुखेन भुवि जीवनयापन कुर्या-
दिति दिक् ।

अर्थ—इस प्रकार विचार करके गुणपाल सेठ ने एक चाण्डाल को बुलवाया और उससे कहने लगा कि देखो तुम इस लड़के को मार डालो तो इसमे मेरा बड़ा उपकार हो और उसके बदले में मैं तुम को बहुत कुछ धन देऊंगा जिससे कि तुम अपनी जिन्दगी आराम से काटना ।

मानङ्ग (स्वगत) यद्यपि वय चाण्डाला सत्त्वसहार एवा-स्माक प्रवृत्तिर्भवति, तथापि मार्गगामिन एव तान् मारयाम इत्यु-चित न प्रतिभाति । ये केऽपि प्रजासूपद्रवकरा भवन्ति, यद्वा राज्ञा-ऽपराधिन एवैते किलेति प्रतिज्ञायते येभ्यस्तानेव मारयाम ।

अर्थ—सेठ की बात सुनकर चाण्डाल ने अपने मन में विचार किया कि यद्यपि हम लोग चाण्डाल है इतर जीवों के मारने में हम लोगों की सहज प्रवृत्ति हुआ करती है तो भी अपने रास्ते चलते हुए हर एक जीव को ही मारने लगे यह कुछ ठीक नहीं जचता । हां, जो लोग प्रजा को आम तौर पर तकलीफ देने वाले हों या राजा ने जिन को एकान्त से पूर्ण अपराधी ठहरा दिया हो, बस ऐसे जीवों को हम लोग मार सकते है ।

अयन्तु तावदबोधो बाल सहजतयैवोच्छिष्टास्वादनेन स्वोदर-ज्वाला शमयितुं प्रवृत्त. सुलक्षणश्च प्रतिदृश्यतेऽत: कथ मारणो-द्यतामर्हतीति । किन्तु—

गुडमिव वणिजामुपग्राहकैः पिपीलिकैरपि गृह्यते तकैः ।
धनिनां धनमपि तद्वदेव वै कर्मकरैरितरैश्च मानवैः ॥६॥

इत्यतो धनमपि लब्धव्य बालकस्य जीवनमपि नापहर्तव्य भवति ।

अर्थ-यह तो बिलकुल भोला बालक है, सहज रूप में किसी को भी न सता कर लोगों की जूठन खाकर अपनी पेट की ज्वाला को बुझाने में लगा हुआ है, किसी का कुछ भी बिगाड नहीं कर रहा है और देखने में बडा ही सुलक्षण प्रतीत होता है, फिर इसे किस तरह मारा जा सकता है। किन्तु धनिकों का धन बनियां लोगों के गुड के समान माना गया है। जैसे बनियां के गुड को ग्राहक लोग तो पैसे से खरीद-कर खाया करते है, और मकोड़े मुफ्त में भी खाते रहते हैं, वैसे ही धनवान के धन को काम करने वाले तो काम करके खाते हैं और बहुत से विना काम किये ही खा जाते हैं, यही रीति है। इसलिये मुझे इस सेठ के पास से धन जरूर ऐंठ लेना चाहिए और बालक को मारना नही चाहिए।

बहि प्रकटमुवाच--भो श्रीमन् भवादृशामादेशकरणमेवा-स्मादृशामुद्धरण तत कार्यमेवास्माक तदनुकूलमाचरणमिति। अद्य यामिन्याश्चरमप्रहरे भवन्मनोरथ सफलयिष्यामि। अस्माकं कुलकर्म किल प्रबलयिष्यामि। वालकमिम कृतान्तस्य कृते सम्व-लयिष्यामि। श्रीमतामुद्देशमार्गस्य कण्टक दलयिष्यामि।

अर्थ—भो महाशय, आप सरीखों की आज्ञा का पालन करने से ही तो हम लोगों का काम काज चलता है अतः मुझे आपका

कहना करना ही चाहिए। ठीक है आज रात को पिछले पहर में मैं आपकी भावना को पूरी कर दूंगा,हम लोगों के कुलक्रम से चले आये हुए काम को मैं अवश्य करूंगा इस लड़के को काल का कलेवा बना दूंगा, आपके अभीष्टमार्ग में होने वाले कांटे को मैं बिलकुल नहीं रहने दूंगा, दूर कर दूंगा।

अथान्धकारपूर्णाया निशि समादायोत्तानशयमन्त्यज स ग्रामाद्बहि' समीप एव गत्वा क्वचित्सरित्तीरस्थित जम्बूवृक्षतले समारोप्य पुन' स्वस्थानमुपजगाम।

अर्थ—इसके बाद रात पड़ने पर जब खूब अन्धेरा हो गया, तो उस लड़के को अपने कन्धे पर रखकर वह चाण्डाल गांव के बाहर गया और गांव के पास में ही एक नदी थी उसके तीर पर जामुन के पेड़ के नीचे उसे डालकर फिर वापिस अपने घर पर आ गया।

तावतैवामानुषोचितमेतत्कर्म समालोक्य पूत्कर्तुमिव जगतामग्रे ताम्रचूडेन शब्दायितम्।

अर्थ—इतने में ही इस काम को मनुष्य के न करने योग्य राक्षसी काम समझ कर दुनियां के सामने पुकार करने के लिए ही मानों मुर्गा बोलने लग गया।

अहो प्रकटमपि तनयरत्नमपह्रियतेऽमुष्मिन्भूतले धूर्तजनेन कथ पुनर्मयेहोडुरत्नानि विकीर्य स्थातुं पार्यतेति किल तान्युपसंहृत्य कुतोऽपिच्छन्नी भवितुं पलायाञ्चक्रे रजनी।

अर्थ—अहो बड़े आश्चर्य की बात है कि धूर्त लोग इस धरातल

पर प्रकट रूप से दीखने वाले बालक रूप रत्न को ही जब इस प्रकार हड़प रहे हैं तो फिर मैं यहां पर अपने इन नक्षत्र रूप रत्नों को फैला- कर कैसे निर्भय बैठी रह सकती हूं ऐसा सोच कर ही मानों उन सब नक्षत्रों को समेट कर रात्रि भी कहीं छिपने को चली गई।

पश्यन्तु सन्त किल श्रमणसूक्तमप्यन्यथाकर्तुं प्रयत्यते स्वार्थ- परायणैरितीव सरोजिनी जहासेदानीम्।

अर्थ – देखो सज्जनो, दिगम्बर साधुओं की कही हुई बात को भी झूठी करने के लिये प्रयत्न करने में भी स्वार्थी लोग कसर नहीं छोड़ते, इस आशय को व्यक्त करने के लिये ही मानों कमलिनी भी उस समय हँस पड़ी।

निरपराधस्तनन्धयविध्वंशनविधानायापि व्याप्रियते गोधैरिति क्रोधारुण इव सूर्यनारायण सहसा समुदस्थात्।

अर्थ—देखो मनुष्य लोग भी इस प्रकार छोटे बालकों के मारने का व्यापार करने लगे हैं इस प्रकार क्रोध के मारे ही मानों लाल होकर सूर्य महाराज भी एकाएक उठ खड़े हुए।

नरनामकृतं द्रष्टुमयोग्यमिदमित्यतः।
कुमुद्वतीभिरप्याप्तं निजनेत्रनिमीलनम् ॥ ७ ॥

अर्थ—नर इस नाम के धारक प्राणी कहलाने वाले के द्वारा ऐसा राक्षसी कार्य किया जावे और मैं देखती रहूं यह ठीक नहीं, यही सोचकर मानों कुमुद्वती ने भी अपनी (कुमुदरूप) आंखों को बन्द कर लिया।

काङ्ग्रेशे समुदिते फिरङ्गीराज्यवत्तमः ।
अस्मात् सति सवितरि भूभागाद्व्ययमभ्यगात् ॥८॥

अर्थ—सूर्य के उदय होने पर उस समय इस धरातल पर से अन्धकार भी दूर हो गया, जैसे कि कांग्रेस का जोर हो जाने पर अंग्रेज लोग भारतवर्ष छोडकर चले गये।

तेजोभर्तुस्तमोहर्तुः प्रभावमभिकांक्षिणः ।
विरदावलीमप्यूचुश्चारणा इव पक्षिणः ॥९॥

अर्थ—अन्धकार के नाश करने वाले ये पक्षीगण, चारणों की भांति उस सूर्य रूप राजा का यश गान करने लगे।

कमलिनीकोपादिव सुकोमलात्कामिनीभुजबन्धाद्बहिरुत्थाय भृङ्गैरिव भर्तृलोकैरपि यथेच्छ विहर्तुमभ्यलाषी यदा तदा गोविन्दो नाम गोपालो गोकुलपतिर्मेदिनीमडलस्य यश समूहमिव प्रसरणशील स्वर्गप्रदेशमिवामितामृतस्राविण प्रशस्तच्छन्दोबन्धमिवाविकलचतुष्पाद तीर्थग्नाताङ्गनाजनकवरीभारमिव मुक्तबन्धन निजधेनुधनमादायाग्रतोगोचरवनमन्वेष्टुमभिवाञ्छस्तेनेव पथा समाजगाम ।

अर्थ—जबकि कमलिनी नाल के समान कोमल कामिनी की भुजा के बन्धन में से निकलकर उनके स्वामी लोग भौरों के समान यथेच्छरूप से जहां चाहे वहां जाने लगे उस समय बहुत सी गायों का रखने वाला गोविन्द नाम का गुवालों का मुखिया इस पृथ्वी मण्डल

के यश के समान फैलने वाले स्वर्ग के खण्ड समान, अखण्ड अमृत (दूध या सुधा) को पैदा करने वाले उत्तम छन्द के समान निर्दोष चारों पादों को रखने वाले, और ऋतु काल पर नहाई हुई स्त्रीजनों की चोटी के समान बन्धन से रहित ऐसे अपने गोधन को लेकर किसी गोचर भूमि की तलाश में जा रहा था वह उधर से निकला।

सहसैवास्य दृष्टिश्चकोरीव चन्द्रमस केकिनीव वलाहक-कुलमलिकुटुम्बिनीव कमलवन पिकीव रसालकोरक त शिशुमुदीक्ष्यातीव सन्तोषमासादितवती।

अर्थ—एकाएक उस गुवाले की आंखो ने उस बालक को देखा जैसे कि एक चकोरी चन्द्रमा को, मयूरी मेघ-समूह को, भौंरी कमलों के वन को और कोयल आम के मौर को देखा करती है। सो देखकर वह बड़ा खुश हुआ।

य डिम्भ मार्तण्ड स्वस्य मन्दमृदुलकरप्रचारेण कपोलयो परामृशति, तरुरपि परिपक्वफलप्रदानेन पोषयन् प्रतिभाति, प्रकृतिरपि मन्दस्मित यन्मुखमण्डले पूरयति।

अर्थ—सूर्य अपने हलके और कोमल कर (हाथ या किरण) फैलाकर दोनों गालों पर जिस बालक को चूम रहा है, वृक्ष अपने पके पके फल देकर जिसका पोषण करने में लगा हुआ है और प्रकृति ने जिसके मुख मण्डल पर मीठी मुसकान बना रक्खी है।

दारकं समुपादाय प्रसन्नमनसा तकम्।
धवश्रियं स्वभार्यायै ददौ पुत्रमुदीरयन्॥१०॥

अर्थ—उसने उसे अपना सा पुत्र मानकर बड़ी खुशी के साथ उठाया और अपनी धनश्री नाम की स्त्री को दे दिया।

धनश्रीरपि तेन मौक्तिकेन शुक्तिरिवादरणीयता कामधेनुरिव वत्सेन क्षीरभरितस्तनतामुद्यानमालेव वसन्तेन प्रफुल्लभाव समुद्रवेलेव शशधरेणातीवोल्लाससद्भावमुदाजहार हारलसितवक्ष-स्थला।

अर्थ—हार से शोभित है वक्षः स्थल जिसका, ऐसी वह धनश्री भी उस बालक को पाकर बहुत खुश हुई, जैसे कि चन्द्र को पाकर समुद्र की बेला। उसका मुख मण्डल खुशी के मारे खिल उठा, जैसे कि बसन्त को पाकर वन भूमि का प्रदेश, उसके स्तन दूध से लबालब भर गये जैसे कि बछड़े को पाकर गाय के स्तन। एव वह उसके द्वारा बड़ी आदरणीय बन गई, जैसे कि मोती के द्वारा सीप।

अहो किलौरसादपि रसाधिकोऽङ्कप्राप्त पुत्र. प्रभवति यत्र न यौवनहानिर्न प्रसवपीडा, नचापुत्रवतीति नाम व्रीडा, समुपलभ्यते च सहजमेव बाललालनक्रीडा जगतीत्येव विचारितवती धनश्रीस्तमात्मजमिवातीव स्नेहेन पालयामास सरस्वतीव लम्बोदरम्।

अर्थ—वह धनश्री विचार ने लगी अपने उदर से पैदा हुए पुत्र की अपेक्षा गोद में आया हुआ पुत्र और भी अधिक सुख देने वाला होता है क्योंकि उसमें अपने यौवन की हानि नहीं होती, उत्पन्न करने की पीड़ा नहीं भोगनी पड़ती और सहज ही बालक को लालन-पालन

का सुख प्राप्त हो जाता है। ऐसा सोचकर वह उसे अपने जाये पुत्र से भी ज्यादा प्यार के साथ पालने लगी, जैसे कि सरस्वती गणेश को पालती थी।

स च ता मृदुलतमहृदयलेशा स्वसवित्रीनिर्विशेषां गोपवरञ्चानितरपितरमिव मन्वान सुखेन समयसमयन तन्वान. समवर्तत।

अथ—वह सोमदत्त बालक भी जिसका कि दिल बहुत ही सुकोमल था, ऐसी उस धनश्री को ही अपनी जन्म देने वाली माता, और गोविन्द गुवाले को ही अपना खास पिता मानता हुआ सुखपूर्वक समय बिताने लगा।

अथ च सततमेव ताभ्या गोप-गोपीभ्या स्वहृदयदेश इवाङ्गीकृत. सुभगता, प्रताप-दीप्तिभ्या प्रतिपालित. पूषेव निर्दोषता, आह्लाद-मधुरताभ्यामनुगृहीतो द्वितीयाविधुरिवाभिवृद्धि, सुरूप-सुरभीभ्यामुपासित कुसुमस्तवक इव सकललोकै. स्पृहणीयतां, विनय-विद्याभ्यामनुभावितो गणेश इव चतुरतामनुसन्दधानः समवर्द्धत तावत्।

अर्थ—अब वह सोमदत्त बालक उस गोप और गोपी के द्वारा हर समय सम्भाला जाता हुआ अपने हृदय-सरीखा होकर सुहावनेपन को, सूर्य के समान प्रताप और दीप्ति के द्वारा ग्रहण किया हुआ निर्दोष (अवगुणों से या रात्रि से रहित) पने को, दूज के चन्द्रमा समान आह्लाद (प्रसन्नता) और मधुरता (प्यार) के द्वारा अपनाया हुआ उत्तरोत्तर वृद्धि को, फूलों के गुच्छे के समान सौन्दर्य और सौरभ के द्वारा सेया जाता हुआ सब लोगों के द्वारा आदरणीयपने को और

गणेश के समान विनय और विद्या के द्वारा आलिङ्गन किया हुआ चतुराई को प्राप्त होता हुआ दिनों दिन बढ़ने लगा।

सम्भोजयेत्सम्प्रति सैव माता सम्भालयेत्सोऽस्तु पिता विधाता।
पुपूषुरात्मानमसौ स पुत्रः विनाऽऽत्मभाव सुखमस्तु कुत्र ॥११॥

अर्थ—जो अच्छी तरह से खिला-पिलाकर पालन करे, वस्तुतः वही माता है और जो सम्भाल रक्खे, बुरी आदतों में न पड़ने देवे, भली बातों की शिक्षा देवे वही पिता है। जो अपनी चेष्टाओं द्वारा मनुष्य की आत्मा को प्रसन्न करे वही पुत्र है, ऐसा समझकर परस्पर में प्रेम का व्यवहार करना चाहिए, विना इसके संसार मे सुख नहीं है।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम्।
पूर्तिं तत्कथिते दयोदयपदे चम्पूप्रबन्धेऽतति
गोविन्दस्य सुतोपलम्भविषयो लम्बस्तृतीयः सति ॥३॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी माता से उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित इस दयोदयचम्पू मे गोविन्द गुवाले के पुत्र-प्राप्ति का वर्णन करने वाला तीसरा लम्ब समाप्त हुआ।

चतुर्थो लम्बः

वल्लवपल्लीमुपस्थितेन राजकार्यवशतः खलु तेन ।
गुणपालेन व्यलोकि बालस्तारुण्ये परिणतो रसालः ॥१॥

अर्थ—पूर्वोक्त प्रकार गोविन्द गोपाल के यहां पलते हुए वह सोमदत्त बालक कुछ दिन बाद जब युवावस्था को प्राप्त हुआ और बहुत ही सुन्दर दिखाई देने लगा, तब एक दिन किसी राजकार्य से वही गुणपाल सेठ उस गुवालों की बस्ती में आया। वहां पर उसने उस बालक को देखा।

वीक्ष्याऽऽत्ममनसि विकल्पमाप मदरिरेव भात्यसौ स पापः।
मारितेऽपि न मया कथमापत्तिरिति वाऽस्तु च विधेः प्रतापः।२।

अर्थ—उसे देखकर उसने अपने मन में विचार किया कि हो न हो, यह तो वही लड़का प्रतीत होता है जो कि मेरा शत्रु था और जिसे कि मैंने मरवाया था। किन्तु आश्चर्य तो यह है कि जब वह मरवा दिया गया तो फिर जीवित कैसे रहा? हो सकता है दैव ने इसका साथ दे दिया हो, अर्थात् मारने वाला अपनी समझ में इसे मारकर चला गया हो, फिर भी कुछ जान रह जाने से धीरे धीरे पुनरुज्जीवित हो गया हो।

पुनश्चैकदा गोविन्देन सार्द्धं सहजसल्लाप कुर्वन्नसौ पृष्टवान् यत्किल भवतोऽयमेक एवाङ्गज उतान्यापि काचित्सन्ततिरिति।

अर्थ--पुनः किसी एक दिन बातों ही बातों में गोविन्द से उसने पूछा कि आपके एक यह लड़का ही है या और भी कोई सन्तान है ?

गोविन्द सहजसरलतया जगाद--श्रीमन्नास्त्ययमस्य-स्माकमौरस, किं करोतु जनो विधेरग्रे पुन. पौरुषमथाप्यभवदेकदा दो रस एतादृक् यत किल भवन्नगरसमीप पर्यटताऽनेन भवादृशा-मुचितचरणसरोजस्पर्शकेनैकस्मिन्वृक्षतले निपतितोऽय समदर्शि, समादायि च मयाऽऽत्मजसुखाभिलाषासमायुक्तेन । किन्त्वयं खल्वात्मजादप्यधिकसन्तोषदायी समस्ति विनीतभावेनेति ।

अर्थ—गोविंद ने सहज सरल भाव से उत्तर दिया— श्रीमान् जी, यह भी हमारा औरस पुत्र नहीं है। क्या किया जाय विधाता के आगे किसी आदमी का कोई वश नहीं चलता। फिर भी एक दिन ऐसा संयोग हुआ कि आप सरीखों के पवित्र चरण-कमलों को छूने वाले इस सेवक ने आपके ही नगर के पास घूमते हुए, एक वृक्ष के नीचे पड़े इस बालक को देखा। जब मैंने इसे देखा तो मैंने पुत्र के पालन-सुख की अभिलाषा से इसे उठा लिया। किन्तु यह बड़ा विनयवान् है इसलिए हमें तो यह औरस पुत्र से भी अधिक सन्तोषदायी है।

गुणपाल (स्वमनसि) हूं मया यदेवातर्कि तदेव फलितम्। स चाण्डालोऽपि महाधूर्तो यो मां विश्ववञ्चकमपि वञ्चयामास। अजापुत्रोऽपि किल खट्टिकस्यारघट्टान्न खादाञ्चक्रे। अस्तु। प्रकाशमुवाच--भो महाभाग !

नन्दगोप इव श्रीमान् यशोदा तव भामिनी ।
अयञ्च कृष्णवद्भाति सुदामस्थानिनो मम ॥ ३ ॥

अर्थ—गुणपाल गोविन्द की बात सुनकर मन में विचारने लगा—हूं, मैंने जैसा कुछ अपने मन में सोचा, वही तो निकला। देखो मैं तो था ही, किन्तु वह चाण्डाल मेरे से भी अधिक चालाक निकला जो कि मुझ सरीखे ठग को भी ठग गया। आश्चर्य तो इस बात का है कि कसाई के भोजन को बकरा खा गया। खैर हुआ सो हुआ, ऐसा सोचकर बाहरमें वह बोला—हे महाशय, आप बड़े भाग्यशाली हैं नन्दगोप सरीखे पुण्यवान हैं और आपकी घर-वाली भी यशोदा सरीखी सुशीला है, जिनका कि यह लड़का श्रीकृष्ण के समान चेष्टा वाला है, जो कि सुदामा के समान मेरे लिये बड़ा ही प्यारा है।

अस्मन्मनसोऽयमतीवानन्ददायी लगति यत्किञ्चिदस्मै कथ्यते तदेवासौ निःसंकोच सम्पादयतीति।

अर्थ—मुझे तो यह बड़ा ही प्यारा लगता है। मैं जो कुछ इस से कहता हूं उसे यह बड़ी ही चतुराई और लगन के साथ पूरा कर देता है।

गोविन्दो जगाद—यद्यय भवदाज्ञा करोति किमधिकं करोति। तत्करणमेतस्यावश्यकर्तव्यमेवास्ति। भवानस्माकमतिथिर्यस्य सत्कारो गृहस्थवर्गस्याद्य कर्तव्य किं खलु नास्ति यतः।

अर्थ—यदि वह आप की आज्ञा का पालन करता है तो क्या बड़ी बात करता है। आपकी आज्ञा का पालन करना इसका पहिला

काम है। क्योंकि आप हमारे अतिथि हैं और अतिथि का सत्कार करना गृहस्थ वर्ग का मुख्य कर्तव्य है।

अतिथिसत्करणं चरणं व्रते गुणसमुद्धरणं जगतः कृते ।
भगवदादरणं च महामते निखिलदेवमयोऽतिथिरुच्यते ॥४॥

अर्थ – अतिथि का सत्कार करना सम्पूर्ण सदाचारों में मुख्य सदाचार है, संसार भर के लिये गुण प्रकट करने वाला है और भगवान् को याद करने का सबसे अच्छा ढंग है क्योंकि अतिथि ही सम्पूर्ण देव-स्वरूप होता है, ऐसा ज्ञानी जन कहते हैं।

गुणपालः–भवता वयोवृद्धानामस्माकमुपरि सर्वदैव कृपा सम्भवति यत —

परोपकाराय दुहन्ति गावः परोपकाराय नदस्य भावः ।
परोपकाराय तरोः प्रसूतिः परोपकाराय सतां विभूतिः ॥५॥

अर्थ—आप जैसे वयोवृद्धों की तो हमारे ऊपर सदा ही कृपा बना रहती है। ठीक ही कहा है—जिस प्रकार से गाएं दूसरों के भले के लिये ही दूध दिया करती हैं, नदी का पानी भी दूसरों की भलाई के लिये ही बहता है, वृक्ष भी औरों की भलाई के लिये ही फलते हैं, वैसे ही सत्पुरुषों की विभूति परोपकार के लिए ही होती है।

गोविन्दः––भो महाशय ? किन्निगदानि मयास्मै किमपि पितृभावो न प्रदर्शितः पितुः। सर्वप्रथमकर्तव्य सन्तानस्य पाठनम यत.—

माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः
न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये वको यथा ॥६॥

अर्थ – हे महाशय जी, क्या कहूं मैंने इस बालक के लिये पिता-पने का कुछ भी निर्वाह नहीं किया। पिता का सबसे पहला काम लड़के को पढ़ाना है। कहा भी है—

जिन्होंने अपने बालक को पढ़ाया नहीं, वे माता पिता उसके शत्रु हैं, उसके जीवन को बिगाड़ने वाले है, क्योंकि अपढ़ पुत्र सभ्य पुरुषों के बीच में बठकर शोभा नहीं पाता है, जैसे कि हंसों के बीच में वगला।

इत्येव मयाऽपि बहुवार श्रुत विज्ञानाम्मुखादस्ति,किन्तु वय ग्रामनिवासिन ,यत्र नास्ति कोऽपि विद्यालय· समस्ति किलैको गुरु-र्योऽधुनैन पाठयति। स च वदति यदहमस्मै सम्वदामि तदेष पूर्वमेवो-पस्थापयति । स गुरुरपि सकलजनशुश्रूषणमेव प्रधानतयाऽस्मै प्रतिपादयति ।

अर्थ-इस प्रकार मैंने विद्वानों के मुख से कई बार सुना है। किन्तु हम लोग गांव के रहने वाले लोग हैं, जहां कि कोई विद्यालय नहीं है। हां एक गुरुजी हैं, वे इसे पढाया करते हैं। वे भी कभी कहा करते हैं कि मैं जो कुछ इसे बताता हूं उसे यह पहले से ही मुझे बोलकर सुना दिया करता है। वे गुरुजी भी खास तौर पर इसके लिये यही शिक्षा दिया करते हैं कि सब लोगों की सेवा करना ही अच्छी बात है।

अथ पुत्र प्रति लक्षीकृत्य—हे वत्स सोमदत्त ! योऽयं महा-नुभावोऽस्माक प्राघूर्णिकस्तत एतदुक्तं त्वया करणीयमेव ।

अर्थ—इस प्रकार कह कर फिर उस गोविन्द ने अपने उस लड़के से कहा कि - बेटे सोमदत्त, ये महाशय अपने यहां पाहुने आये हैं, इसलिये जो कुछ भी ये कहे तुम वह काम तुरन्त कर दिया करो।

गुणपाल —(स्वगत) मयाऽसौ सोमदत्तो ऽवश्य प्रहरणीय-स्तथापि तदर्थ ममात्माऽस्य विश्वासयोग्य करणीयस्तस्मात्किञ्चि-त्कालमेतस्यानुकूलमाचरणीयमिति नीतिः।

अर्थ—इतनी सब बात हो जाने के बाद गुणपालने अपने मनमें विचार किया कि अब भी इसे मारना ही चाहिये, किन्तु इसके पूर्व मुझे इसके साथ ऐसा व्यवहार करना चाहिये जिससे यह मेरा विश्वास करने लगे, मेरी बातको मानने लगे और इसीलिए थोड़े दिनों के वास्ते मुझे इसके अनुकूल हो करके चलना चाहिये। जैसाकि नीति में लिखा हुआ है—

उत्थापयेत्तमुच्चैर्ना यस्य वाञ्छेन्निपातनम्।
मूर्ध्ना न बाह्यते भूमौ दहनीयं किमिन्धनम् ॥७॥

अर्थ—मनुष्य जिसका विनाश करना चाहे उसको पहले शिर पर चढ़ा ले। देखो—जिस इन्धन को जलाना होता है उसे भी क्या शिर पर ढोकर नहीं लाया जाता है ?

इति निश्चित्य यथा समय कदाचित्पारितोषिकदानानुकूल-वर्तन-मृदुलतरसम्भाषणादिभिर्नैसर्गिकसरलस्वभावस्य गोपाल-पतिबालकस्य हृदय स्वसाच्चकार।

अर्थ—इस प्रकार विचार कर उस गुणपालने कभी तो उसे इनाम देकर, कभी उसके अनुकूल व्यवहार कर और कभी मधुर संभाषण आदि से उस सहज सरल स्वभाव वाले, गुवाल के बालक सोमदत्त के हृदय को अपने अनुकूल बना लिया।

यत खलु–दुर्जनानां वचः स्वादु हृदि हालाहलं यथा।
फणायां फणिनो रत्नं दंष्ट्रायां गरलं महत् ॥८॥

अर्थ—क्योंकि जैसे सांप के फण में मणि होती है किन्तु दाढ़ में उसके हालाहल विष रहता है, वैसे ही दुर्जनों के भी वचन में तो मिठास होता है फिर भी उनका हृदय एक दम काला और भोले जीवों को धोका देने वाला होता है।

माधुर्यमाप्त्वा पिशुनस्य वाचि न विश्वसेन्ना धरणीतले तु।
शैवालशालिन्युपले च्छलेन पातो भवेत्केवलदुःखहेतुः ॥ ९॥

अर्थ—इस भूतल पर दगाबाज आदमी ऊपर से मीठा बोलता है, उसकी मीठी बातों में आकर किसी को भी उसका विश्वास नहीं कर बैठना चाहिये, क्योंकि जल की काई वाले पत्थर पर चलने से फिसल कर गिरना ही पड़ेगा जिससे कि चोट लगेगी। वैसे ही दगा-बाज की बातों में फंसने से भी नुकसान होगा।

सोमदत्तस्तु पुन सभ्यतयैवातिथे. सत्करणपरायणस्तदुपरि पितुरादेशस्तदा किमिह सकोचकरणेऽवकाश स्यात्। यदेव स प्रतिपादयन् बभूव तदेवायं कर्तुमुत्साहवान् तस्थौ।

अर्थ—किन्तु बिचारा सोमदत्त तो बिलकुल सरल मन का था इसलिये प्रथम तो वह अपने आप ही अतिथि के सत्कार करने में

तत्पर रहा करता था। तिस पर भी पिता की आज्ञा हो चुकी थी कि यह जो कुछ कहे सो कर दिया करो। ऐसी दशा में उसे जरा भी संकोच करने के लिये अवकाश कहां था। अतः जो कुछ वह कहता था उसी को सोमदत्त तुरन्त करने के लिये तय्यार रहता था।

द्वयोः परस्परं मैत्री मृगजम्बुकयोरिव।
एकः सहजसौहार्दी परो घातपरायणः ॥ १० ॥

अर्थ—हिरण और गीदड़ जैसे स्वभाव के धारक उन दोनों सोमदत्त और गुणपाल की आपस में खूब गहरी मित्रता हो गई। उनमें एक तो बिचारा स्वाभाविक मित्रता रखता था, किन्तु दूसरा हर समय उसका घात करने में लगा हुआ रहता था।

गुणपाल कतिचिद्दिनानन्तरमेकस्मिन्दिवसे किलैकाकिनं सोमदत्तमवेत्य स्वसाध्यसाधनावसरमिति निश्चित्योक्तवान् यत्किल हे मित्र सोमदत्त ? मद्गृहं प्रत्यत्यन्तावश्यकसन्देशप्रेषणावसर समायात।

अर्थ कुछ दिन बाद एक दिन सोमदत्त को अकेला ही अपने पास बैठा हुआ देखकर अपने साध्य की सिद्धि का अच्छा अवसर समझकर गुणपाल बोला कि मित्रवर सोमदत्त, आज तो एक बहुत जरूरी समाचार मुझे अपने घर पर भेजना है, क्या करना चाहिए।

सोमदत्त दीयतां मह्यमहमेव व्रजिष्यामि पितुरादेशमुद्धरिष्यामि भवत्कार्यं सम्यक्तया सम्पादयिष्यामि चेति सम्प्रार्थ्य पत्रमुपादाय सुसज्जीभूय शीघ्रगत्याऽनुव्रजन् पुरसमीप एवाऽऽरामे

क्वचित्पादपच्छायामासाद्य विश्राममादातु समुपविवेश । वर्त्मश्रान्तिवशेन निद्रामप्यनुबभूव चेति ।

अर्थ—सोमदत्त बोला–मुझे ही दो, मैं ही जाऊंगा, पिताजी की आज्ञा को पूर्ण निभाऊंगा, और आपका काम अच्छी तरह सिद्ध कर दिखलाऊंगा। इस प्रकार कह करके गुणपाल के लिखे हुये पत्र को लेकर खूब सजधज कर शीघ्रता के साथ चलकर उस नगर के ही पास में एक बगीचा था उसमें एक वृक्ष को पाकर उसके नीचे बैठ गया। मार्ग का थका हुआ तो था ही इसलिए वहां उसे निद्रा आ गई।

वसन्तसेना नाम पण्याङ्गना तस्मिन्नेवावसरे कुसुमावचयार्थमिहाऽऽगता ससुप्त तमवलोक्य अहो कोऽय रतिपतिमप्यतिवर्तमानो युवा, कथ चेहाऽऽगत्य सुप्तोऽमुष्य निगलदेशे समवलम्बित पत्रमपि वर्तते कच्चिदस्मिन्नस्य परिचयोऽङ्कितो भवेदिति तदादाय वाचयामास शनै ।

अर्थ—इतने में ही एक वसन्तसेना नाम की वेश्या फूल तोड़ने के लिये वहां पर आ पहुंची। उसने उसे सोया हुआ देख कर सोचा कि यह यहां पर कौन जवान सो रहा है, जो कि कामदेव को भी मात कर रहा है। इसके गले में पत्र भी बधा हुआ है, संभव है इसी में इसका कुछ परिचय लिखा हुआ मिल जाय, ऐसा सोच कर उस पत्र को धीरे से खोल कर उसने अपने मन में पढ़ा।

यस्मिन्नेव लिखितमासीत्

श्रीः

विषं सन्दातव्यं भवति परमागन्तुकनरे,
त्वयाऽमुष्मै सद्यो नहि किमपि चान्यत्प्रविचरेः ।

प्रिये त्वं चेद्भार्या सुबल ! यदि पुत्रस्त्वमथ मे,
मदादेशोद्धारे न पुनरधुना जातु विरमेः ॥११॥

ह० गुणपालो राजश्रेष्ठी ।

अर्थ—उस पत्र में इस प्रकार लिखा हुआ था कि हे प्रिये, तू अगर मेरी अर्द्धाङ्गिनी है और हे महाबल, तू अगर मेरा सच्चा पुत्र है तो यह जो पत्र लेकर आ रहा है उस आदमी को तुरन्त विष खिला कर मार डालना, इसमें जरा भी आगा पीछा मत सोचना, मेरे लिखे हुए को बिलकुल भी मत टालना ।

हस्ताक्षर गुणपाल राजश्रेष्ठी ।

वसन्तसेना—अहो किलाय तु पत्र—लेखकोऽस्माक नगर-निवासी प्रतिभाति य स्थानान्तरमवाप्तोऽपि वर्तते । किन्तु तेन सज्जनेन नूतने वयसि वर्तमानाय सुसज्जावयवाय सम्पूर्णसामुद्रिक-समुचितलक्षणलक्षितसौभाग्याय स्वरूपपराजितपशुपतिप्रतीपाय पुरुषोत्तमप्रियासहोदरसमानसुन्दराननारविन्दायावलोकनमात्रेणैव च मनोनयनमोदकायेदृक् श्रवणासुभग सता हृदयविदारक वृत्तं लिखित कुत सम्भाव्यताम् ।

अर्थ—पत्र को पढ़ कर वसन्तसेना ने विचार किया कि इस पत्र का लिखने वाला तो हमारे नगर का रहने वाला ही मालूम पड़ता है, जो कि यहां पर इस समय है भी नहीं, बाहर गया हुआ है । किन्तु वह सेठ तो बड़ा सज्जन है, वह इस नवयुवक, सुसंगठित सुन्दर शरीर वाले, जिसके सभी सामुद्रिकलक्षण सौभाग्य के सूचक हैं, अपने रूप के द्वारा जिसने कामदेव को जीत लिया है, जिसका

मुख-कमल चन्द्रमा के समान सुन्दर है, देखने मात्र से ही मन और नयनों को भाने वाले इस सुन्दर पुरुष के लिये ऐसो सत्पुरुषों के हृदय को टूक टूक कर देने वाली, सुनने में ही बुरी बात को लिखे, यह समझ में नहीं आती, अर्थात् वह ऐसी बात अपनी कलम से नहीं लिख सकता।

यदिद —कमलाय जलाद्वह्निर्भिषजो रोगिणे गरम्।
दीपात्तमोऽध्वनीनाय प्रतिभाति समुत्थितम् ॥१२॥

अर्थ—क्योंकि, यह त ऐसा है जैसे कि कमल को जलाने के लिये जल से ही अग्नि उत्पन्न हो गई हो, या वैद्य ने ही रोगी को जहर दे दिया हो, अथवा मार्ग चलने वालों को दीपक ही अन्धेरा कर रहा हो।

आ स्मृत तस्यास्ति विषा नाम कुमारी कुमारवयोऽतिक्रमणेन द्वितीयाश्रमसन्धारणप्रवणाचरणकरणा मम सहचरी यस्यं वर-विलोकनोत्कण्ठा च तन्मनोमर्कटस्तम्भनार्थनिगलोचितचलनाया गुणश्रिया मुखारविन्दान्मयापि श्रुतमनेकवारम्।

अर्थ—थोड़ी देर बाद वह विचारने लगी कि हां अब याद आई—उन गुणपाल नाम के सेठजी के एक विषा नाम की लड़की है, जोकि इस समय बालकपन को लांघ चुकी है, जवान हो चुकी है, अतः वह गृहस्थाश्रम धारण करने में मुख्य गिने जाने वाले चाल-चलन को अपनाना चाहती है, अर्थात् विवाह-योग्य हो गई है, वह मेरी सखी है। उसके लिये वर ढूंढने की चिन्ता उसके माता पिता को लगी हुई है, यह बात मैंने भी उन सेठजी के मनरूप बन्दर को वश में करने के लिए सांकल का काम करने वाला है चाल चलन जिसका

ऐसी सेठानी गुणश्री के मुख कमल से कई बार सुनी है।

भवितुमर्हति तदनुसन्धानवशगतेनान्विष्यान्यूनगुणप्रसून-दामललामाभिरामरूपोऽपरिमितपुण्यपय कूपो निजभागधेयप्रशस्ति-स्तूपो निखिललोकसङ्कलितपापदशमशकसमुत्थापननिमित्तधूपो-ऽप्यसौ तरुणोऽभिप्रेषित. स्यात् किल स्वयमन्यत्किञ्चिद्राज-कार्यव्यासङ्गेनेति लेखनप्रमादेन च विषाया स्थाने विषमिति लिखितु पार्यत एवेति किल समधिगम्य निजविलोचनकज्जला-ञ्जितशलाकया 'विषा सन्दातव्या' इत्येव कृत्वा तथैव निगले तस्य सन्निबद्धच स्वस्थान समासादितवती।

अर्थ—हो सकता है कि वह वर की खोज में गया हो और इस तरुण को खोजकर वर के रूप में निश्चित करके उसने भेजा हो। कैसा है यह तरुण-बहुत से गुण वे ही हुए फूल उनकी माला सरीखा सुहावना है, बहुत ही सुन्दर रूप वाला है, असीम पुण्य रूप जल का भरा कूप है, अपने भाग्य को प्रगट करने के लिये प्रशस्तिस्तूप समान है अर्थात् इसको देखकर इसके भाग्यशालीपनेका पता चल जाता है। एवं जो युवक ससार भरके इकट्ठे हुए पापरूप डांश-मच्छरों को दूर हटाने के लिये धूप समान है। स्वयं किसी अन्य राजकार्य के करने में लगे होने के कारण प्रमाद से विषा के स्थान पर विष लिखा गया हो। ऐसा सोचकर उस वसन्तसेना ने अपने आंख के काजल में सलाई भरकर उसके द्वारा 'विषं सन्दातव्यं' के स्थान पर 'विषा सन्दा-तव्या' ऐसा बना दिया और पहले की तरह से ही उस पत्र का उसके गले में बांधकर वह अपने स्थान पर चली गई।

जलस्य सङ्कमे नद्याभ्यायातोऽस्त्युरुकरोच्चयः।
वात्ययाऽऽगत्य निःशेषीभावतां प्रापितो द्रुतम् ॥१३॥

अर्थ—जल के स्रोत का नदी के साथ मिलना समुचित है, किन्तु उसके बीच में कोई कूड़े का ढेर आकर रुकावट डाल दे तो उसे हटाने के लिए हवा की भी जरूरत पड़ती है। वैसे ही विषा के साथ में इस सोमदत्त का समागम होना था जिसमें सेठ के लिखने ने जो अड़चन पैदा कर दी थी, वह वसन्तसेना के द्वारा दूर हो गई।

सोमदत्तः क्षणलाक्षणिकविश्रामानन्तरमुत्थाय स्वर्गीयोपपाद-स्थानादास्थानमण्डपमनल्पदर्शनीयकल्पसजल्पबहुलपत्तनोत्तम शीघ्र-मेव प्रविवेश सुप्रसन्नमना।

अर्थ—थोडी देर विश्राम लेने के बाद ठकर प्रसन्न हो रहा है मन जिसका ऐसा वह सोमदत्त शीघ्र ही नगर के भीतर गया, जैसे कि उपपादशय्या पर से उठकर कोई देव अपने सभास्थान पर जाता है, जैसे देवों का सभास्थान नाना तरह के देखने योग्य पदार्थों के समूह से व्याप्त है, वैसे ही उस नगर में भी बहुत सी देखने योग्य वस्तुएं थीं।

सम्मोहयन् मानिनीजन लोकोत्तरमृदिम्ना, सन्तोषयन् सभ्य-जनहृङ्मण्डल सहजविनयगुणगरिम्णा, सम्भावयन्महाजनसमूहं स्वशरीरसमङ्कितभूषणगणमहिम्ना, नैसर्गिकचातुर्यपूर्यमाणसमुचित-चेष्टितेन चाश्चर्यपर्यायपरोत विदग्धपरिकरं कुर्वन् काम इव कमनीय किल कामिनीजनहृदयमन्दिर सम्मान इव माननीयता-मुपगत सभ्यसमुदितपरिषद्वर सन्तान इवातिशयस्नेहनिरीक्षणीयो बन्धुवर्गोत्सङ्गमण्डल, समवाप ललिततमेङ्गितः स्वसमुद्देश गुण-पालश्रेष्ठिसदनसन्निवेशम्।

अर्थ—किसी भी दूसरे आदमी में नहीं पाई जाने वाली ऐसी अपनी सुन्दरता के द्वारा मानिनी स्त्रियों को मोहित करता हुआ, सभा में बैठने वाले लोगों की आंखों को भी अपने बढते हुए विनय गुण के द्वारा सन्तोषित करता हुआ, अपने शरीर पर पहिने हुए आभूषणों की बहुमूल्यता के द्वारा महाजन लोगो को भी अपने अनुकूल बनाता हुआ और सहज स्वाभाविक चतुराई से परिपूर्ण अपनी उचित चेष्टा के द्वारा विद्वानों के समूह को भी आश्चर्य में डालने वाला वह सोमदत्त, कामदेव के समान तो सुन्दर था, स्वयं भी सम्मान के समान ही मान्यपने को प्राप्त था, अपने बाल-बच्चे के समान लोगों के द्वारा प्रेम की भरी हुई दृष्टि से देखा जा रहा था, और बहुत ही सुन्दर चेष्टा वाला था, जो कि अपने अभीष्ट स्थल सेठ गुणपाल के घर पर जा पहुँचा, जैसे कि कामदेव सुन्दर नवयुवती स्त्रियों के मनमन्दिर मे पहुंच जाता है। अथवा सम्मान जैसे सभ्यजनों की सभा में जा प्राप्त होता है, या बालक अपने बन्धु लोगो की गोदी में चला जाता है।

यदीक्षणमात्रेणैव विषा विषादप्रतियोगिनभावमङ्गीकुर्वाणा किलेत्थ विचचार स्वमनसि, मनसिजमनोज्ञो मृदुलमांसल-सकलावयवतया समवाप्तारोग्यो दृशामनिमेषतयोपभोग्यो मदीय-हृदीषाङ्गीकरणयोग्योऽस्ति कोऽसौ श्रीमान् य. खलु पूर्वपरिचित इव मम चित.स्थानमनुगृह्णाति।

अर्थ—जिसे देखते ही विषा के मन में एक प्रकार की प्रसन्नता हुई और वह इस प्रकार विचार करने लगी कि यह कौन महाशय है जो कामदेव-सरीखा सुन्दर है, जिसके सभी अङ्गोपाङ्ग बहुत ही सुकोमल और मांसल हैं, अतः पूर्ण नीरोगता को प्रगट कर रहे हैं, जिसे देख कर आंखें तृप्त नहीं हो पातीं, देखते ही रहना चाहती हैं,

मेरा मन जिसे स्वीकार करना चाहता है और जो पहले का परिचित सा जाना हुआ भी प्रतीत होता है ।

अनङ्गसमवायोऽपि सदङ्गसमवायवान् ।
निर्दोषतामुपेतोऽपि दोषाकरसमद्युतिः ॥ १४ ॥

अर्थ—जो महानुभाव अच्छे शरीर वाला होकर भी बुरे शरीर वाला है, एवं च निर्दोषता को रख कर भी दोषों के समूह की शोभा वाला है ऐसा यह अर्थ परस्पर विरुद्ध पड़ता है । अतः इसका ऐसा अर्थ करना चाहिये कि अनङ्ग अर्थात् कामदेव की सी बुद्धि जिसे देख कर होती है ऐसा बहुत ही उत्तम अङ्ग वाला है, जिसमें कोई भी दोष नहीं है इसलिये दोषाकर अर्थात् चन्द्रमा के समान कान्ति वाला है ।

बहुलोहोचितस्थानोऽपि सुवर्णपरिस्थितिः ।
सञ्चरन्नपि मच्चित्ते स्थितिमेति महाशयः ॥ १५ ॥

अर्थ—यह बहुत ही सुन्दर रूप वाला है, इसलिये इसे देख कर अनेक तरह की तर्कणाए उठ खड़ी होती हैं, एवं यह घूमता हुआ आ रहा है तो भी वह मेरे मन में अच्छी तरह स्थान पा चुका है । इस श्लोक में भी बहुलोह और सुवर्ण यानी लोहा और सोना, एवं घूमता हुआ और ठहरा हुआ ये शब्द परस्पर विरुद्ध से प्रतीत होते हैं ।

नाश्विनेयोऽद्वितीयत्वान्नेन्द्रोऽक्षुद्रभवत्त्वतः ।
दृश्यरूपतया कामोऽपि कथं भवतादयम् ॥१६॥

अर्थ—यह ऐसे सुन्दर आकार वाला कौन है-यह अश्विनी-कुमार तो हो नहीं सकता, क्योंकि वे तो दोनों साथ में रहते हैं, यह अकेला है। इसके सरीखा दूसरा संसार भर में है ही नहीं। यह इन्द्र भी नहीं है क्योंकि इन्द्र तो वृद्धश्रवा अर्थात् लम्बे कानों वाला होता है इसके कान लम्बे न होकर ठीक परिमाण वाले हैं। इसी प्रकार देखने योग्य रूप वाला है अतः कामदेव भी नहीं हो सकता, क्योंकि कामदेव अदृश्य रूप वाला होता है, अर्थात् उसे कोई देख नहीं सकता। फिर यह कौन है कुछ समझ में नहीं आता।

इत्येव सकलजनानन्दकर शशधर इव समुचितच्छाय पादप इव गृहाङ्गणे समुपस्थितो भूत्वा महाबलस्याग्रे पत्र पातयामास।

अर्थ—इस प्रकार से चान्द के समान सबको प्रसन्न करने वाला और वृक्ष के समान अच्छी छाया (कान्ति) वाला वह सोम-दत्त घर के आगन में गया और महाबल के आगे उसने पत्र रख दिया।

महाबलश्च पत्र पठित्वा मातुराननारविन्द सा च तस्या-स्यमण्डल साश्चर्यदृशाऽवलोकयितुमारेभे-यदीदृक् तदा स्वय-मपि कथ किल न समायात इति।

अर्थ - महाबल ने पत्र पढ़ा, पढ़कर वह तो अपनी माता के मुख-कमल की ओर देखने लगा और माता उसके मुखकी ओर देखने लगी। दोनों आपस में कहने लगे कि क्या विषा का विवाह इसके साथ कर दिया जाय और यदि ऐसी ही बात है तो फिर वे आप भी क्यों नहीं आये, इत्यादि।

महाबल: पृच्छति–भवद्भ्य: पत्रमेव दत्तमुतान्यदपि किञ्चित् कथितम् ।

अर्थ—फिर महाबल ने सोमदत्त से पूछा कि क्या आपको उन्होंने पत्र ही दिया, या और भी कुछ कहा है ।

सोमदत्त –समस्ति महदावश्यकीयं कार्यं त्वयैव समुद्धार्यं-मद्यैव सम्प्रधार्यमपि । न चाहमधुनाऽनिवार्यकार्यसम्पातवशेना-ऽऽगन्तुमर्हामीति निगदितमार्यशिरोमणिना ।

अर्थ—मुझे तो उस महापुरुषों के मुखियाने इतना ही कहा है कि आज तो एक बहुत जरुरी काम आ पड़ा है जो तुम से ही हो सकता है और आज का आज ही होना चाहिये । मुझे स्वयं को तो कितने ही ऐसे कार्य आ उपस्थित हुए हैं जिनके कारण मैं वहां नहीं आ सकता हूं ।

महाबल. क्षण विचार्य पुनरुवाच मातुरभिमुखीभूय समस्ति प्रातरेवाक्षयतृतीयादिन यत्किललग्नविधौ सर्वसम्मतं तदुपरि च तत्र वृहस्पतिवारो रोहिणी च तस्मादेतत्सम्भाव्यते यतो मङ्गलकर्मणि दीर्घसूत्रता च नोचिता भवति ।

अर्थ—थोड़ी देर सोचकर महाबल माता की ओर लक्ष्यकर बोला—हे माता कल अक्षयतृतीया है जो कि विवाह के लिए सर्व-सम्मत उत्तम दिन है और तिस पर भी कल वृहस्पतिवार है, रोहिणी नक्षत्र है, इन सब बातों को लेकर हो सकता है कि उन्होंने ऐसा लिखा हो, क्योंकि मौका आने पर अच्छे काम में ढील करना भी फिर ठीक नहीं होता ।

यतः—प्रातः कार्यमुताद्यैव कार्यमद्यापि शीघ्रतः ।
निर्गतेऽवसरे पश्चात् कुतश्च न भवेदतः ॥२७॥

अर्थ—क्योंकि—काल करे सो आज कर, आज करे सो अब ।
अवसर बीता जात है, फेर करेगा कब ॥
ऐसा नीति-वाक्य है ।

किञ्च—सुशीलत्वं विनीतत्वं विद्या समवयस्कता ।
औदार्यं रूपमारोग्यं दृढत्वं पटुवाक्यता ॥२८॥
गुणा वरोचिता एते यूनि सम्भान्ति साम्प्रतम् ।
पितुराज्ञा शिरोधार्या कार्याऽस्माभिरतो द्रुतम् ॥२९॥

अर्थ—एक बात और भी है—इस नवयुवक में सुशीलपना, विनीतभाव, अच्छी विद्या, समान अवस्था, उदारता, सुन्दरता, नीरोगता, सुदृढ शरीरता अथवा दृढ़ संकल्पपना और बोलने की चतुरता इत्यादि जो गुण वर में होने चाहिए वे सभी पूर्ण रूप से मौजूद हैं, तिस पर पिता की आज्ञा का हमको जरूर पालन करना ही चाहिए, इसमें देरी करना ठीक नहीं ।

वनश्रिया वसन्तस्य सम्प्रयोग इवोत्तमः ।
विषया फुल्लवक्त्रस्य सम्पल्लवसमेतया ॥ ३० ॥

अर्थ—मुझे तो विषा के साथ में इसका संयोग ऐसा प्रतीत होता है जैसा कि वनलक्ष्मी के साथ वसन्त का, क्योंकि वसन्त जिस प्रकार अपने आगे फूलों को लिये हुए आता है, वैसे ही यह प्रसन्न मुख वाला है, और वनलक्ष्मी जिस प्रकार अच्छे अच्छे पत्तों से युक्त होती

है वैसे ही अपनी विषा भी मीठे शब्द बोलती है। अतः इन दोनों का विवाह-सम्बन्ध हो ही जाना चाहिए।

दीप्त्या दीपस्य चन्द्रस्य ज्योत्स्नया सरिताम्बुधेः।
भासाऽर्कस्य समायोगे का समस्तु विचारणा ॥ २१ ॥

अर्थ— दीप्ति के साथ में दीपक का, चांदनी के साथ में चान्द का, नदी के साथ समुद्र का, और प्रभा के साथ में सूर्य का समागम हो, इसमें विचार की जरुरत ही क्या है।

एवं विचार्य सञ्जातो विवाहो विधिवत्तयोः।

अर्थ—इस प्रकार सोच विचार कर विषा के साथ में सोमदत्त का विवाह बड़े ठाठ के साथ कर दिया गया।

नागरिका· परस्परम्—

एकः—विश्वविश्वासकारीदं मङ्गलं तावदेतयोः ॥ २२ ॥

अर्थ—विषा और सोमदत्त के विवाह-सम्बन्ध को देखकर प्रसन्नता से गांव के लोगों में परस्पर इस प्रकार चर्चा होने लगी—एक ने कहा कि भाई, इन दोनों का यह विवाह तो ससार भर को प्रसन्न करने वाला बहुत ही योग्य हुआ है।

परः-सम्प्राप्तो विषया भर्ता गुणरत्नमहोदधिः।

अर्थ—यह सुन कर दूसरा बोला कि सचमुच विषा ने जो वर पाया है वह गुण रूप रत्नों का समुद्र है।

इतर.—एतत्कृतस्य पुण्यस्याप्यहो केनाकूयतेऽवधिः ॥२२॥

अर्थ—यह है भी तो कैसी सुशील, इसके पुण्य को भी कोई आंक सकता है क्या ?

अपर—सहजेन कथं प्राप्य एतादृक् भुवि सन्निधिः ।

अर्थ—तभी तो इसने ऐसा वर पाया, नहीं तो सज्जनों के भी द्वारा सम्मान-योग्य ऐसे वर का समागम हो जाना कोई आसान बात नहीं है ।

उत्तर—विलोक्यते महाभागः कोऽप्यसौ सुप्रसन्नधी ॥२४॥

अर्थ—यह कोई बहुत ही भाग्यशाली प्रतीत होता है, क्योंकि जब इसे देखो तभी हसमुख दीख पड़ता है, विषाद इसे छूता भी नहीं।

अन्य—पुण्यवानयमप्यस्ति येनाप्तैतादृशी रमा ।

अर्थ—इसके पुण्यवान होने में कोई सन्देह भी क्या है, तभी तो विषा सरीखी उत्तम स्त्री लक्ष्मी इसे प्राप्त हुई है ।

कश्चित्—सुधायास्तु विधोर्योगो जगतां सुकृतक्रमात् ॥२५॥

अर्थ—भाई ठीक ही तो है, विना पुण्य के संसार मे ऐसा चन्द्रमा के साथ सुधा का सा सुयोग नही मिलता, पुण्य के उदय से ही मिलता है। इस प्रकार से वस्ती के सभी लोगों ने भूरि भूरि प्रशंसा की।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।
प्रोक्ते तेन शुभे दयोदयपदे लम्बोऽत्र वेदोपमः
यस्मिन् सोमसमर्थितस्य विषया ख्यातो विवाहक्रमः ॥४॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए, वाणीभूषण, बाल-ब्रह्मचारी पं० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञान-सागर-विरचित इस दयोदयचम्पू में सोमदत्त और विषा का विवाह वर्णन करने वाला चौथा लम्ब समाप्त हुआ।

पञ्चमो लम्बः

गुणपाल—अहो यदेव कृत मारणाय तदेव जात समुत्तारणाय स्पृहयामि किलैतत्कारणाय न तु शक्नोमि निर्धारणाय सत्यमेव नमोऽस्तु सत्यधारणाय मुनये चारणाय। अस्तु शीघ्रमेव यामि तं पुनरपि मारयामि न तु दृशापि दृष्टु पारयामि। नेदानी तु तज्जीवनायार्षमप्युक्त ममाश्रयामीति।

अर्थ—जब यह समाचार गुणपाल को मालूम हुआ तो वह सोचने लगा-देखो जो काम जिसके मारने के लिये किया गया, वही उसे न मारकर प्रत्युत उसके लाभ के लिए हो गया। ऐसा क्यों हुआ इस पर विचार करता हूं तो कुछ समझ नहीं पाता हूँ। हां, उन चारण मुनिराज के लिए नमस्कार करना पड़ता है, जिनकी कि धारणा बिलकुल सत्य घटित हुई, अनेक उपाय करने पर भी उसके विरुद्ध न हो सका। अस्तु अब यहां ठहरना ठीक नहीं, जल्दी चलूं अब भी उसे मारूं, क्योंकि मैं उसे अपनी आंख से देख नहीं सकता हूं। मारूंगा ही, आज तक तो उसके लिये ऋषि का कहना ही बचाता था, अब तो वह भी पूरा हो गया। विषा के साथ उसका सम्बन्ध हो लिया। अब आगे तो उसका बचाने वाला भी मैं नहीं देख रहा हूं।

गोविन्द.——अत्रैवान्तरे समागत्योक्तवान् यत्किल कथ न समागतोऽद्यापि सोमदत्त श्रीमदुक्त सन्देश दत्वेति।

अर्थ—गुणपाल ऐसा सोच रहा था इतने ही में गोविन्द ने आकर के गुणपाल से पूछा कि सोमदत्त जो आपका सदेश लेकर गया था वह आज तक भी लौटकर नहीं आया, क्या बात हो गई ?

गुणपाल --ससम्भ्रममुत्थाय मिलन कुर्वन् जगाद--

भवान् सम्बन्धि अस्माकं यातु माकं मनागपि ।
तत्रैव मम जामाता स स्थास्यति कियद्दिनम् ॥२॥

अर्थ—गुणपाल हर्ष के साथ जल्दी ही उठकर गोविन्द से भेंट करता हुआ बोला—घबराते क्यों हैं, अब तो आप हमारे समधी बन बन गये और वह हमारा जमाई । वह अभी कुछ दिन वहीं रहेगा ।

गोविन्द —**यादृशी भवतामिच्छा श्रीमतामेव बालकः ।**
सरः सम्पादत्यब्जमिनो वर्द्धयते सकः ॥ २॥

अर्थ—यह सुन कर गोविन्द बोला— जैसी आपकी इच्छा हो वैसा ही करे। आपका ही बालक है, दूसरे का थोड़े ही है। तालाब तो कमल को सिर्फ पैदा करने वाला होता है, किन्तु उसका प्रसन्न करने वाला उसे बढ़ाने वाला तो सूर्य है, वैसे ही हमने तो केवल उस सोमदत्त को पाल-पोष कर बालक से बड़ा कर दिया। अब आगे उसकी उन्नति आपके अधीन है।

कवि --**सम्भाषणं तयोरेवमिवाभूद्बकहंसयोः ।**
एकोऽतिकुटिलस्वान्तः परो भद्रस्वभावभाक् । ३॥

अर्थ—इस पर कवि कहता है कि इस प्रकार गुणपाल और गोविन्द इन दोनों में परस्पर बात हुई । जिन में से एक तो बगले के समान कुटिल स्वभाव वाला है, किन्तु दूसरा हस के समान बिलकुल सीधा भद्र स्वभावी है ।

गुणपालः—यद्यपि भवता वियोगो दुनोति मनस्तथापि प्रतीक्षते कुटुम्बिजन. पञ्चषड्-दिवसनिमित्तमिहागतोऽसौ श्रीमतां चरणधनस्तथापि कार्यवशाद् व्यतीत कालो मासादपि घन-स्तस्मात्प्रातरेव यास्यतीति वक्तुं सङ्कोचमञ्चति दशनवसन-मिति क्षमायाचना करोमि ।

अर्थ—गुणपाल बोला—आप से दूर होने के लिये यद्यपि मन नहीं चाहता, किन्तु बहुत दिन हो गये, कुटुम्ब के लोग सब याद करते होंगे, क्योंकि मैं आया तो था केवल पांच छह दिन के लिए, जिसको कि आप सरीखों के चरणों में आज एक महीने से भी अधिक दिन हो गए। कई कार्यों के वश होकर इतने दिन ठहरना पड़ा। अब यह कहते हुए मेरा होठ या मुख संकोच कर रहा है कि मैं सबेरे ही यहां से चला जाऊंगा। अत. क्षमा चाहता हूं।

गोविन्द—अहो किमवादि श्रीमद्भिर्भवान् यास्यतीति सायमिव कमलमस्माक मनो मुकुलतामङ्गीकरोतीति कदा पुनर्भ-वता दर्शन भविष्यतीति वा। नास्माभिर्भवच्चरणारविन्दयो काचि-दपि सेवा समपादि तदर्थमेष दास सम्भवति किलाञ्जलिसम्वादी भवता विना दुर्भग भविष्यति दिनयापनमद्यादि ।

अर्थ—गोविन्द बोला—अहो आपने यह क्या कहा, क्या आप जा रहे हैं? यह बात सुन कर हमारा तो मन बिलकुल उदास हो रहा है। जैसे कि सन्ध्या समय मे कमल। न जाने, अब फिर आप के दर्शन कब होंगे। हम लोगों से आपके चरण-कमलों की कुछ भी सेवा नहीं हो सकी, इसके लिये यह सेवक हाथ जोड़े हुए है। क्या

कहें, आपके विना हम लोगों का तो आज से दिन कटना भी कठिन हो जावेगा।

गुणपाल.–तुरङ्गमधिरुह्य शीघ्रमेव निजगृहमाजगाम।

अर्थ–इसके बाद घोड़े पर सवार होकर गुणपाल शीघ्र ही अपने घर आ गया।

गुणश्री –पत्युरागमनमुपेत्य मुकुलितकरकमलयुगला सम्भवन्ती समागत्य तस्य वामभागे समुपस्थिता जाता।

अर्थ—पतिदेव का आना सुनकर गुणश्री अपने दोनों हाथ जोड़े हुए आकर उसकी बाईं तरफ में आ खड़ी हुई।

महाबल –पितृचरणयोर्नमस्करोमीति गदित्वा सम्मुखे स्थित सन् समुवाच–यथादिष्ट पत्र-द्वारा भवता तथा किल विपाया सोमदत्तेन सार्द्धं पाणिग्रहणविधिरतीवानन्देन कृत इति।

अर्थ – पिताजी के चरणों में नमस्कार हो, ऐसा कहकर महा-बल गुणपाल के सामने आ खड़ा हुआ और बोला कि जैसा आपने पत्र में लिखा था आपकी आज्ञानुसार विषा का विवाह सोमदत्त के साथ बहुत ही ठाठ से हम लोगों ने कर दिया।

गुणपाल –क्वास्ति तत्पत्र कि लिखित मया तस्मिस्तद्वाचय ?

अर्थ—कहां है वह पत्र, उसमें मैंने क्या लिखा है, देखो उसको पढ़ो, ऐसा गुणपाल बोला।

महाबल.—पत्रमानीयोपदर्शयामास तस्मिन्स्तदेव लिखितं यत्खलु कृतम् ।

अर्थ--महाबल ने पत्र लाकर दिखलाया, उसमें वैसा ही लिखा था जैसा कि किया था ।

गुणपाल —तद् दृष्ट्वा शोचितु लग्नस्तावत् । अहो मत्कृत-प्रमादस्यैव फलमेतत् यदुपस्थितमस्माक प्राणपीडनाय । अहो मयापि कीदृशी विक्षिप्तता कृता यत्किलानुस्वारस्य स्थाने स्फुट-माकारस्य मात्रा धृता, सैव मम मनोवनदहनाय दवज्वाला । रूपेण प्रसृता । यतः किल—

अर्थ—उस पत्र के लेख को देखकर गुणपाल ने मन में विचार किया कि अहो मेरी ही गलती का परिणाम है जोकि आज यह हम लोगों के प्राणों को पीड़ा देने के लिये आ खड़ा हुआ है । देखो मैंने कैसा पागलपन किया, कि अनुस्वार के बदले में साफ साफ आकार की मात्रा लगा दी । वही तो मेरे मन रूप वन को जलाने के लिये दावाग्नि की ज्वाला बन गई है । क्योंकि –

वाचयेत् स्वयमेवादौ लिखित्वा पत्रमात्मवान् ।
प्रेषयेत् पुनरन्यत्र परथाऽनर्थ उद्भवेत् ॥ ४ ॥

अर्थ—समझदार आदमी को चाहिये कि जो कोई भी पत्र लिखे, उसको एक बार स्वयं बांच लेवे तब फिर उसको जहां भेजना हो भेजे, नहीं तो उलटा बिगाड़ होने की सम्भावना रहती है ।

इति नीतिविदा सूक्तस्यावहेलना मया शीघ्रकारिणा कृता, अनेन तु भद्रशीलेन मदाज्ञैव शिरसि सन्धृता,अयन्तु ममैव प्रमादो येनानेन मम मनोदाहकेन ममाङ्गजा वृता ।

अर्थ–यह जो नीति के जानकारों का कहना है उस पर मैंने कुछ ध्यान नहीं दिया, शीघ्रता में पड़कर मैंने विना बांचे ही पत्र दे डाला यह मेरी ही तो गलती है, जिससे कि इस मेरे मन के जलाने वाले सोमदत्त ने ही मेरी लड़की को विवाह लिया। बिचारे इस भोले स्वभाववाले महाबल का क्या दोष है, इसने तो मेरी आज्ञा का पालन ही किया है।

निवारणायाहेर्नाग–दमनीहोररीकृता ।
सैव नागस्वरूपेण भूत्वाऽहो दशति क्षणे ॥५॥

अर्थ—आश्चर्य तो यह है कि नाग से बचने के लिये जो नाग-दमनी नाम की जड़ी लेकर के पास में रखी थी वही समय पर नाग होकर खा गई है।

एकेन दैवज्ञेन कस्मैचिन्नराय निवेदित यत्किल नागदशनेन भवतो मृत्युर्भविष्यतीति तच्छ्रुत्वा तेनेह लोहमय वज्रदृढ निश्छिद्र दुर्ग कारापयित्वा तन्मध्ये स्थित्वाऽग्रतो नागदमनी मणि च धृत्वा स्थितिः कृता यतोऽत्र नास्तु नागस्यावकाशोऽपीति । किन्तु समये नागदमनी नाम मणिरेव नागरूपेण भूत्वा त तदा दष्टवतीति । तथैवासावप्यवसरो जातोऽस्माकम ।

अर्थ—एक समय की बात है कि एक ज्योतिषी ने किसी एक आदमी से कहा कि आपकी मौत सर्प के काटने से होने वाली है। तब वह उस बात को सुनकर एक बड़ा ही मजबूत, बिना छेद वाला किला बनवाकर उसके भीतर रहने लग गया और अपने पास में एक नागदमनी नाम जड़ी रखली ताकि–प्रथम तो सर्प यहां आवे ही नहीं, और यदि आवे भी तो नागदमनी के सामने उसका जोर न चले। किन्तु जब समय आया तो वह नागदमनी ही सर्प बन गई और उसे खा गई। बस, वैसी ही बात यह हम लोगों के भी हो गई।

प्रयतेत नर किन्तु भविष्यति तदेव यत्।
दैवेन वाञ्छयते भूमौ दैवाग्रे ना नपुंसक ॥ ६ ॥

अर्थ—मनुष्य सदा नुकसान से बच कर नफा कमाना चाहता है, अधिक से अधिक लाभ प्राप्त करने की चेष्टा करता है, करना ही चाहिए। किन्तु उसका किया कुछ नहीं होता, अपितु होता वही है जो कि दैव के विचार में आया करता है। दुनियादारी के सभी कार्यों में दैवके आगे मनुष्य नपुंसक है, अकर्मण्य है, दैव से विरुद्ध कुछ नहीं कर सकता।

स्वकृत-सत्कृत-दुष्कृत-सुस्थिते· प्रभवतस्त्रिजगत्सु हिताहिते।
सहजमुत्कयितुं तु विकारिणः पथि लसन्तु तरामसुधारिणः ॥७॥

अर्थ—प्राणधारी संसारी जीव के कर्त्तव्य पथ में उसके स्वभाव को बदलने के लिये भले ही और कितने ही कारण-कलाप आ खड़े हो जावें, परन्तु भला अथवा बुरा तो उसी के किए हुए अच्छे या बुरे कर्म के अनुसार ही होगा।

इति दैववादिनामभिमतमत्र स्पष्टमेव घटितमास्ते । अस्तु । नैतत्प्रकाशनीयम् । यत —

स्वगुणं परदोषं च गृहच्छिद्राणि चात्मनः ।
वञ्चनं चावमानं च मतिमान्न प्रकाशयेत् ।। ८ ।।

अर्थ—इस प्रकार दैववादियों का कहना है वह यहां पर अच्छी तरह से घटित होरहा है, क्योंकि मैंने सोमदत्त का बिगाड़ करने में कसर नहीं रक्खी, किन्तु उसका कोई बिगाड़ न होकर प्रत्युत अच्छा हुआ। खैर ! अब इस बात को प्रगट करना ठीक नहीं। क्योंकि–अपने तो गुण को, दूसरों के दोष को, अपने घर में किसी प्रकार की कमी हो उसको, और स्वय कहीं ठगा गया हो उसको तथा अपने अपमान को बुद्धिमान् मनुष्य अपने मुख से प्रगट न करे। ऐसा नीति-वेत्ताओं का कहना है।

पुन प्रकटमुवाच—भद्र ? मया युवाभ्या द्वाभ्या सम्मतिरेव याचिता मत्कृते विषार्यै वरनिर्वाचने । यत खलु—

वरमन्वेषयेद्विद्वान् कन्यायै सर्वसम्मतम् ।
तत्रापि प्रभवेद् भाया सुतश्च यदि शीलवान् ।।९।।

अर्थ—फिर वह गुणपाल प्रगट में उस अपने लड़के से कहने लगा कि भोले, मैंने तो तुम दोनों से सलाह मांगी थी कि मैंने विषा के लिये यह वर चुना है इस में तुम लोगों की क्या राय है ? क्योंकि यह नीति का कहना है कि आदमी अपनी लड़की के लिए ऐसा वर ढूंढे जिसको सब कोई सराहे, कोई भी बुरा न कहे। इसमें अपनी

स्त्री और अपना लड़का भी अगर सयाना हो तो इन दोनों की सलाह तो जरूर ही ले लेना चाहिए।

अस्तु। यत्कृत तदुचितमेव कृतिमिति निगद्य स्वस्यान्तरङ्गं गोपयामास।

अर्थ—अस्तु जो कुछ किया सो ठीक ही किया। इस प्रकार कह कर गुणपाल ने अपने मन की बात को मन में ही छिपा कर रक्खा।

अथ च गुणपालो (मनसि) मदीय हृदयमहो न जाने कुत खलु विक्षिप्तमिव क्वचिदपि कार्यव्यापारे मनागपि न प्रभवति। सोमदत्तोऽधुना मम जामाता सम्भवति, पुनरपि विचारस्तन्मारणायैव जवति यत किल तद्दर्शनमपि मनोरथोद्यानाय सततमेव दवति।

अर्थ—इसके बाद गुणपाल अपने मन में विचारने लगा—न जाने मेरा मन एक पागल की भांति क्यों हो रहा है किसी भी काम काज मे बिलकुल नहीं लग रहा है। अब तो सोमदत्त मेरा जमाई हो चुका है फिर भी मेरा विचार तो बराबर उसके मारने का ही होता है क्योंकि उसका दिखना ही मेरे मनोभावरूप बगीचे के लिये दावाग्निका काम करता है अर्थात् उसको देखते ही मेरा मन जलने लगता है।

जानाम्यपि यदेतन्निपातनेन भविष्यति स्फुटमङ्गजा सौभाग्यभङ्गजातिः, किन्तु जिह्वायास्तोदापनोदार्थमुचिता किमु विषविलेपनतातिरतएव ममात्मा तु साम्प्रतमपि तद्विनाशमेव कर्तुं याति। किन्तु किं करोमि, मार्गः कोऽपि न प्रतिभाति।

अर्थ—यद्यपि यह बात मैं भी अच्छी तरह जानता हूं कि उसके मार देने से मेरी ही लड़की विधवा हो जायगी। फिर भी जीभ का घाव मिटाने के लिये जहर का लेप कर लेना ठीक थोड़ा ही है ? मतलब विष का लेप करने से जीभ का फोड़ा मिटता हो किन्तु उस लेप से अपनी तो जान जाती है कि नहीं ? तब फिर वह लेप किस काम का। इसी प्रकार सोमदत्त से विषाको सौभाग्य मिल रहा है किन्तु जब मैं स्वय ही मर रहा हूं, फिर विषाका सौभाग्य मेरे क्या काम आयगा। इसलिये मेरा मन तो अब भी उसे मारने को ही है। किन्तु क्या करुं, कोई भी उपाय नहीं दीखता, जिससे कि उसे मारूं।

वाढ प्रातरेवास्ति नागपञ्चमी तामाश्रित्य भविष्यति ममाजीर्णस्य वमि पुराद् वहिर्वर्तते नागमन्दिरस्य भ्रमिस्तत्र तिष्ठति योऽधुना मातङ्गोऽसयमी तदुपयोगतो भवेच्चेदस्तु किलाय द्रुतमेव यमसमागमीति विचार्य सोमदत्त समाहूय गुणपालो जगाद— भो महाशय ? अहन्तु राजकार्यवशवर्तितया गन्तुमसमर्थ, किन्तु दिनोदयात्प्रागेव नागमन्दिरेऽर्चनासामग्री भवितु योग्या, महाबलोऽप्यत्र नास्त्युपस्थितो न जाने क्व गतोऽस्ति,सायङ्कालश्च जात ।

अर्थ—हां एक बात तो है, कल दिन नागपञ्चमी है उसको लेकर मेरे अजीर्ण का वमन होजाय तो हो सकता है। क्योंकि नगर के बाहर में जो नागदेवता का मन्दिर है और उसके पास में ही जो इस समय चाण्डाल रहता है वह बड़ा क्रूर है, उससे बात चीत करके उसके द्वारा होतो हो सकता है कि यह मारा जावे। इस प्रकार सोचकर उसने (गुणपालने) सोमदत्त को बुलाकर कहा कि महाशयजी, क्या करना, सवेरे नागपञ्चमी आगई, इसलिये नागमन्दिर में पूजा-सामग्री की

जरूरत पड़ेगी। किन्तु एक आवश्यक राजकार्य है और महाबल यहां पर है नहीं, न मालूम कहां चला गया शाम होगई, वहां सामग्री जरूर भेजना है।

सोमदत्तो जगाद---पूज्यवर, अहं गन्तुमर्हामि।

अर्थ—यह सुनकर सोमदत्त बोला—पूज्यवर, मैं चला जाऊं?

गुणपाल.–ननु भवन्त प्रेषयितुमनुचितमनुस्मरामि।

अर्थ- गुणपाल बोला-नहीं, आपको भेजना मैं उचित नहीं समझता, आप क्या जावें।

सोमदत्त --किमनौचित्यमत्र, किमहं भवता पुत्रो नास्मि ?

अर्थ सोमदत्त ने कहा—क्यों इसमें क्या अनुचित बात है, क्या मैं आपका पुत्र नहीं हूं ?

गुणपाल --तदा पुनर्भवतामिच्छेति कथयित्वा द्रुतमेव तत्र गत्वा प्रच्छन्नतया चाण्डालमनुशास्ति स्म यत्किलाधुना पूजासामग्रीपुरस्सर य कोऽपि समागच्छति सोऽस्माकमरिरिति सस्थापनीय।

अर्थ—गुणपाल बोला—तो फिर आपकी इच्छा, जा सकते हो, इस प्रकार सोमदत्त से कहकर फिर वहां से चला और चाण्डाल के पास गुप्त रूप से जाकर कहने लगा कि देखो अभी अभी अपने हाथ में पूजा की सामग्री लिये हुये एक आदमी आ रहा है वह हम लोगों का दुश्मन है अतः उसे मार डालना ठीक है।

चाण्डालः–(स्वगत) श्रीमानय भूपते प्रधानपुरुषोऽस्य शासनं चेन्न करोमि कुतो वसामि। प्रकटं पुनराह–कथमिति समुत्तिष्ठेत्तस्य निरपराधस्य सहजस्वमार्गगामिनश्चोपरि किला-

सो वाह । प्रतिकूलभावमभिगन्तुमर्हश्च तथा कृतेऽय सर्वोऽपि लोक-प्रवाह ।

अर्थ—चाण्डाल ने गुणपाल की बात सुनकर अपने मन में विचार किया कि ये महाशय हमारे महाराज के खास आदमी हैं, यदि इनका कहना नहीं करता हूं तो फिर यहां पर रह कैसे सकता हू। फिर उसने गुणपाल से प्रगट में कहा कि महाशय, आप कहते हैं सो तो ठीक है। किन्तु अपने रास्ते से चलने वाले मुझे कुछ भी नहीं करने वाले बेकसूर के ऊपर मेरा हाथ कैसे उठेगा, और मानलो मैंने उसे मार भी दिया तो फिर प्रजा के सभी लोग मेरे विरोध में हो जावेंगे तब मै क्या करूगा ?

गुणपाल—**लोभात्क्रोधः प्रभवति लोभात्कामः प्रजायते ।**
लोभान्मानश्च माया च लोभः पापस्य कारणम् ॥११॥

इति स्मरन् दीनाराञ्जलिमुष्ठि दत्वा जगाद—मित्र ? कार्य-मिदन्तु भवता सम्पादनीयमेवेति ।

अर्थ—चाण्डाल की बात को सुनकर गुणपाल को एक बात याद आई कि लोभ से आदमी गुस्सा करता है, लोभ से काम विकार जागता है, लोभ से मान और मायाचारी किया करता है लोभ न करने योग्य सभी कामो को करवा लेता है। यह लोभ सभी पापों का कारण है। ऐसा विचार करते हुए उसने एक अशरफियों की थैली चाण्डाल के हवाले की और बोला कि—मित्र चाहे कैसे भी करो यह काय तो आपको करना ही पड़ेगा।

चाण्डाल: (स्वमनसि) **टका कर्म टका धर्मः टका हि परमं पदम् ।**
यस्य पार्श्वे टका नास्ति सोऽसौ टकटकायते ॥१२॥

अर्थ —चाण्डाल ने मन में सोचा कि पैसे से ही दुनियां के सब काम चलते हैं, पैसे से ही धर्म होता है पैसा ही सब से बड़ी चीज है, जिसके पास पैसा नहीं, वह देखते रहता है कुछ नहीं कर पाता।

किञ्च—**यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः कृतज्ञ एव श्रुतिमान् प्रवीणः।**
स एव वक्ता स च दर्शनीयः स्वर्णे गुणस्तत्र मितोऽनणीयः॥१३॥

अर्थ--जिसके पास पैसा है जो धनवान् है वही कुलीन समझा जाता है, वही गुणों को पहिचानने वाला, वही सुनने वाला वही समझदार वही बोलने में चतुर और वही देखने योग्य हो जाता है यह सभी बलिहारी एक सोना की है।

इद पुष्कल धन । वेष परावृत्य मारयिष्यामि पुनश्च देशान्तरमपि गत्वा कुत्रचित् सुखेन कालक्षेप कर्तुमर्हामि किमहं स्त्रीपुत्रादिमानेकाक्येव तु भवामि, यत्रैव पतित मुशल तत्रैव क्षेम कुशल चेति यत्रैव यास्यामि तत्रैवोचितम् ।

अर्थ—और यह तो धन भी थोड़ा नहीं है, इतना है कि मैं वेश बदलकर उसे मार दूं और फिर यहां, नहीं बल्कि देशान्तर में भी जाकर जहां कि कोई जानने भी न पावे वहां पर सुखसे समय विता सकता हूं। अकेला ही तो हूं कौन मेरे बाल बच्चे रो रहे हैं, या स्त्री है कि जिसको कहां कहां लिए फिरूंगा। अकेली जान ही तो है जहां पड़ा मूसल, वहीं खेम कुशल, इस कहावत के अनुसार जहां जाऊंगा वहीं ठीक है

प्रकटमुवाच–तथास्तु । यथास्थान गन्तव्य भवतोक्त कर्तुन्तु युज्यन एव ।

अर्थ – फिर उसने प्रगट में कहा कि ठीक है आप जाइये, अपना काम कीजिए, आपका कहा हुआ तो करना ही पड़ेगा।

सोमदत्त उपासनाविधिमादाय प्रस्थित सन् वर्त्मनि गेन्दुक-क्रीडानुरक्त महाबलमवलोकयामास ।

अर्थ—इधर पूजन की सामग्री लेकर सोमदत्त चला सो मार्ग में गेंद खेलते हुए महाबल से भेंट हो गई ।

महाबल (सोमदत्त दृष्ट्वा) क्व याति भवानिति !

अर्थ—सोमदत्त को देखकर महाबल बोला कि आप कहां जा रहे हैं ?

सोमदत्त –पूजनपरिस्थितिमर्पयितु नागमन्दिरमनुयामि ।

अर्थ—सोमदत्त ने जबाव दिया कि पूजन-सामग्री देने के लिए नागमन्दिर जा रहा हूं।

महाबल –श्रूयता तावदह यास्यामि, तत्र भवान् पुनरत्रैव गेन्दुकक्रीडा दर्शयतु किलास्मत्पक्षमादाय । अहमिह न सहक्रीड-केभ्य पारयामि सार्द्धम् । भवांस्तु पुनरतीव दक्ष इति निगद्य तत्क-रतो बलात्सामग्रीमुपादाय जगाम । यावच्च मन्दिरद्वारदेश समवाप तावदेवासिप्रहारेण जीवननि शेषतामनुबभूव ।

अर्थ—महाबल बोला-सुनो, वहां पर तो मैं जाऊंगा, आप तो इतनी देर मेरी पत्नि को लेकर गेंद खेलते रहें। क्योंकि मैं अपने इन साथियों के साथ गेंद खेलने में समर्थ नहीं हो सका। आप गेंद खेलने में अति दक्ष हैं। इस प्रकार कहकर उसके हाथ में से जबरन पूजा के सामान को लेकर महाबल आगे चला और जहां वह मन्दिर के द्वार तक पहुंचा कि तलवार की चोट खाकर मारा गया।

यत खलु—पित्रा सम्पादितं कर्म फलति स्म सुपुत्रके।
पीतं मूलेन पानीयं फले व्यक्तीभवत्यहो ॥१४॥

अर्थ—देखो यह बात कैसी हुई कि पिता के द्वारा सम्पादित दुष्कर्म का फल भी विचारे पुत्र को भोगना पड़ा। ठीक ही है मूल जड़ के द्वारा पिया गया वृक्ष का पानी फल में आकर प्रगट होता है।

किञ्चित्क्षणानन्तरमेव पौरेवर्गे कलकलशब्दो बभूव यदहो किलाद्य नगरान्नागमन्दिर गतवति वर्त्मनि कोऽपि मनुष्यः केनापि मारितो विधुन्तुदेनार्दितोऽमृतांशुरिव वर्तते। तदेतद् वृत्तान्त गुणपालस्यापि कर्णे समाजगाम।

अर्थ—थोडी देर के बाद ही नगर के लोगों में कोलाहल मच गया अरे, आज तो बड़ा बुरा हुआ—अपने शहर से जो रास्ता नागमन्दिर को जाता है उस रास्ते में किसी दुष्ट के द्वारा मार दिया गया हुआ एक सुन्दर नवयुवक पड़ा है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानों राहु के द्वारा मर्दित चन्द्रमा ही हो। यह बात फैलते फैलते गुणपाल के कानों तक भी पहुंच गई।

गुणपाल--मनसि प्रसन्नो भवन् जगाद यत्किलाद्यास्माकं हृदयकण्टकस्योच्छेदो जात । बहुप्रयासानन्तरं समयमेत्य रामेण रावणो हत इति ।

अर्थ--तब मन ही मन प्रसन्न होकर गुणपाल कहने लगा कि आज हमारे दिल का कांटा दूर हुआ है । बहुत कुछ परिश्रम करने के बाद समय पाकर के श्री रामचन्द्र ने रावण को मार पाया था, वैसे ही मैंने भी अन्त में सोमदत्त को मार ही लिया ।

साम्प्रतमेवान्न पानं चानुकूलतयाङ्गीकरिष्याम्यहमिति सम्भावयन् गृहं यावदागच्छति स्म तावत् सोमदत्तं तत्र सुखेन समुपस्थितं दृष्ट्वा साश्चर्यचकितचित्तः सन् पपृच्छ--किमुतार्चा-परिचितिं दातुं न गतो भवानिति ।

अर्थ--आज मैं सुख से खाना पीना करूंगा, इस प्रकार सोच कर वह जब अपने घर पर आया तो देखता है कि सोमदत्त तो वहां पर आराम से बैठा हुआ है, तो फिर यह क्या बात हुई, इस प्रकार आश्चर्य में पड़ कर उसने सोमदत्त से यों पूछा कि क्या आप पूजा-सामग्री लेकर अभी तक नहीं गये ?

सोमदत्त--गन्तुं प्रस्थितोऽहं किन्तु मार्गमध्यादेव बलादादाय महाशयो महाबलस्तत्र जगामेति ।

अर्थ--अजी, मैं गया तो था, किन्तु बात ऐसी हुई कि रास्ते में मुझे महाशय महाबल मिल गये, सो उन्होंने जबरन मेरे हाथ में से सामग्री छीन कर वे स्वयं देने को चले गये, मैं क्या करूं ?

गुणपाल -अहो किलैनदप्यस्माक शिरस्येव वज्रमापतित-माभातीति मनसि निधाय जगाद-स पुनरागतो न वेति ।

अर्थ—यह वज्रपात भी हमारे ही सिर पर आकर पड़ा प्रतीत होता है ऐसा अपने मनमें सोच कर गुणपाल ने फिर उससे पूछा कि वह लौट कर आया कि अभी तक नहीं आया ?

सोमदत्त -एतत्क्षण यावत्तु न समागतः स विदस्माक हृदयारविन्दाय रविर्यस्य सकलजनमनोहारिणी भवति च्छवि ।

अर्थ—अभी तक तो वह बुद्धिमान् आया नहीं जो कि हम लोगों के हृदय कमल के लिये सूर्य के समान है, वह प्यारा है, जिसकी कि छवि ही सब लोगों के मन को हरने वाली है ।

गुणश्री -कदाचित् स एव न व्यापन्न· स्यात् ?

अर्थ—यह बात सुनकर गुणश्री बोली तो फिर कहीं वही न मारा गया हो ?

गुणपाल -खलितोत्तमाङ्ग एव करकोपनिपात सम्भाव्यते ।

अर्थ—और क्या होगा गञ्जे के सिर पर ही तो ओले पड़ेंगे, ऐसा गुणपाल ने कहा ।

गुणश्री -अन्विष्यतामपि तु गत्वेति यावज्जगाद तावदेवा-नुसन्धानकरैरागत्य निवेदितं यत्किल श्रेष्ठिकुमारो महाबल एव स समस्ति, इत्येव श्रुत्वाऽतीवविषण्णवदना जाता ।

अर्थ – गुणश्री ने कहा कि जाकर देखना भी तो चाहिए। इतने ही में तो छान-बीन करने वाले लोगों ने आकर कहा कि यह मारा जाने वाला गुणपाल सेठ का लड़का महाबल है ऐसा सुनकर वह बहुत दुःखित हुई।

विषा–कुतोऽस्त्यहो मम सहोदरो भ्राता कथमस्तु तेन विनाऽधुना साता।

अर्थ—यह सुनते ही विषा भी बहुत चिन्तित हुई और कहने लगी – अरे कहां गया वह मेरा भाई, उसके बिना मुझे तो चैन ही नहीं हो सकती।

सोमदत्त –मा विनाऽद्यैव तस्य सस्थिति समाख्याताऽन्यदा तु मयैव सम सर्वत्र स प्रयाता भगवान् भद्रं पूरयतु जगत्-त्राता।

अर्थ – सोमदत्त बोला--देखो आज ही वह मेरे बिना अकेला गया और आज ही ऐसा हुआ अन्यथा और दिन तो जहां भी जाता था, मेरे साथ बिना नहीं जाता था। भगवान् उसकी आत्मा को शान्ति प्रदान करें।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम्।
लम्बोऽस्त्येति महाबलस्य मरणप्रख्यापकः पञ्चम—
स्तेनोक्तेऽत्र दयोदये मतिमतामप्यस्तु चिन्ताश्रमः॥ ५॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुज और घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बाल ब्रह्मचारी, प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित इस दयोदय चम्पू में महाबल के मरण का वर्णन करने वाला पांचवां लम्ब समाप्त हुआ।

षष्ठो लम्बः

गुणश्री.—बिम्बादप्यधिकारुणाधरा कमलादपि कोमलतरकरा समुत्तुङ्गस्तनाभोगसलग्नकान्तिमद्धारपरिसरा सहजप्रेमतत्परा नरान्तररहितप्रदेश एकाकितया सन्निषण्णमतिशयविषण्णमवलोक्य हिमाहतसरोजसकाशवदन रतिरहितमिव मदन करतलविन्यस्तकपोलमूलतयाऽत्यन्तशोकसदन निजप्राणधन प्रति जगाद किरन्तीव कुसुमानि कुन्देन्दुधवलदशनकान्त्या हरन्तीवान्तस्तमपटल तथ्य मा युवति स्वामिन् किन्नु कारणं यतो भवानुद्विग्नमना प्रतिभाति, तदहमपि ज्ञातुमर्हामि ।

अर्थ—बिम्व फल से भी अधिक लाल है ओठ जिसके, कमल से भी अधिक कोमल हैं हाथ जिसके, उभरे हुये स्तनमण्डल पर लगा हुआ है चमकीला और लम्बा हार जिसके और जो सहज स्वाभाविक प्रेम करने वाली है ऐसी युवावस्था को प्राप्त हुई गुणश्री नाम की सेठानी, जहां पर दूसरा कोई भी आदमी नहीं है ऐसे एकान्त स्थान पर अकेले ही बैठे हुए बहुत ही उदास अतएव हिमपात से मारे हुए कमल के समान मुरझाया हुआ है मुख जिसका, अपनी हथेली पर गाल रखकर जो अत्यन्त शोक-सन्तप्त है अतएव रतिदेवी से रहित कामदेव के समान मालुम पड़ रहा है ऐसे अपने स्वामी को देखकर कुन्द के फूलों के समान या चन्द्रमा के समान श्वेत अपने दांतों की कान्ति से फूलसे बखेरती हुई और अन्तरङ्ग के अन्धकार को हरती हुई सी बोली-हे स्वामी आप अति उदास चित्त दिख रहे हैं इसका क्या कारण है सो मैं जानना चाहती हूं ।

गुणपाल --कस्याप्यग्रेऽहमात्मनो विषादहेतुमभिव्यञ्जयितुं नार्हामि ।

अर्थ – गुणश्री की बात सुनकर गुणपाल बोला कि मेरी चिन्ता का कारण मैं ही जानता हूं, दूसरे किसी को भी नहीं कह सकता हूं ।

गुणश्री.—कस्याप्यपरस्याग्रे निवेदयितु न भवतु भवान्विकलोऽहन्तु भवतामङ्गतयैवानन्यतामधितिष्ठामि कथ न पुनर्मयापि ज्ञातु योग्यमस्तु तत्कारणम् ।

अर्थ—गुणश्री बोली ठीक है, आप किसी दूसरे को अपनी विकलता का कारण न बतावें, यह बात ठीक है । किन्तु मैं कोई दूसरी थोड़ी हूं मैं तो आपका ही अङ्ग हूँ फिर मुझे बताने में क्या नुकसान है ।

गुणपाल यद्यपि नास्ति कथयितुं मनस्कारस्तथापि तवाग्रहश्चेत्कथयामि हे प्राणप्रिये मदन्तरङ्गादभिन्नक्रिये यत्प्रतीकारमृतेऽहं म्रिये शृणु तावत् ।

वैरिमारणरूपेण मारयित्वाऽङ्गजं निजम् ।

विषीदामीव भो भार्ये शून्यागारप्रपालकः ॥ २ ॥

अर्थ—तब गुणपाल कहने लगा—हे प्राणप्यारी, यद्यपि मैं अपने मन की बात को कहने की इच्छा नहीं करता हूं, फिर भी जब कि तेरा आग्रह देख रहा हूं तो कहता हूं क्योंकि तू मेरे विरुद्ध करने वाली नहीं है । इसलिये सुन, जिसका कि प्रतीकार हुए विना मैं जी भी नहीं सकता । बात यह है कि—जैसे एक धर्मशाला के पालक ने

अपने वैरी को मारना चाहा और मारा गया उसके बदले उसी का लड़का, बस यही बात मेरे पर भी बीती है। इसलिए मैं भीतर ही भीतर जल रहा हूं, अब भी वैरी को मारे बिना चैन नहीं।

गुणश्रीः—कथ पुनरेतदिति स्पष्ट करोतु भवान् मादृश्या अबलायाः पुरतः।

अर्थ—गुणश्री बोली यह कैसी क्या बात है सो जरा स्पष्ट रूप से कहो तो समझ में आवे, मैं स्त्री जाति इस आपके इशारे को क्या समझूं।

गुणपाल.— सम्वदति स्म किलैकदा कस्याचिद् धर्मशालाया-मेक. प्रवासी विश्राममादातुमवततार स च तदुपरक्षकाय दीनार-मेक दत्वा शयनार्थ पर्यङ्क प्रत्यादातु निजगाद। उपरक्षकस्तु प्रवासिन बहुधन विज्ञाय तदपहर्तु तन्मारणाय मन कृत्वा प्रतिजगाद-यद्भवान् कार्यान्तर सम्पाद्य समागच्छतु तावत्सविस्तर पर्यङ्कमुपस्थापयामि किलेति कथनेन प्रवासिनि ग्रामावलोकनार्थं गते सति कूपस्योपरि गुणहीणा खट्वा धृत्वा तस्या उपरि विरतर विस्तारयामास यावत् तावदेव वायुसेवन कृत्वाऽऽगतस्तस्यैव पुत्र' समागत्य तदुपरि सहसा शयनेन कूपे निपत्य मृत्युमगादिति। तथैव मया सोमदत्तस्य प्रहरणार्थमुपयुक्तेनापायेन महाबलो नामाङ्गजोऽत्र पञ्चता नीत.।

अर्थ—गुणपाल बोला—एक समय किसी एक धर्मशाला में विश्राम करने के निमित्त एक मुसाफिर आकर ठहरा, उसने उस धर्मशाला के रखवाले से अपने सोने के लिये एक पलंग मांगा और उसके बदले उसने उसको एक अशर्फी दी। इस पर उस धर्मशाला के रखवाले ने उस मुसाफिर को धनवान् जान कर उसके धन को

छीनने के लिए उसे मारने का विचार किया। इसलिये उससे बोला-आपको और कोई काम हो वह कर आइये। मैं आपके लिये पलंग और उसके ऊपर बिस्तर बिछा कर तैय्यार करता हूं। ऐसा कहने पर मुसाफिर तो गांव में घूमने को चला गया। पीछे उस धर्मशाला के रखवाले ने कुंए के ऊपर एक विना बुनी खाट डाल कर उसके ऊपर बिस्तर बिछा दिया। इतने में ही उसीका लड़का जो कि हवाखोरी करने को गया हुआ था एकाएक आकर उसके ऊपर लेटा और कुए में गिर कर मर गया। वैसे ही मैंने भी जो सोमदत्त को मारने के लिए उपाय किया उससे महाबल को मरा हुआ देख कर दु खी हूं।

गुणश्री'— कथमुत जामातरमपि मारयितु भवादृशो महाशयस्य किल 'वचार समजायतेति जिज्ञामामुखरीकरोति मा भो प्रभो।

अर्थ — गुणश्री बोली फिर भी यह बात मेरी समझ मे नहीं आई कि आप सरीखे सयाने आदमी का विचार सोमदत्त को भी मारने का क्यों हुआ क्योंकि वह तो आपका जामाता है।

गुणपाल —नाग्त्यसावस्माक जामाता किन्त्वामनस्य प्रजा-माताऽस्य नाम श्रवणे नैव प्रणश्यति साताऽमु कदा कवलयिष्यति मेकलकन्यक।भ्राता किलेत्येव शोचयितु मम चेतसि साम्प्रत चिन्ता सञ्जाता।

अर्थ—गुणपाल कहने लगा कि यह हम लोगों का जमाई नहीं है किन्तु यह तो हम लोगो को दुःखकी परम्परा को उत्पन्न करने के लिये पुत्रोत्पत्ति के लिये माता के समान है जिसके कि नाम को सुनने मात्र से ही हम लोगों की साता नष्ट हो जाती है इसलिये इसे किस दिन यमराज भक्षण करेगा यही विचार करने के लिये मेरे मन में चिन्ता हो रही है।

गुणश्रीः—भवानेव किलैनं जामातरं निर्णीतवान् कथं पुनर-कारणमेव विपरीतं गीतवान् किलेत्याश्चर्यो मन: परीतवान् ।

अर्थ—गुणश्री ने कहा—आपने ही तो इसे जामाता चुन कर भेजा था, फिर आज बिना ही कारण ऐसी उल्टी बात क्यों कर रहे हैं, इसी बात का मेरे मन में आश्चर्य है ।

किमत्र तावत् परिवर्तते रहो जलप्रवाहोऽग्निमधीतवानहो ।
तमस्त्वमङ्गीकुरुते तमोपहो मनो त्वितर्कस्य समाश्रयं वहो:॥२॥

अर्थ—अहो आज जल ही अग्नि का रूप धारण कर रहा है और सूर्य अन्धकार दे रहा है ऐसा क्यों हुआ इसमें कौनसा रहस्य है इसको जानने के लिये मेरे मन में एक बडा भारी आश्चर्य हो रहा है ।

गुणपाल: जिह्रेमि पत्नी सुतवत्प्रवक्तुं तां चेह या भाति रहस्यसृक् तु ।
निष्कर्ष एकोऽयमुताहमेव तमः समस्तूत तमोरिदेवः ॥३॥

अर्थ—गुणपाल बोला—जैसे कि एक आदमी मर कर अपनी ही स्त्री के उदर से पैदा हो गया । अब वह उसे माता कहे या स्त्री कुछ कहने की बात नहीं है । वैसे ही इस प्रकृत बात में भी जो रहस्य छिपा हुआ है उसे कहते हुए मुझे लज्जा आती है किन्तु सबका मतलब एक ही है कि या तो यह ही रहेगा, या मै ही । जैसे या तो अन्धेरा ही रह सकता है या सूर्य ही, दोनों एक जगह एक साथ नहीं रह सकते ।

गुणश्री—सोमशर्माङ्गनेवाहं साहाय्यं ते तनोमि भो ।
नारी नामार्द्धमङ्गं चेन्नरस्य भवति प्रभोः ॥४॥

अर्थ - यदि ऐसा है कि या तो सोमदत्त ही रहेंगे या आप ही, तो फिर मैं ऐसा ही करूंगी कि सोमदत्त न रहे क्योंकि मैं आपकी अङ्ग हूं आपकी गति, सो मेरी गति,मैं आपकी नारी हूँ इसलिये आपकी सहायता करना मेरा सबसे पहला कर्तव्य है जैसे कि पूर्व जमाने में सोमशर्मा नाम के पण्डितजी की सहायता उनकी स्त्री ने की थी।

गुणपाल'-कोऽय सोमशर्मा, भार्यया ऽस्य च कीदृशी सहायता कृता।

अर्थ--यह बात सुनकर गुणपाल बोला कि इस सोमशर्मा का क्या परिचय है और उसकी पत्नी ने उसकी किस प्रकार सहायता की, सो बताना चाहिये।

गुणश्री -समस्ति कोशाम्बिका नाम नगरी तस्य राजा प्रजापालस्तस्य राजपण्डित सोमशर्मा। अथ चापरो धर्मशर्मा नाम ब्राह्मण काशिकातो विद्याध्ययन कृत्वा वेदवेदाङ्गपारङ्गत सन् स्वकीयां वादकण्डूयामुद्धर्तु काममस्तत्रागत्य सोमशर्माणं वादे जितवान्। अतस्तस्य स्थाने परावृत्य धर्मशर्माणमुपस्थापयितुमुपचक्राम राजा। तदा पुन सोमशर्मण. पत्नी धर्मशर्माभिधं कोविद जितवती किलाजीवनस्थैर्य' चकारेति श्रूयते।

अर्थ पति की बात सुनकर गुणश्री कहने लगी-देखिये एक कोशाम्बिका नाम की नगरी है उस नगरी का पालन करने वाला किसी समय प्रजापाल नामका राजा हो गया है उसके सोमशर्मा नामका पण्डित था जो कि राज की जागीर खाता था। अब एक धर्मशर्मा नाम का दूसरा पंडित था जो कि काशी जाकर वेद और वेदाङ्गों

में पारङ्गत होकर वाद की अभिलाषा रखते हुये उसे पूरी करने को वहां आया और उसने सोमशर्मा को वाद में जीत लिया। इसलिये राजा ने उसके स्थान पर बदलकर धर्मशर्मा को रखने का इरादा कर लिया। उस समय सोमशर्मा की स्त्री ने धर्मशर्मा नाम के पण्डित को जीत करके उसने उस बिगड़ती हुई आजीविका को बचाया, ऐसा सुना जाता है।

गुणपाल –आर्ये, तथैव भाव्य भवत्यापीति समनुशास्ति नश्चेतः।

अर्थ—यह सुनकर गुणपाल बोला-ठीक है आर्ये, फिर तो जिस प्रकार सोमशर्मा की स्त्री ने उसकी सहायता की, उसी प्रकार तुमको भी मेरी सहायता करना चाहिए।

गुणश्री --शृणु नाथ ? विपदि जातु नरोऽस्तु न विक्लव-
स्तदिव सम्पदि सम्मदसंस्तवः ।
परिकरोतु यदात्ममतोचितं
किमिह कातरचित्तवतो हितम् ॥५॥

अर्थ--गुणश्री बोली-देखो स्वामी, मनुष्य को चाहिए कि अपने उद्देश्य के अनुकूल चेष्टा करते हुए चले, यदि उसमें किसी प्रकार की अड़चन आ उपस्थित हो, तो उससे घबरावे नहीं और सफलता होने पर फूल कर कुप्पा न बन जावे। क्योंकि सफलता मे फूल जाना और आपत्ति आने पर रोना, यह तो कायरों का काम है जिनका कि कभी भला नहीं हो सकता।

गुणपाल –भद्रेऽहमपि जानामि तावदेतत्तु किल–
उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी –
दैवेन देयमिति का पुरुषा वदन्ति।

दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या,
यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः ॥

अर्थ—गुणपाल कहने लगा कि हे भोली, यह बात तो मैं भी जानता हूं कि—जो मनुष्य अपने उद्देश्य के अनुकूल उद्योग करता है उसे ही सफलता प्राप्त होती है केवल दैव के भरोसे पर बैठे रहना तो कायरों का काम है। हाँ, दैव के भरोसे पर न रह करके शक्ति भर प्रयत्न करने पर भी यदि काम न हो तो फिर इसमें उसका क्या दोष है।

तथापि किल साफल्याभावेऽपायादपेतुमुपायोऽन्वेषणीय एव। शक्तिघातेन सम्मूर्च्छितेऽनुजे दाशरथिरपि महात्मा कथमिव विह्वलोऽभूत् यत्रागत्य चकार विशल्या साहाय्यमिति।

अर्थ—फिर भी अपने काम में सफलता न मिलने पर सफलता क्यों नहीं मिली इसमें क्या कमी रही, वह कमी कैसे पूरी हो, इस बात का तो विचार करना ही पड़ता है। देखो कि जब शक्ति की चोट से श्रीरामचन्द्रजी का छोटा भाई लक्ष्मण बेहोश होकर गिर पड़ा था, तो वहां पर वे महात्मा रामचन्द्र भी कैसे विकल हो गये और वे सोचने लगे थे कि अब क्या किया जाय, बिना लक्ष्मण के मैं इस युद्ध में सफलता पा जाऊं यह कठिन है। तब विशल्या ने आकर उनकी सहायता की थी अर्थात् लक्ष्मण को जीवित कर दिया था और अन्त में वे सफल हुए थे। वैसे ही मैं सोच रहा हूं कि अब क्या करना चाहिए।

गुणश्री.—भवन्तः पश्यन्तस्तिष्ठन्तु, मया क्रियते किलोपायस्तस्मै —

प्रकृतिः करोति कार्यं सुमहदहङ्कारपूर्वकं मानात् ।
पुरुषश्चेतयते पुनरेवं समयोऽपि सांख्यानाम् ।। ५ ।।

अर्थ—गुणश्री कहने लगी ठीक है, आप तो देखते रहें कि क्या होता है। मैं इसका उपाय करती हूं सो देखें। बात ऐसी है कि सांख्यमत भी तो कहता है कि पुरुष तो केवल अनुभव मात्र करता है, किन्तु संसार के महान् अहङ्कार आदि कार्यों को तो प्रकृति ही उत्पन्न करती है।

इत्येव भर्तुः मन सन्तोषमानीय पुनरेकदा महानसालये प्रविष्टा सती यवागूनिष्पादनार्थं सकलकुटुम्बस्योदरपोषण-निमित्तं वारि-भरिता स्थाली चुल्लीसङ्गतां कृत्वा सोमदत्त-मुद्दिश्य विषमिश्रितमोदकचतुष्टयं सम्पादयामास यावत्तावदेवा-त्यन्तवेगेन दीर्घशङ्काकुला सम्भवती तत्रात्मजामुपस्थाप्य स्वयं बहिर्देश जगाम।

अर्थ—इस प्रकार उस गुणश्री ने अपने स्वामी के मन को धीरज दिया और इसके बाद फिर किसी एक दिन वह रसोई घर में रसोई बनाने लगी, तो घर के और सब लोगों के लिये तो उसने खिचड़ी बनाने का विचार किया जिसके लिये उसने जल की बटलोई भरकर चूल्हे पर चढ़ा दी और इधर उसने सोमदत्त के लिये विष के मिले हुए चार लड्डू बनाकर तैयार किये। इतने ही में उसे बड़ी जोर से दीर्घ शङ्का की बाधा हो आई, तो उसने रसोई घर में तो अपनी लड़की विषा को बैठा दिया और आप जङ्गल को चली गई।

गुणपालस्तावदेवागत्योवाच—हे बालिके, किं करोषि, क्व याता तव माता।

अर्थ—इतने ही में गुणपाल आकर बोला—हे बेटी, क्या कर रही है, और तेरी माता कहां गई है।

विषा—बहिरङ्गणमुपस्थिता मदम्बा निष्पादयामि यवागू-सम्पदम्वा हे पितः।

अर्थ—विषा ने कहा—हे पिताजी मेरी मां तो जङ्गल गई है और मैं खिचड़ी बना रही हूं।

गुणपाल—अत्यावश्यकराजकार्यवशाच्छीघ्रं गन्तु बुभुक्षुरहं विलम्बनमिहास्त्यसह वर्तनेऽपि तु किञ्चिदपरमपि खाद्यवस्तु नामवहम्।

अर्थ—गुणपाल बोला-मुझे तो एक बहुत ही आवश्यक राज-कार्य आ पड़ा है, जल्दी ही जाना है, देरी करना ठीक नहीं, भूख लगी है, इसलिए खाकर जाऊं तो ठीक है। सो और भी कोई खाने योग्य वस्तु है या नहीं, वही दे देवे तो ठीक रहे।

विषा भद्रभावेनोवाच--लड्डुकानि सन्ति खादितुमारभ्यतां तावदेवान्यदपि व्यञ्जनादि सम्भवत्येवेति कथयित्वा मोदकद्वय-मर्पितवती।

अर्थ—विषाने सरलभाव से कहा कि लड्डू बनाये हुए रक्खे हैं आप उन्हें खाना प्रारंभ करें, इतने में और भी शाक आदि बन जाते हैं, क्या देरी लगती है, ऐसा कहकर उसने दो लड्डू परोस दिये।

गुणपालःतदेतत् खादितवान् यावत्तावदेवाङ्गोपाङ्गानि तानयित्वा मुखं खलु व्यापाद्य स्फालयित्वा च चक्षुषी भूमौ निपपात।

अर्थ--गुणपाल ने उन लड्डूओं को ज्यों ही खाया, त्यों ही अपने अङ्गोपाङ्गों को फैलाकर, मुख को फाड़कर और आँखों को भी खोलकर धड़ाम से भूमि पर गिर पड़ा।

विषा सहसैव तदिदमवस्थान्तर पितुर्दृष्ट्वा--हे भगवन् किमिद जातम् ? अहो कथमिव कर्तुमारब्धवांस्तात आगम्यतां शीघ्रमेव लोकैरिहात इत्येव पूच्चकार।

अर्थ--विषा ने एकाएक पिता की और की और हालत देखकर इस प्रकार से पुकार करना शुरू किया कि हे भगवन्, यह क्या हो गया, पिताजी ऐसे कैसे हो गये ! अरे लोगो आओ, अरे भाई यहां जल्दी आओ।

तच्छ्रुत्वा--यथेच्छमनुतिष्ठन्ति स्वस्वकार्यानुबन्धिनः।
समये तु समायान्ति भवन्ति पार्श्ववर्तिनः ॥६॥

इति स्मरद्भिरुपप्रदेशिभिरागत्य यावद् गृहाङ्गणं पूरितं तत्पूर्वमेव तत्र यद्भवितु योग्यं तदभूत्।

अर्थ--विषा की इस पुकार को सुनकर आस-पास के लोगों ने 'यों तो अपने अपने कार्य को करते रहकर अपनी इच्छा के अनुसार चाहे जहां रहें किन्तु अवसर आने पर जो आकर सहायता करते हैं, वे ही पड़ोसी कहलाते हैं', इस नियम को याद करके जब तक उसके घर पर आकर देखा तो उसके पहले ही वहां पर जो बात होनी थी, वह हो चुकी अर्थात् गुणपाल इस नश्वर शरीर को त्याग कर परलोक को चला गया।

गुणश्रीः--बहिर्देशतः समागताऽतर्कितोपस्थितमिदमात्मनो भीतिकरमवसरमवेत्य सविषादं जगाद।

अर्थ--इतने ही में गुणश्री सेठानी भी दीर्घशंका से निबट कर आ गई। उसने जिसका स्वप्न में भी विचार नहीं किया था ऐसी न होने वाली और अपने आपको दुःख देने वाली बात को होती हुई पाया तो वह बड़े ही दुःख के साथ कहने लगी--

उद्धूलिता धूलिरहस्करायाप्यपेत्य सा मूर्ध्नि नुरस्त्विलायाः।
इमां सदुक्तिं वलये प्रसिद्धामुपैति मे संघटितां सुविद्धा ॥७॥

अर्थ—देखो-सूर्य के उपर जो धूलि फेंकी जाती है वह सूर्य तक न पहुंचकर वापिस फेंकने वाले के ही मस्तक पर आकर गिरा करती है. इस धरातल पर प्रसिद्ध होने वाली इस प्रकार की कहावत को आज मेरी बुद्धि स्पष्ट रूप से घटित होती हुई देख रही है।

एणजिघांसुगोमायुरिवासौ वल्लभो मम।
स्वयं विनाशमायाति न जातुचिदिह भ्रमः ॥ ८ ॥

अर्थ—इसमें कोई शक नहीं कि मृग को मारने की इच्छा वाला गीदड़ जैसे स्वयं ही मृत्यु को प्राप्त हुआ था, उसी प्रकार अन्य को मारने की इच्छा वाला यह मेरा स्वामी भी स्वयं ही नष्ट हो गया।

दर्शकजनः-कथमिदमिति स्पष्टमाचष्टाम्।

अर्थ—एक दर्शक मनुष्य बोला—इस बात को साफ साफ कहना चाहिये कि यह कैसे हुआ?

गुणश्रीरुवाच-श्रूयतां तावदेकदा तन्मृदुमांसाशनलोलुपो जम्बुको मृगमेकं शस्यपूर्णं क्षेत्रं दर्शितवान् कपटप्रेम्णा। स च ततः प्रभृति नित्यमेव तत्र गत्वा भद्रभावेन किलोदरपूर्तिं कर्तुं लग्नः। कतिचिद्दिनानन्तरं क्षेत्राधिपतिना तं सम्बद्धुं जालप्रसारः

कृतो यस्मिन्ननायासेनैव स समागत्य पतितः सन् यथा यथा निर्गन्तु प्रयतितवांस्तथा तथात्यधिकतया बन्धनदार्ढ्यमभूत्। अथोपायान्तरं न ज्ञात्वा श्वासेनोदरं सम्पूर्य मृत इवाजनि तेन। कृषीबलश्च समागत्य तथाविध तं मृतमिति विज्ञाय निःशङ्कः सन् यावज्जालं सङ्कोचयामास तावदेवोत्थाय पलायितुमारेभे हरिणः।

अर्थ—गुणश्री कहने लगी सुनो-एक समय की बात है कि किसी एक हिरण के कोमल मांस को खाने की इच्छा रखने वाले गीदड़ ने उससे बनावटी प्रेम करके उसे लेजाकर एक धान्य का हरा-भरा खेत दिखलाया और वह उसके बाद भोलेपन से प्रतिदिन वहीं जाकर अपना पेट-पालन करने लगा। कुछ दिन बाद खेत के मालिक ने उसे पकड़ने के लिये वहां पर जाल फैला दिया, जिसमें कि सहज में ही आकर वह फंस गया और जैसे जैसे ही उसने निकलने का प्रयत्न किया वैसे वैसे ही वह और ज्यादा जकड़ा गया। अब जब उसने अपने बचने का दूसरा कोई भी उपाय न देखा तो एक युक्ति सोच निकाली कि श्वास के द्वारा अपने पेट को फुलाकर वह मुर्दे सरीखा बन गया। किसान आया तो देखता है कि यह तो मर भी चुका है। अतः निःशंक होकर उसने अपने जाल को समेटना शुरू किया कि इतने ही में उठकर हिरण भागा।

तदा तदनु क्षेत्रपतिना प्रक्षिप्तेन लगुडेन तत्रैव तच्चरितावलोकनार्थमुपस्थितः शृगालः समाहत इति। तथैव श्रीमतः सोमदत्तस्य मारणाय गरमानीय मह्यमसावर्पितवानहं च विषान्नं सम्पाद्य सहसैवातिसारवती भूत्वा *हियमि स्म विषान्नं च सरलहृदयया तनययाऽस्मै समर्पितमिति दिक्।

अर्थ—तब उसको मारने के लिए किसान ने उसके पीछे से जो लकड़ी फैंकी वह उसे न लगकर वहां यह सब देखने के लिये आ खड़े हुए उसी गीदड़ के लगी, सो वह मर गया। इसी प्रकार इस मेरे स्वामी ने श्रीमान् सोमदत्त को मारने के लिये विष लाकर मुझे दिया, मैंने विष मिले लड्डू तैयार किये। इतने ही में मुझे दीर्घशङ्काकी बाधा हो आई, इसलिए मैं बाहिर चली गई। पीछे से इसे क्या पता था इस बच्ची ने भोलेपन से वही विष के लड्डू इस अपने बाप और मेरे स्वामी के लिए परोस दिये। बस, यह ऐसी बात हुई।

क्षुधा नश्यत्यज्ञानस्य लुनीते वपतीव यः।
भुङ्क्ते कर्माणि कर्तैव खनको यात्यधः स्वयम् ॥६॥

अर्थ--ठीक ही, है जो खाता है उसी की भूख मिटती है, जो बीज बोता है वह पकने पर उसे लूनता भी है। इसी प्रकार जो जैसा कर्म करता है उसको वह स्वय ही भोगता है। देखो कि गड्ढा खोदने वाला स्वयं ही नीचे को जाया करता है।

इत्यतो मया सम्पादित विषान्नमधुना मयापि भोक्तव्यमेव किमनेनानि सारेण कलङ्कमलीमसेन जीवितव्येनेति।

अर्थ—उपर्युक्त कारिका कहकर गुणश्री ने कहा कि इसलिए जिस विषान्न को मैंने पकाकर तैयार किया था वह मुझे भी खाना ही चाहिए, अब मैं भी इस कलङ्कमय जीवन में अधिक जी कर क्या करूंगी।

दर्शक—अहो किमिदमकारि गुणपालेन किलात्मविघातकर यत्र पश्यामि सतामतीवानादर पुनरबलाबालगोपालादीनामपि घृणाकर कार्यमेतत्।

अर्थ - यह सब हाल जानकर वहां देखने वाले किसी एक आदमी ने आश्चर्य में पड़ कर कहा कि देखो गुणपाल सेठ ने अपने आपके ही नाश का कारण कैसा बुरा कार्य किया. जो भले कहलाने वाले मनुष्यों के लिए तो बुरी बात है ही, किन्तु सर्व साधारण स्त्री बालक और गुवाले आदि भी जिसे लज्जा की बात मानते हैं।

गेन्दुकी—किमेतदेव किन्तु सापि महाबलमहाशयहनिः किलैतस्यैव दुष्परिणामफलमिति निश्चीयत इदानीमहो तदानीमपि प्रेषितो मृत्यवेऽसौ सोमदत्तो गुणरत्नखानिस्तदाप्यायुर्बलेन सौजन्येन वा मार्गमध्य एव मिलितोऽस्माकं स्नेहसन्निधानी स सज्जनो विनयसन्निधानी।

अर्थ - यह बात सुनकर के फिर उन गेंद खेलने वालों में से भी कोई एक वहां खड़ा था वह बोला कि यही नहीं, बल्कि उस महाशय महाबल की मृत्यु भी इसी दुष्ट के दुष्कृत्य द्वारा हुई थी ऐसा भी जंचता है क्योंकि उस समय भी इसने, अनेक गुण-रूप रत्नों की खानि इस सोमदत्त को ही मरने के लिए भेजा था। उस समय भी इसकी आयुर्बल से समझो, चाहे सज्जनता से समझो, कैसे भी समझो रास्ते में ही हम लोगों के प्रेम का भंडार और विनय का ध्यान रखने वाला वह सज्जन महाबल मिल गया था—जो कि इसे वहीं ठहराकर आप इसके बदले मन्दिर गया और मारा गया।

दर्शक.—धिगेतादृक् कुलस्य मूलोच्छेदकरं कर्म, यच्छ्रवणे नैव भिद्यते मर्म, न नृशंसानामप्यस्मिन्नर्म।

अर्थ—दर्शक बोला कि धिक्कार हो इस प्रकार के कुल के मूल को उखाड़ कर फैंकने वाले बुरे कर्म को, जिसके कि सुनने से ही

मर्म-भेद होता है और तो क्या ऐसा काम तो निर्दय से निर्दय आदमी भी नहीं कर सकता।

पर.—तथापीष्यतेऽसौ तु तस्य जामाताऽमुष्मै कथमीदृशी विचारधारा समाख्याता यत सम्भवेदङ्गजानिस्साताऽस्त्य स्माक चेतस्येकेयमवशङ्का समायाता।

अर्थ—इस पर किसी दूसरे ने कहा कि—ठीक है किन्तु यह सोमदत्त तो उस भले आदमी का दामाद है, इसके लिये भी उसके विचार ऐसे किस तरह से हो सकते हैं, क्योंकि इसे मारने पर उसी की तो लड़की बुरी हालत में हो जाती। अत॰ यह बात कैसे मानी जा सकती है बस यही शंका मेरे मन में उठ रही है।

अन्य॰—ससारिजनचित्तपरिणतिविषये काऽभावाश्चर्यकथा सर्वैरेव क्रियते यथास्वार्थपूर्तिस्तथा, पुरापि प्रवर्तितमनेकैरीदृशेनैव पथा, श्रूयते किलोग्रसेनमहाराजसदृशैरपि त्रिपथगाया स्वपुत्रसम्मोचनमाचरित वृथा।

अर्थ—किसी और ने कहा भाई, इस बात को छोड़ो—संसारी लोगों की चित्त-परिणति के बारे मे यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है, क्योंकि सभी संसारी लोग अपने अपने स्वार्थ की बात किया करते हैं, जब उनकी स्वार्थ-पूर्ति में बाधा आती है तब कुछ भी विचार नहीं किया करते, उनके लिये कोई प्यारा नहीं है. केवल स्वार्थ प्यारा होता है। पुराने समय में भी बहुतों ने ऐसा ही किया है जैसा कि सेठ गुणपाल ने किया। सुनते हैं कि महाराज उग्रसेन सरीखों ने भी व्यर्थ के स्वार्थ में पड़कर अपने लड़के कस को गंगा में बहा दिया था।

यत॰ खलु—भार्यायामनुरूपताऽऽपि न यदि त्यक्त्वा परा प्रेक्ष्यते
मर्ताऽपि स्थविरत्वभाग् नहि दशा भूमौ युवत्येक्ष्यते

माता पुत्रमतीत्य याति च पथा येनात्मपुष्टिर्वत
सर्वस्यापि जनस्य वै स्थितिरियं प्रत्येत्यहो स्वार्थतः ॥१०॥

अर्थ—क्योंकि देखो जब स्त्री अपने अनुकूल नहीं होती तो उसका स्वामी उसे छोड़कर दूसरी से प्यार करने लग जाता है। स्त्री भी जब कि पति बुड्ढा हो जाता है तो उस विचारे की ओर दृष्टि तक नहीं डालती। माता भी लड़के को छोड़कर उसी मार्ग का अनुसरण करती है जिससे कि उसकी इच्छा पूरी हो। बात ऐसी है कि हर एक संसारी जीव का यही हाल है कि वह अपने मतलब को लेकर ही प्रेम किया करता है।

वसन्तसेना-अयन्नु श्रीमान् सोमदत्तो गुणपालेन जामातापि पुनर्न स्वरसत. कृत किन्तु भाग्यबलादेव जातः। विषस्य स्थाने विषासमर्पिताऽभूदित्यह सुस्पष्टमनुभवामि।

अर्थ—इतने में ही वसन्तसेना वेश्या (जिसने कि उस बगीचे में सोमदत्त के गले में से पत्र खोलकर पढ़ा था) बोली कि गुणपाल सेठ ने इन सोमदत्तजी को जमाई भी अपनी इच्छा से थोड़े ही बनाया था। ये तो भाग्य बल से ही सेठ के जमाई बने हैं क्योंकि विष देने के स्थान में विषा दे दी गई है, इस बात को मैं अच्छी तरह जानती हूं।

इतर—कथमप्यस्तु समस्त्येव तु कस्मैचिदप्यनिष्टचिन्तन-मनुचित किं पुनरात्मीयाय। तदेव हि दौर्जन्यं यदन्येषा पथ-प्रस्थायिनामपि किलापकरणम्।

अर्थ यह सुनकर कोई दूसरा बोला कि कैसे भी हो, वह जमाई तो हो ही गया था किसी के भी लिए बुरा विचार करना जब

समझदार का काम नहीं हैं तो फिर अपने सम्बन्धी के लिए ऐसा करना तो बहुत ही बुरी बात है। इसी का नाम तो दुर्जनता है कि अपने रास्ते से चलरहे हुए भी अन्य लोगों का चल कर बिगाड़ किया जावे।

व्यालवत्कालरूपत्वमनुबध्नाति दुर्जनः ।
स्वस्थं कमप्युदीक्ष्यास्याशूदरे शूलसम्भवः ॥११॥

अर्थ—बात तो यथार्थ में ऐसी है कि दुर्जन मनुष्य का तो जन्म ही सांप की तरह दूसरे लोगों को कष्ट देने के लिए ही होता है, किसी को भी आराम से बैठे देख कर उसका पेट दुखने लग जाया करता है।

अन्य—अहो किलोचितानुचितविकलेनानेन

दुर्लभं नरजन्मापि नीतं विषयसेवया ।
चिन्तारत्नं समुत्क्षिप्तं काकोड्डायनहेतवे ॥ १२ ।

अर्थ—इतने ही में कोई और बोला—देखो करने और न करने योग्य के विचार से रहित होते हुए इस भले आदमी ने तो अपना यह अत्यन्त कठिनाई से मिला मनुष्य जन्म ही व्यर्थ खोदिया। खाने पीने सोने एव दूसरों का बिगाड़ करने मे बिता दिया। चिन्तामणि रत्न को पाकर भी कौए को उड़ाने के लिए उसे फेंक दिया।

अपर—शृणुत महानुभावा—

सूक्तानुशीलनेनात्र कालो याति विपश्चिताम् ।
व्यसनेन तु मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥ १३ ॥

अर्थ—फिर कोई दूसरा बोला—सज्जनो सुनो, दुनियां में दो

तरह के आदमी होते हैं एक विचारशील और दूसरे निर्विचार। विचारशील हर समय नीति का विचार किया करते हैं, परन्तु दूसरे लोग तो बुरी आदतों में फंस कर एवं सोने में या दूसरे के साथ लड़ाई दंगा करने में ही अपना जीवन बिताया करते हैं।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम्।
पूर्तिं याति दयोदये विरचिते चम्पूप्रबन्धेऽमुना
संख्यातो गुणपालसंस्थितिकथः षष्ठोऽपि लम्बोऽधुना ॥६॥

अर्थ—इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित इस दयोदयचम्पू में गुणपाल सेठ का मरण-वर्णन करने वाला छठा लम्ब समाप्त हुआ।

सप्तमो लम्बः

राजा—राजश्रेष्ठी गुणपालः कुतो नायाति साम्प्रतम्।
अस्माकं गुण इत्येवं शंका शंकूयते हृदि ॥१॥

अर्थ—महाराज वृषभदत्त अपने प्रधान से बोले—हे मन्त्रीजी! मैं देखता हूं कि आज कई दिन से राजश्रेष्ठी गुणपाल नहीं आ रहे हैं। यह शंका हमारे मन में कांटे की तरह चुभ रही है कि क्या बात है, क्यों नहीं आते हैं?

मन्त्री—भो महाराज? राजश्रेष्ठी गुणपालस्तस्य च हृदयावलम्बनभूता गुणश्रीरपि परलोकयात्रा चक्रतुः।

अर्थ—हे महाराज ! सेठ गुणपालजी और उनके हृदय की आधार भूत सेठानी गुणश्री दोनों ही परलोक चले गये हैं।

राजा–महाशय! कथमिति भण्यते भवता सहसैवेदम् ।

अर्थ—राजा बोले—महाशयजी ! एकाएक आप ऐसा क्या कहते हैं ?

मन्त्री–महाराज! सुनिश्चितमेवेदमिति जानन्तु भवन्तः। विषान्नभोजनेनेदृशी दशा सञ्जाता तयोरिति ।

अर्थ—मंत्री बोला—महाराज ! मैं जो कह रहा हूं आप बिलकुल सही समझें। विषयुक्त अन्न खाजाने से उन दोनों की यह दशा हुई है ।

राजा–विषान्नमपि कुतः सञ्जातमिति ज्ञातुमर्हति नश्चेतो। वृत्ति ।

अर्थ—राजा बोले—विषान्न भी उनके लिये कहां से आया यह भी तो मेरा मन जानना चाहता है ।

मन्त्री–सोमदत्तनामजामातुर्मारणाय यदन्नं ताभ्यां सम्पादितं तदेव प्रमादात्स्वयमास्वादितमिति ध्येयम् ।

अर्थ—मन्त्री बोला-बात ऐसी हुई कि उन्होंने अपने जमाई सोमदत्त को मारने के लिये विष-युक्त भोजन तैयार किया था जिसे गलती से उन्होंने स्वयं ही खा लिया।

राजा—एवं चेदस्ति कोऽपि महापुरुषः सोमदत्तोऽत आहूयतां पश्यामि तम् ।

अर्थ— राजा बोले यदि ऐसा है तो फिर सोमदत्त कोई महा-पुरुष है इसलिए उसे मेरे पास बुलाओ, मैं भी उसे देखूंगा।

दूतः—यामि समानयामि तं महानुभावमिति राजाज्ञामुपादाय गत्वा सोमदत्तं प्रति सविनयं जगाद—भो महाशय, मत्प्रार्थनामपि श्रवसोरतिथिभावमानय –

अनल्पतरवारीद्धो वाहिनीशः प्रतीक्षते ।
विशदांशुकमाख्यातं श्रीमन्तं सकलाधरम् ॥२॥

अर्थ—हां महाराज, मैं जाता हूं और उस महापुरुष को लाता हूं इस प्रकार राजा से आज्ञा लेकर दूत सोमदत्त के पास गया और बोला कि— हे श्रीमान्‌जी आप अच्छी वेषभूषा वाले और चतुर मालूम होते हैं इसलिये जिनकी तलवार बडी शक्तिशाली है ऐसे हमारे महाराज आपको याद कर रहे हैं। इसी का दूसरा अर्थ यों भी होता है कि—आप निर्मल किरणों वाले होने से अच्छी कान्ति वाले चन्द्रमा हैं इसलिये बहुत ही बढ़े हुए जल का धारक समुद्र आपकी प्रतीक्षा कर रहा है।

सोमदत्त –**चातकमाह्वयेन्मेघो महत्त्वमिति वाग्मुचः ।**
महापुण्योदयस्तावच्चातकस्याप्यसौ पुनः ॥३॥

अर्थ—सोमदत्त बोला कि—स्वयं मेघ ही पपीहे को याद करके बुलावे, यह उस मेघ का बडप्पन है और इसमें पपीहे के भी परम पुण्य का उदय समझना चाहिये।

अपिच—**भवतामनुयोगेन तृणवत्सम्मतोऽप्यहम् ।**
नीराणामिव नाथेन सङ्गमिष्यामि भोऽधुना ॥४॥

अर्थ—एक बात और भी बड़ी खुशी की है कि मैं राजा साहब

से मिलना ही चाहता था, किन्तु मैं तो एक तिनके के समान छोटा आदमी था, उनसे कैसे मिल सकता था। किन्तु अब आपका सहारा पाकर मेरा उनसे मिलना हो जावेगा, जैसे कि तिनके को बहते हुए पानी का सहारा मिल जाय तो वह भी समुद्र तक पहुंच जाता है।

दूत —कृपेयं भवतामस्ति नृपे दर्शनमीयुषि।
श्रीमता गीर्मता मे याऽत्र पेया पारिणामिकी ॥५॥

अर्थ —दूत ने कहा—यह आपकी बड़ी कृपा है। राजा साहब आपसे मिलना चाहते हैं और आपने हमारी प्रार्थना स्वीकार कर ली, यह बडी खुशी की बात है, यह चिरकाल के रोगी को पेय (पीने योग्य औषधि) मिल जाने के समान हितकारी है।

सोमदत्त —राजस्थान गत्वा राजान प्रति विजयता महाराज.।

दिन एनमिनः समीक्षते निशि राजा वलयं पुन क्षितेः।
जनतां सततं प्रपालयँस्तु महाराज इतो भवान् स्वयम् ॥६॥

अर्थ--राज-दरबार में जाकर राजा के सम्मुख सोमदत्त बोला—महाराज की जय हो। हे महाराज इस भूमण्डल की प्रतिपालना करने वाले आपके सिवाय दो और है—एक तो सूर्य, दूसरा चन्द्रमा। सूर्य दिन में रक्षा करता है इसलिए उसे 'इन' कहा जाता है और चन्द्रमा रात्रि में प्रतिपालना करता है अतः उसे राजा कहते हैं। किन्तु आप तो प्रजा की रक्षा के लिए रात दिन हर समय कटिबद्ध हैं इस कारण आपको महाराज कहना बहुत उचित है।

राजा—पुरुषोत्तमस्य भवतो गोपालकबालकस्य भूवलये।
स्वागतमस्तु विषधराभिविजयनः स्वार्थपूर्तिमये ॥७॥

अर्थ—हे सोमदत्त, इस स्वार्थ-परायण धरातल पर आप विषधराभिविजयी अर्थात् विष के प्रसङ्ग को जीतने वाले, अथवा विषधर शेषनाग को भी जीतने वाले हैं और गोपाल (गोविन्द या नन्दगोप) के पुत्र हैं एवं आप पुरुषोत्तम (श्रीकृष्ण या भले आदमी) हैं, इसलिये हम आपका स्वागत करते हैं।

इत्युक्त्वा सोमदत्तायासनं दातुं द्वास्थितं स ज्ञापयामास।

अर्थ—ऐसा कहकर सोमदत्त को आसन देने के लिये राजा ने अपने द्वारपाल को संकेत किया।

दौवारिकस्तु विष्टरवरं भूपसन्निधावेव दत्वा समुवाच—

तिष्ठन्तु तरला पादा भवतः प्रतिभावतः।
मृदुनीव रवे पद्मे पीठे वृत्ते कवेरिव ॥ ८ ॥

अर्थ—द्वारपाल ने सोमदत्त के लिये राजा के पास में ही सिंहासन ला करके रख दिया और बोला-हे महाशय, आप प्रतिभावाले विचक्षण बुद्धि वाले या प्रभावाले हैं, अतः आपके पाद (पैर) इस कोमल आसन पर विराजमान होवें, जैसे कि सूर्य की किरणें कमल पर, अथवा कवि के शब्द किसी भी छन्द पर जाकर अंकित होते हैं।

सोमदत्तः—अर्हामि नासने स्थातुं श्रीमतो भूभृतोऽग्रतः।
शोभते सुतरामेव पितुश्चरणयोः प्रजा ॥९॥

अर्थ—सोमदत्त बोला—महाराज के सामने मैं आसन पर कैसे बैठ सकता हूं। पुत्र को तो पिता के चरणों में बैठना चाहिए। मैं तो महाराज की प्रजा हूं, अतः भूमि पर बैठूंगा।

मन्त्री—बालो वा यदि वा वृद्धो युवाऽथ गृहमागतः ।
माननीयोऽवनौ सद्भिः सर्वदेवमयोऽतिथिः ॥१०॥

अर्थ—इस पर मन्त्री बोला-जो गृहस्थ के घर पर आता है वह अतिथि कहलाता है, वह चाहे बालक हो, बुड्ढा हो, या जवान किसी दशा में हो, उसका आदर करना सत्पुरुषों का कार्य होता है, क्योंकि अतिथि ही सब से बड़ा देव माना गया है। आप हमारे अतिथि हैं, अतः आपका सन्मान करना हमारा कर्त्तव्य है।

इति कथ न भवानादरणीयतामस्माकमर्हति, कथमत्रौचित्यस्य हति सम्भवति किलासावस्मादृशां कर्त्तव्यसंहृति, यतो भवद्भि सहाद्य महतो भाग्यात्सम्पद्यते सङ्गतिरिति ।

अर्थ—तो फिर आप हमारे द्वारा आदर के पात्र क्यों नहीं हैं। इसमें कौनसी असंगत बात है बल्कि यह तो कर्त्तव्य-पूर्ति है कि हम लोग आपका सत्कार करें। क्योंकि आज कोई बड़े भारी भाग्य से आप के साथ हमारा समागम हुआ है।

राजा--कुशलक्षेमकथोच्यताम ।

अर्थ—इस प्रकार आसन पर बैठ जाने के बाद सोमदत्त से राजा ने कहा--कहिये, कुशल-क्षेम तो है।

सोमदत्त;—अन्यत्तु सर्वमपि श्रीमता चरणप्रसादेन कुशलं, किन्तु श्वसुर. श्वश्रूश्च मत्परोक्षतामनुभवति सहसैवेत्येतावन्मात्रमेव मन्मनसि शङ्कयते ।

अर्थ—सोमदत्त ने कहा—आपके चरणों के प्रसाद से और तो

सब कुशल है, किन्तु श्वसुरजी और सासुजी दोनों ही अकस्मात् परलोक चले गये, इस बात का मन में दुःख है।

राजा—लाभालाभौ जनुर्मृत्युर्यशोऽपयश एव च।
स्वाधीनो न जनोऽमीषु भवतीह मनागपि ॥११॥

अर्थ—राजा बोला—हानि-लाभ, जीवन-मरण और यश-अपयश का होना तो मनुष्य के हाथ की बात नहीं है ये तो दैवाधीन हैं।

मन्त्री—मनोऽनुकूलमङ्गीह प्रकर्तुमभिवाञ्छति।
सम्पद्यते तदेवाऽऽशु यद्विधेर्मनसि स्थितिम् ॥१२॥

अर्थ—मन्त्री बोला—यह संसारी जीव प्रत्येक कार्य अपनी इच्छानुकूल करना चाहता है, किन्तु होता है वही जो कि दैव के मन में होता है उसके विरुद्ध कुछ नहीं हो सकता।

राजा- भो महाभाग ? यदि भवतामस्माकमुपरि प्रीतिस्तदा स्वीकार्यैका प्रार्थनापीति।

अर्थ—अवसर देख कर राजा बोला—हे महाशय। सोमदत्तजी अगर आप हमारे पर प्रेम रखते हैं तो हमारी एक प्रार्थना स्वीकार करें।

सोमदत्त—समस्त्यसौ सेवकः समुपस्थितो यस्य खलु भवादृशा सेवैव जीवनरीतिः।

अर्थ—सोमदत्त बोला—इसके लिए यह सेवक हर समय तय्यार है। आप सरीखों की सेवा करना ही इसके जीवन का आधार है।

राजा–राजकुमारीपरिणयनेनानुग्राह्योऽस्मि भवता यत. किलेय-मस्या जन्मसमयसमुपस्थितनैमित्तिकनिवेदनेन भवत एव परि-ग्रह इति ।

अर्थ—राजा बोला–आप हमारी इस राजकुमारी का पाणिग्रहण करलें तो बड़ी कृपा हो। जब इसका जन्म हुआ था उस समय जो ज्योतिषी उपस्थित था उसके कहे अनुसार यह आपके ही ग्रहणयोग्य है आप ही इसके स्वामी हो सकते हैं।

सोमदत्त धरणीधरचरणारविन्दयुगल प्रणनाम ।

अर्थ – यह सुनकर सोमदत्त ने और कुछ नहीं कहा, किन्तु राजा के चरणकमलों में झुककर उसने नमस्कार किया।

राजा कुमार्या सम र ज्यार्धमपि दत्वा सबहुमानमनुजग्राह ।

अर्थ---राजा ने सोमदत्त के साथ अपनी लड़की का विवाह कर और अपना आधा राज्य भी देकर उसे अपने समान बना लिया।

राजकुमारी असाधारणसौन्दर्यशालिनं त दृष्ट्वा–

कामोऽस्त्वसौ किमुत मे हृदयं विवेश
सम्मोहनाय किमिहागत एष शेषः ।
आखण्डलोऽयमथवा मृदुसन्निवेश-
श्चन्द्रो ह्यवातरदहो मम सम्मुदे सः ॥२३॥

अर्थ - राजकुमारी ने जब उस सोमदत्त को देखा और एक अनोखे ही रूप का धारक जब उसे पाया तो वह सोचने लगी कि-क्या यह साक्षात् कामदेव ही तो नहीं है, जिसने अनायास ही मेरे

हृदय में घुस कर स्थान पा लिया है। अथवा मुझ सरीखी को संमोहित करने के लिये यहां पर पाताल में से शेषनाग ही तो नहीं आ गया है! किंवा बहुत ही कोमल अवयवों वाला यह इन्द्र ही है क्या! यद्वा मुझे प्रमुदित करने के लिये आकाश में से चन्द्रमा ही आया है!

इति सञ्जातसंकल्पा निजीयलोचनावलोकनसन्ततिविशालां सुललितकुसुममालां भद्रं दिशतु भगवानिति मृदुलालापाधिकालां मोचयामास सोमदत्तगलकन्दले।

अर्थ - इस प्रकार अपने मन में विचार करने वाली राजकुमारी ने भगवान् कल्याण करें, ऐसा मङ्गलोच्चारण जिसके साथ में है ऐसी अपने लोचन की परम्परा के समान लम्बी एक मनोहर फूलों की माला सोमदत्त के गले में पहना दी।

सोमदत्तोऽपि तामविकलसकलावयवतया सद्गुणसम्पन्नजीवनदुकूलतया च समस्तनारीनिकरोत्तमाङ्गमण्डनरूपा मसाधारणरूपप्रशस्तिस्तूपामुदीक्ष्य विचारयति—

अर्थ जिसके सभी अङ्गोपाङ्ग अच्छी तरह से बने हुए हैं, और जिसका जीवन रूप वस्त्र अच्छे से अच्छे गुणों (सरलता आदि या धागों) से गुंथा हुआ है, अतः जो संसार की सम्पूर्ण स्त्रियों के मस्तकों का मण्डन स्वरूप है और अपूर्व सौन्दर्य को लिये प्रशस्तिस्तूपका काम करने वाली है, ऐसी उस राजकुमारी को देखकर विचारने लगा—

किम्भोगिनीयमनुयाति दृशैव मोहं
किं किन्नरी खलु ययाऽस्मि वशीकृतोऽहम्।

किं वा रतिः परिकरोति किलानुरागं
श्रीरेव भूषयति या मम वामभागम् ॥२४॥

अर्थ – यह कौ क्या नागकन्या है, जो कि मुझे देखने मात्र से ही मूर्च्छित कर रही है, अथवा किन्नरी है जिसने कि मुझे अच्छी तरह से अपने वश में कर लिया है, अथवा क्या यह रति है जो कि एकान्त रूप से अनुराग उत्पन्न कर रही है ? नहीं, यह तो वास्तव में लक्ष्मी प्रतीत होती है जो कि मेरे वामभाग को अलंकृत कर रही है ।

सञ्जीविनीव सा शक्तिर्विषा ज्योत्स्नेव मे विधोः ।
समाभाति जगन्मान्या किन्त्वियं तु प्रसन्नता ॥ १५॥

अर्थ--विषा तो मेरे लिये सञ्जीविनी शक्ति सरीखी है जैसे कि चांद की चांदनी और यह राजकुमारी जगन्मान्य होकर मेरे लिये प्रसन्नता के समान होनी चाहिये ।

इत्येव मत्वा रविप्रभाया इव कोकोपश्लोकितसुरूपाया राज-दुहितु करग्रहण कृत्वा समुत्तरङ्गितान्तरङ्ग कासार इव सम्फु-ल्लानननतामाप ।

अर्थ—इस प्रकार विचार कर उस सोमदत्त ने कोक (चकवा पंछी या मनुष्यों का लक्षण शास्त्र बनाने वाले कोक नामक पंडित) के द्वारा प्रशंसा योग्य है उत्तम रूप जिसका ऐसी सूर्य की प्रभा के समान उस राजकुमारी का पाणिग्रहण किया और तालाब के समान समुत्तरङ्गितान्तरङ्ग (हर्ष-सहित नाना विचार-युक्त मन वाला, या उछ-लती हुई लहरों से युक्त जल वाला) होता हुआ, सम्फुल्लानननता को

(खिले हुये फूल सरीखे मुख को या खिला हुआ फूल ही है मुख जिसका ऐसी अवस्था को) प्राप्त हुआ, अर्थात् बहुत प्रसन्न हुआ।

राजा—प्रतिक्षणं प्रतीक्षुणं कृत्वोपलालितेयं बालाऽद्य भवते समर्पिता नाम गुणमाला यस्यै पातिता किलानेकैर्युवभिमुहं मुंहुर्लाला किन्तु न तेभ्यो विधातुर्जाघटीति शासनशालाऽथ च भवितुमर्हाऽस्या उपरि भवतोऽपि दृष्टिः सुरसाला।

अर्थ—राजा बोला देखो सोमदत्तजी, मैंने प्रतिक्षण पूरी सम्भाल के साथ जिसका पालन पोषण किया है वह पुत्री आज आपके लिये अर्पण की है जिसका कि नाम भी गुणमाला है, और वह है भी गुणों की माला ही, जिसको कि देख करके अनेक राजकुमारों ने लार टपकाई है इसे प्राप्त करने के लिये उत्कण्ठा प्रगट की है। किन्तु उनके लिये विधाता की आज्ञा नहीं हुई। अब आपसे मेरी यह प्रार्थना है कि आप इस पर स्नेह की दृष्टि बनाये रक्खें।

विषा—ससम्भ्रममुपेत्य तावतैव पितुश्चरणयोः प्रणाममित्युक्त्वा नरपतेरग्रतः समुपस्थिता जाता।

इतने में ही हर्ष के साथ आकर पिताजी के चरणों में प्रणाम हो ऐसा कह कर विषा भी राजा के आगे आ खड़ी हुई।

राजा विषा समुदीक्ष्य जगाद-अयि पुत्रि त्वया या भर्तुः सेवासम्पाद्यते तस्यां साहाय्यमापादयितुमस्तु किलैषाऽनुजाद्य ते तावदिति मया प्रतिपाद्यते।

अर्थ—विषा को देखकर राजा बोला-हे पुत्री, आज मैं तुम्हारी यह

छोटी बहिन तुम्हें सौंपता हूं ताकि जो कुछ तू अपने स्वामी की सेवा किया करती है उसमें यह भी तेरी सहायता करती रहे।

विषा—भो तात, भवतामतीव कृपाऽसावस्ति यतोऽहमधुनैकाकिनी सैवानया किलैकादशीव पुण्यसम्पादिनी भविष्यामि द्वितीयेव च भद्राचरणपरायणा।

अर्थ—विषा बोली हे पिताजी, आपने बड़ी भारी कृपा की, आज तक मैं अकेली थी, अब इसे पाकर एक और एक ग्यारह इस कहावत के अनुसार एकादशी के समान पुण्य सम्पादन करने वाली बन जाऊंगी, अर्थात् मुझे इससे बड़ी सहायता मिलेगी। एवं द्वितीया तिथि के समान भद्रा भली कहलाने योग्य बन जाऊंगी।

राजा—राजकुमारीं प्रति जगाद—हे वत्सेऽसौ तवाग्रजा नाम विषा, यथा किलेयमुपदिशेद् गन्तव्यं त्वया तयैव दिशा, तथा भविष्यति सता मान्या सन्ध्यानुचरीव निशा।

अर्थ राजा ने फिर राजकुमारी से कहा-देख बेटी, यह विषा तेरी बड़ी बहिन है, अतः जैसा यह कहे उसी रास्ते से तुझे चलना चाहिए, तभी तू सत्पुरुषों के द्वारा प्रशंसा योग्य होगी, जैसे कि सन्ध्या के पीछे पीछे चलने वाली रात्रि नक्षत्रों से शोभा को प्राप्त होती है।

राजकुमारी—हे तातेय मातेव मङ्गलकारिणीत्यतोऽहं भवाम्येतदाज्ञानुसारिणी मत्सीव वारिधाराधिकारिणी।

अर्थ—राजकुमारी बोली हे पिताजी, ठीक है यह मेरी माता के समान भला करने वाली है, ऐसा समझकर मैं इसकी आज्ञा के

अनुसार चलूंगी जैसे कि मछली जल-धारा के अनुकूल होकर चला करती है ।

राजा—विषामुद्दिश्य जगाद - हे तनयेऽसौ बाला प्रत्यासन्न-समाप्तकौमारकालाऽत एव वल्लरीव मृदुलपल्लवापि सुकोमल-हृदयालवाला, त्वन्तु समुदिनशाखिशाखेव समाश्रितविचाला किले-त्यतोऽमुष्यै भवितुमर्हत्याश्रयदानशाला यथानुमित्यै साधनमाला ।

अर्थ—राजा ने फिर विषा से कहा-हे बेटी यह गुणमाला अभी बच्ची है, अभी तक भी इसका लड़कपन गया नहीं है, इसलिए लता के समान यह सुकोमल पल्लव रखती है अर्थात् थोड़ा बोलती है, क्योंकि इसकी हृदयरूपी क्यारी अभी पक्की नहीं हो पाई है, और बेटी तू बड़ी है एक भले वृक्ष की शाखा के समान विचार (बुद्धि-अथवा पक्षियों का सचार) रखने वाली है इसलिए इसे सम्भालते रहना, समझा बुझा कर चतुर कर लेना । जैसे अनुमिति को हेतु का सहारा होता है वैसे इसे तो अब तेरा ही सहारा रहेगा बेटी !

विषा—हे पूज्यपाद ! समस्तीय ममानुजाप्राया या कुसुम. कलिकेव तरुतरलशाखाया मृदुलनमकलपल्लवैं समुपलालनयोग्या सना भायादिति स्थितिर्मदीयहृदि कल्पनाया ।

अर्थ—इस पर विषा ने कहा-हे पूज्यपाद, यह तो मेरे पीछे आने वाली ठीक मेरी छोटी बहिन है, इसलिए बड़ी प्यारी है, जैसे वृक्ष की शाखा पर फूल की कली आती है उसके समान सुहावनी है, कोमल से कोमल कोंपल सरीखे शब्दों द्वारा पुचकारने योग्य है ऐसा मैं अपने मन में समझ रही हूँ ।

राजा प्रसन्न सन् वृत्तितृप्तिभ्या युत धर्ममिव ताभ्यां विषा-राजकुमारीभ्यामन्वितं सोमदत्त भुवो भूषणमनुभवन् निजार्द्ध-राज्यदानेन पुपोष ।

अर्थ—जिस प्रकार आजीविका और सुचारुता से युक्त धर्म-सेवन, पृथ्वी की शोभा को बढ़ाने वाला होता है, उसी प्रकार विषा और राजकुमारी इन दोनों से युक्त सोमदत्त को भी मानकर राजा ने अपना आधा राज्य देकर उसे सम्पन्न बना लिया।

कवि कथयति–

सोमाभिध. काय इवायमेक-
स्तयोर्द्वयोस्तस्य भुजाविवेकः ।
दृशोरिवास्यस्य नगस्य शाखा-
रुययोरिवाब्धेः सरितोर्विशाखा(धी·) ॥१६॥

अर्थ—सोमदत्त एक शरीर के समान है और विषा तथा राज-कुमारी ये दोनों उसकी भुजाएं हैं, ऐसा समझना चाहिए। अथवा एक मुख पर दो आखें, एक वृक्ष की दो शाखाएं, एवं एक समुद्र को प्राप्त होने वाली गंगा और सिन्धु ये दो नदियां होती हैं वैसे ही सोमदत्त के लिए विषा और राजकुमारी है ऐसा मेरी बुद्धि कहती है।

ज्ञप्ति-वृत्तियुतस्येव सन्मतस्य परिस्थितिः ।
विषा-राजकुमारीभ्यां वृतस्य समभूदिति ॥१७॥

अर्थ—यथार्थ जानकारी और तदनुकूल आचरण से युक्त सच्चे मत का जिस प्रकार आदर होता है उसी प्रकार विषा और राज-

कुमारी से युक्त उस सोमदत्त का भी बहुत आदर सम्मान होने लगा।

विषा—अथैकदा भोजनवेलायां सम्पन्नमन्नमिति कृत्वा तत्र राजकुमारीमुपस्थाप्य स्वय स्वपतिप्रतीक्षां कर्तु मुपयुक्ताऽभूत्। यावच्च स समाजगाम राजकार्यं कृत्वा तावदेव सुकेतुनामामुनिश्चर्यापर्यायपरिणतो दृष्टिपथमगात्।

अर्थ—एक दिन विषा ने भोजन बनाकर तैयार किया और वहां राजकुमारी को बैठाकर आप पति को देखने के लिए बाहर दरवाजे पर आकर खड़ी हुई। इधर राजकार्य को पूरा कर के सोमदत्त वहां पहुंचा तो क्या देखता है कि एक मुनिराज चर्या करते हुए आ रहे है।

योऽसावङ्गाद्विरक्तोऽप्यनङ्गाद्विरक्तस्तपोधनोऽपि शान्तमूर्तिराचारस्य पञ्चतामनुमन्दधानोऽपि सदाचारपरायणो नैराश्यमधिकुर्वाणोऽप्याशावसनोऽक्षनिग्रहकरोऽपि समक्षतामागत सत्यसप्रत्ययोऽप्यसत्यसम्प्रत्यय समदत्तवृतिरप्यदत्तमनङ्गीकुर्वाणोऽसङ्गगोचरोऽपि प्रसङ्गप्राप्तगोचरणवृत्तिरनृशसगुणसहितोऽपि न्हणा मध्ये प्रशमास्थानीय इति।

अर्थ—वह मुनिराज अङ्ग-विरक्त होकर भी अनङ्ग-विरक्त हैं, तपोधन होकर भी शान्त मूर्ति हैं, आचार की पञ्चता को रखने वाले होकर (आचार के नाश वाले होकर) भी सदाचार-परायण हैं, निराशवान् होकर भी आशा में रहने वाले हैं, इन्द्रिय-विजयी होकर भी हृष्ट-पुष्ट इन्द्रियों वाले हैं, सत्य-सम्प्रत्यय होकर भी असत्य-सम्प्रत्यय हैं, सम्यक् प्रकार अदत्तमें प्रवृत्ति करने वाले होकर-

भी अदत्त को नहीं लेने वाले हैं, सङ्ग(परिग्रहर)हित होकर भी प्रचुर परिग्रह रखने वाले हैं,एवं मनुष्यों के द्वारा प्रशंसा के अयोग्य गुणों वाले होकर भी लोगों में प्रशंसा के स्थान हैं। इस प्रकार यह साधु तो परस्पर विरुद्ध अर्थधारी से दीखते है। इसका परिहार इस प्रकार है- वह मुनि अङ्ग-से शरीर से-विरक्त हैं शरीर से जिन्हें मोह नहीं है, और अनङ्ग अर्थात् काम-चेष्टा से भी विरक्त हैं। तपोधन तप को ही अपना धन समझते हो, किन्तु शान्त मूर्ति हैं, उनके क्रोध बिलकुल नहीं है। दर्शनाचारादि पांच प्रकार के आचार को पालने वाले हैं इसलिये सदाचारी हैं। अथवा सदा विचरने वाले हैं किसी भी एक स्थान को अपना बनाकर नहीं रहते है। सभी प्रकार की आशाओं से रहित है और दिशा ही जिनके वस्त्र हैं (वस्त्र रहित हैं,) सबको स्पष्ट रूप से इन्द्रिय-विजयी प्रतीत होते हैं। सत्य पर जिनका दृढ़ विश्वास है, इसलिये वह व्यभिचारिणी स्त्रियों का स्मरण भी नहीं करते है, समता भाव में प्रवृत्ति करने वाले है अतः किसी की भी विना दी हुई कोई भी वस्तु नहीं लेते है, सभी प्रकार के संग परिग्रह) से रहित हैं किन्तु जो प्रसंग पाकर के गोचरी करने के लिये आ रहे है, हिंसा से सर्वथा दूर है इसलिए लोगो के द्वारा प्रशंसा करने के योग्य है।

सोमदत्तस्त दृष्ट्वा जगाद - भो प्रिये, पश्य तावदेक परम-हंस समायाति।

अर्थ - उन मुनिराज को देखकर सोमदत्त बोला — हे प्यारी, देखो तो सही कि एक परमहंस साधु आरहे हैं।

विषा - भो स्वामिन् प्रतिगृह्यता, गृहस्थानां परमभाग्यो-दयादेव च साधुसमागमो भवति।

अर्थ—यह सुनकर विषा बोली—हे स्वामिन्, उनका प्रतिग्रह (स्वागत) करो। आज हमारा बड़ा भाग्य है जो इस समय साधु हमारे घर की ओर आरहे हैं गृहस्थ के जब कोई अपूर्व पुण्य का उदय होता है, तभी साधुओं का समागम होता है।

यत्सदनं गृहस्थस्य साधोः सङ्क्रमनेन तत्।
पुनीततामुपायाति वसन्तेन यथा वनम् ॥ १८ ॥

अर्थ - गृहस्थ का घर साधुओं के समागम से ही —उनके पदार्पण से ही-पवित्र बनता है, - जैसे कि वसन्त के आगमन से वन।

सोमदत्तस्तथैव विषापि—भो साधो नमोऽस्तु नमोऽस्तु, नमोऽस्तु, समागम्यतामिति।

अर्थ—ऐसा विचारकर सोमदत्त और विषा दोनों ने कहा, हे स्वामिन् नमोऽस्तु, आइये आप अपने चरणों से हमारे घर को पवित्र कीजिये ऐसा तीन वार कहा।

साधु—समुद्र इव गम्भीरः सुमेरुरिव सून्नतः।
प्राकार इव सद्-वृत्तः समभात्समुपस्थितः ॥१९॥
ज्योत्स्ना-चन्द्रमसोरग्रे प्रभा-भास्करयोरुत।
परिखा-पुरयोरेवं सविषासोमदत्तयोः ॥ २० ॥

अर्थ - समुद्र के समान गम्भीर, सुमेरु के समान उन्नत और प्राकार-परकोटे के समान सद्-वृत्त (अच्छे चरितवाला या गोलाकार) वे साधु उन विषा और सोमदत्त के आगे आकर खड़े हो गये तो कैसे मालूम पड़ने लगे मानो चांदनी-सहित चांद के आगे समुद्र ही

आ गया हो, अथवा प्रभा और सूर्य के आगे सुमेरु ही हो, किंवा खाई और नगर इन दोनों के बीच में परकोटा हो।

जम्पती च मुनिमुच्चासने स्थापयित्वा त्रिःपरीत्य पुनः पुनः प्रणम्य पदयोः प्रक्षालनमर्चनं च कृत्वा निधानलाभेनेव प्रसन्नमनसौ द्वितीयवर्षेणेव गद्गदवचसौ त्रिदोषसाम्येनेव सरलतरशरीरौ भूत्वा संशोधितं संसाधितं च सुप्रासुकमन्नमर्पयामासतुः।

अर्थ—फिर उन दोनों स्त्री पुरुषों ने मुनि महाराज को उच्चासन दिया, तीन प्रदक्षिणा की, वार वार नमस्कार किया, उनके चरणों का प्रक्षालन किया, पूजा की और मानों कोई बड़ी भारी निधि मिल गई हो इस प्रकार से मन में वे बहुत ही हर्षित हुए, दो वर्ष के बालक के समान गद्गद शब्द बोलने लगे एवं अपने शरीर को वात पित्त और कफ की समानता में जिस प्रकार वह सरल हो जाता है, उस प्रकार सरल बनाकर पहले ही से बनाकर तैयार किये हुए और सोधे हुये निर्दोष, प्रासुक सिद्धान्न को मुनिराज के लिये अर्पण किया।

यतिः—जलाशय इव निर्मलान्तःकरणः कमलेनेव कोमलेन निजाञ्जलिपुटेन रविरश्मि-प्रभाताभ्यामिव ताभ्यामर्पितमीषदुष्णरूपमन्नं जग्राह।

अर्थ—सरोवर के समान निर्मल है अन्तरङ्ग जिनका ऐसे मुनिराज ने भी कमल के समान कोमल अपने अञ्जलिपुट में, सूर्य की किरण और प्रातःकाल के समान उन दोनों स्त्री-पुरुषों के द्वारा अर्पण किये हुए, अल्प उष्णता वाले अन्न को ग्रहण किया।

द्वि-त्राणि कवलानीह गर्तपूरणरूपतः।
उरीकृतानि यावद् ध्यानाध्ययनसंयुजा ॥२१॥

अर्थ—ध्यान और स्वाध्याय में तत्पर रहने वाले उन मुनिराज ने जैसे कि कोई गड्ढे को भरता है वैसे ही बिना स्वाद लिए केवल दो तीन ग्रास ही लिए कि इतने ही में—

देवा–पतत्रिण इव नभोगामिनस्तावज्जय–जयेत्युच्चैः-कलकल चक्रुः।

अर्थ–आकाशाङ्गण मे आकर प्राप्त होने वाले पक्षियों के समान देव लोगों ने जय हो, जय हो, इस प्रकार का उच्च स्वर से जयनाद किया।

अहो दानमहो दाताऽहो पात्रस्य परिस्थितिः।
अहो विधानमप्येतद्विश्वकल्याणहेतवे ॥ २२ ॥

अर्थ—अहो इस दान की, इस दातारकी और इस दान के लेने वाले पात्र की क्या प्रशसा की जाय, ऐसा समागम मिलना सरल बात नहीं है, ऐसे दान के द्वारा संसार भर का कल्याण होता है, इस प्रकार से देवों ने कहा।

राजकुमारी–अहो किमधुना दत्त रूक्ष किञ्चिन्मात्रमन्नं तथापि गीर्वाणैरेव श्लाघ्यते मुहुरिति किलाश्चर्यचकित चेतोऽस्माकमस्ति।

अर्थ—यह देखकर राजकुमारी ने विचार किया—देखो इन्होंने क्या दिया है, रूखा-सूखा एक मुट्ठी अन्न दिया है, किन्तु फिर भी देवता लोग इसकी किस प्रकार प्रशंसा कर रहे हैं इसमें प्रशंसा योग्य कौनसी बात है यह मेरे मन में भारी आश्चर्य हो रहा है।

यद्वा न कोऽप्याचर्यो यतः–

दानं कृतं स्वार्थसमर्थनाय यद्वा स्वनाम्नो भुवि वर्द्धनाय ।
न दत्तमारादनपेक्ष्य किञ्चित्कुतः श्रयेत्सात्त्विकसङ्गतिं चित् ॥२३॥

अर्थ—फिर उसने सोचा-ठीक है, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि-यद्यपि आज तक हम लोगों ने अनेक बड़े बड़े दान दिये, किन्तु या तो वे किसी न किसी स्वार्थ को लेकर दिये, अथवा संसार में अपनी कीर्ति फैलाने के लिये दिये। सात्त्विक विचार को लेकर किसी प्रकार की अपेक्षा के विना एक बार भी ऐसा दान नहीं दिया। बस, यही इसमें बड़ाई है।

ठकाय दत्तं ह्यतिलोभतो गतं सकारसमायाति विवृद्ध्य तद्धितम्।
स्थले समुप्तं शतशः फलत्यरं तथैव पात्राय समर्पितं वरम् ॥२४॥

अर्थ—जैसे कोई गृहस्थ अधिक ब्याज वृद्धि के लोभ में फंसकर किसी ठग या दिवालिया को अपना धन दे देता है तो वह समूल ही नष्ट हो जाता है और यदि किसी साहूकार को देता है तो वह ब्याज के साथ वापिस आता है, वही धन यदि धान्य के रूप से खेत में बो दिया जाता है तो वह सैकड़ों गुणा होकर फलता है। इसी प्रकार पात्र के लिये अर्पण किया हुआ थोड़ा सा भी दान अपूर्व फल देता है।

यतिः स्यादुत्तमं पात्रं वानप्रस्थस्तु मध्यमम् ।
जघन्यमन्य एताभ्यामपात्रं त्वविगर्हितम् ॥२५॥

अर्थ—सबसे अच्छे उत्तम पात्र तो साधु होते हैं जो कि संसार की सब प्रकार की झंझटों से सर्वथा दूर रहते हैं और ध्यान-अध्ययन में ही लगे रहते हैं। मध्यम पात्र वानप्रस्थ होते हैं जो कि दुनियांदारी की बातों से बचकर परोपकार के कार्यों में तत्पर रहते हैं। इन दोनों

के सिवाय सर्व साधारण लोग तीसरे दर्जे के पात्र होते हैं। किन्तु चोरी चुगलखोरी आदि के द्वारा दुनियां को धोखा देकर एकान्त रूप से अपना पेट भरना ही जिनका धन्धा है ऐसे पापी लोग तो अपात्र हैं, उन्हें दान के पात्र ही नहीं समझना चाहिए।

धन्येयं भगिनी धन्यो भर्ता याभ्यां प्रतर्पितः।
ऋषिरेष यतोऽस्माकं पूततामेति सद्म च ॥२६॥

अर्थ—यह हमारी बहिन विषा और यह भर्ता दोनों ही बड़े पुण्याधिकारी महापुरुष हैं, जिन्होंने ऐसे ऋषि को दान दिया है, जिससे कि हमारा घर और हम लोग सभी पवित्र हुए हैं।

अथ प्रसक्तिमवाप्य सोमो विषा राजकुमारी च त्रयोऽपि गायन्ति—

अर्थ—इसके बाद सोमदत्त विषा और राजकुमारी तीनों मिलकर प्रसन्नतापूर्वक इस प्रकार गाना गाने लगते हैं—

जय जय ऋषिराजापितु जय जय ऋषिराज ॥स्थायी॥२७॥१
भूराज्यादि समस्तमपि भवान् सहसा तत्याज ॥१॥
पोत इवोत तारणाय सदा भवतो भवभाजः ॥२॥
भोगविरक्तमश्नुते भवन्तं स नमोगसमाजः ॥३॥
त्रिभुवनजयिनोऽप्यगोचरस्त्वं भवसि स्मरराज ॥४॥

अर्थ—हे ऋषिराज, आप सदा जयवन्त रहें जिन्होंने कि सांसारिक राज्यपाट आदि सभी कुछ एक दम से छोड़ दिया है। हे महाराज, आप शरीरधारी लोगों को संसार-समुद्र से पार उतारने के लिये जहाज के समान हैं। आप संसार के भोगों से बिलकुल विरक्त

हैं, इसीलिये आपको देव लोग भी पूजते हैं, मनुष्य की तो बात ही क्या, हम लोग अधिक क्या कहें आपने तीन लोक को जीतने वाले कामदेव को भी जीत लिया फिर आपकी क्या प्रशसा की जाय, जो की जाय, वह थोड़ी है।

पौरा --पिककूजितमिवैतन्मधुरतरमालापमुपश्रुत्य सुमनोभिः सुश्रूषितेन वसन्तेनेव यतिपतिनानुगृहीत सुतरूपशोभास्थानमुद्यान-मिव तत्सदनमुपाययुस्तदानीमिति ।

अर्थ – इस प्रकार इनके कोयल सरीखे मीठे गाने को सुनकर नगर के लोग भी इनके घर पर आकर इकट्ठे हो गये। कैसा है घर, एक बगीचे के समान सुतरूपशोभा का स्थान है बगीचे में जिस प्रकार अच्छे वृक्ष होते है उसी प्रकार घर बाल-बच्चो से युक्त है, वसन्त की कृपा होने पर बगीचे की और भी शोभा बढ़ जाती है, उसी प्रकार ऋषिराज के पधारने से वह और भी पवित्र बन गया है। वसन्त जिस प्रकार से फूलों से युक्त होता है, उसी प्रकार ऋषिवर भी देवों द्वारा पूज्य हैं।

यति —अवसरमुपेत्य वचोगुप्तिमतीत्य भाषासमितिमव-लम्बितवान् ।

अर्थ —समय पाकर यतिराज ने भी अपनी वचनगुप्ति को छोड़ कर भाषासमिति का आश्रय लिया, अर्थात् उपदेश देने लगे—

अहो संसारकान्तारे चतुष्पथसमन्विते ।
मार्गत्रयन्तु संरुद्धमतीवदुरतिक्रमैः ॥२८॥
नृभवो नाम पन्थैकोऽस्त्यभीष्टस्थानदायकः ।

तस्मिंश्चेन्द्रियसंज्ञानां लुण्टाकानामुपक्रमः ॥२९॥
तेभ्योऽतिवर्तनं कस्मात् त्यागसन्नाहं विना ।
भवेदेतस्य पान्थस्य रत्नत्रितयधारिणः ॥३०॥

अर्थ—देखो भाइयो,यह संसार एक भयानक जङ्गल के समान है जिसके कि भीतर चारों ओर जाने वाले चार मार्ग हैं उनमें से तीन मार्ग तो अनेक प्रकार के उपद्रवों से व्याप्त हैं, अतएव उनमें फंसा हुआ जीव पार ही नहीं पा सकता। हां, एक यह मनुष्य जन्मरूप मार्ग ऐसा है जिससे कि यदि ठीक प्रयत्न किया जाय तो संसार का अन्त किया जा सकता है। किन्तु इसमें भी इन्द्रिय,विषयरूप लुटेरे अपना अड्डा जमाये हुए हैं उनसे बचकर पार हो जाना सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र रूप रत्नत्रय के धारक इस जीवात्मा के लिये आसान बात नहीं है जब तक कि यह त्यागरूप कवच पहिन कर अपने आपको सुरक्षित न रखे।

व्रजत्यधः संग्रहतस्त्यागादूर्ध्वं तुलान्तवत् ।
देहधारीह संसारे त्यागं कुर्यादतः सुधीः ॥३१॥

अर्थ - जैसे कि तराजू के पलड़े में कोई भी वस्तु यदि डालते जावें तो वह नीचे की ओर जाता है और ज्यों ज्यों उसमें से निकाल बाहर करते जावें, त्यों त्यों वह ऊपर उठता जाता है। वैसे ही संसारी प्राणी का हाल है, वह भी जब बाह्य पदार्थों को ग्रहण करता है तो नरकादिक अधोगतियों को प्राप्त होता है, किन्तु त्याग करने वाला उच्चगति पाता है, ऐसा सोच कर समझदार मनुष्य प्रति समय त्याग का ध्यान रखे।

एकदेशपरित्यागात् सुगतिं श्रयते पुमान् ।
अपि पूर्णपरित्यागादपुनर्भवतामहो ॥३२॥

अर्थ – वह त्याग दो प्रकार से किया जाता है—एक देश और सर्व देश। किसी भी चलते फिरते जीव को जान बूझ कर नहीं मारना, किसी की निन्दा-चुगली नहीं करना, किसी के भी अधिकार की वस्तु को न लेना, दूसरे की बहू बेटी पर बुरी दृष्टि न डालना और प्रत्येक बात में सन्तोष धारण करके तृष्णा से दूर रहना इत्यादि एक देश त्याग है। किन्तु क्या जङ्गम और क्या स्थावर किसी भी जीव को किसी भी हालत में न सताना, जिसमें किसी का भी बिगाड़ हो ऐसा वचन कभी नहीं बोलना, किसी की भी विना दी हुई कोई भी वस्तु नहीं लेना, स्त्री मात्र से दूर रहना और संसार की किसी वस्तु को नहीं अपनाना, किसी से भी मोह-ममता नहीं रखना, सर्व देश त्याग कहलाता है। एक देश त्याग करने से यह जीव दुर्गति से बच कर सद्गति को प्राप्त होता है। किन्तु जन्म-मरण के दुःख स्वरूप संसार से तो विना सम्पूर्ण त्याग के नहीं छूट सकता है।

तत्रापि कायिकस्त्यागः सुशको भुवि वर्तते ।
क्रियते दृढसंकल्पैः किन्तु हृज्जो महात्मभिः ॥२३॥

अर्थ—उस में भी त्याग दो प्रकार से होता है—एक तो कायिक जो शरीरमात्र से होता है। दूसरा मानसिक जोकि हृदय से हुआ करता है। कायिक त्याग उतना कठिन नहीं है सहज है, उसे हर कोई आसानी से कर सकता है। किन्तु मानसिक त्याग करना ही कठिन है उसे बड़े आदमी ही कर सकते हैं, या यों कहो कि मानसिक त्याग करने वाले ही बड़े होते हैं।

छायेव दूरमभ्येति गृहीतुमभिधावतः ।
सम्पत्तिरपि लोकेऽस्मिन् वैपरीत्येऽनुवर्तिनी ॥२४॥

अर्थ—देखो—हमारी छाया को पकड़ने को लिए हम उसके सम्मुख दौड़ें तो वह आगे दौड़ती चली जायगी, हमारे हाथ नहीं आवेगी। हां, यदि हम उससे मुख मोड़ कर चलें तो वह भी हमारे पीछे पीछे चलेगी, हमारा साथ नहीं छोड़ेगी। बस ऐसा ही हाल सम्पत्ति का भी है उसको हम पकड़े रखना चाहते हैं, इसीलिए वह हमें नहीं प्राप्त होती। हमको चाहिए कि हम इससे उलटा करें अर्थात् सम्पत्ति का त्याग करें और विपत्ति से न डर कर उसका सामना करें।

भयञ्च विपदोऽभ्येति न सम्पदि च मुह्यति।
तटस्थ इव सर्वत्र महात्मा परिदृश्यते ॥३५॥

अर्थ—जो मनुष्य विपत्ति से डर कर दूर नहीं भागता और सम्पति में मोहित नहीं होता, किन्तु दोनों ही दशाओं में मध्यस्थ बना रहता है वही महापुरुष कहलाता है।

त्यजत्येकः सम्पदन्तु तयान्ते त्यज्यतेऽथवा।
त्यक्तो रोदितुमेतीति नरस्तां सन्त्यजेत्स्वयम् ॥ ३६ ॥

अर्थ—एक आदमी तो सम्पदा को त्यागता है दूसरा वह है जो उसे त्यागना नहीं चाहता है, किन्तु वह कभी न कभी या अन्त में उसके द्वारा त्याग दिया जाता है अर्थात् सम्पदा ही उसे छोड़कर दूर हो जाती है। जब सम्पदा दूर होती है तो वह रोता है। इन दोनों में यह बड़ा अन्तर है। समझदार मनुष्य वही है जो कि अपने आप सम्पत्ति को छोड़कर प्रसन्नता-पूर्वक उससे दूर हो जाता है।

इन्द्रजालोपमा सम्पदायुर्हरिद्धृतैणवत्।
अर्जयन्ति ततस्ताभ्यां परमार्थं मनीषिणः ॥ ३७॥

अर्थ—संसार की सुख सम्पत्ति इन्द्रजाल के समान देखते देखते नष्ट हो जाने वाली है और मनुष्य का जीवन भी सिंह की चंगुल में फसे हुए हिरण की भांति क्षणिक है, ऐसा सोचकर समझदार लोग तो इन दोनों के द्वारा परमार्थ का साधन किया करते हैं।

इति साधुसुधाशीर्वचनामृत पीत्वा स्वास्थ्यमुपलभमानो विषोपयोगसञ्जातमोहतो रहित सन्नखिलानुपाधिप्रकारानतीत्य यथाजातरूपतामनुजग्राह सोमदत्त ।

अर्थ—इस प्रकार उन साधुरूप चन्द्रमा के द्वारा वर्षाये हुए वचनरूप अमृत को पीकर विषोपयोग मे (विषा के सयोग से या विष के खा जाने से) उत्पन्न हुए मोह से रहित हो कर सोमदत्त ने सब प्रकार के परिग्रहों को, और विकार भावों को त्यागकर स्वथ होते हुए नग्न दिगम्बर-पना अगीकार कर लिया।

विषा—सोमदत्तशैत्यानुभावमतीत्य तपोधनप्रसङ्गेण विकासमाश्रितवती कमलिनीव तपसि चित्त चकार।

अर्थ—जिस प्रकार कमलिनी सूर्य का समागम पाकर, रात्रि में चंद्रमा के द्वारा प्राप्त हुए अपने उदास भाव को छोड़कर प्रफुल्लित होती हुई सूर्य की घाम का स्वागत करती है, वैसे हो विषा ने भी उस तपस्वी के उपदेश से सोमदत्त के साथ होने वाले मोह भाव को त्यागकर प्रसन्नता पूर्वक तप करने का विचार किया।

वसन्तसेना वेश्यापि—तत्र वसन्तमपि न वसन्त सुकृतकाममप्यकृतकाम सुमनःस्थानमपि कौतुकपरिवर्जित साधुशिरोमणि दृष्ट्वा कौतुकविहीनत्वमात्मनेऽनुमन्यमाना च तत्कवित्वमधिकुर्वाणेव सुवृत्तभावं सम्पादयितुमुद्यताऽभूत्।

अर्थ—काम की वासना से रहित, उत्तम कृत्य के चाहने वाले चञ्चलता से वर्जित, पवित्र मन के धारक, सज्जनों के मुखिया उस साधु शिरोमणि को वहां पर पाकर उस वसन्तसेना वेश्या ने भी विचार किया कि जब ऐसे लोगों को ही संसार में सुख प्रतीत नहीं हुआ तो फिर मेरे लिए ही इन दुनियादारी के कार्यों में सुख कहां से आया। अतएव कविपने को प्राप्त होती हुई ही मानों वह सुवृत्त-भाव को प्राप्त हुई अर्थात् कवि जिस प्रकार छन्द बनाया करता है वैसे वह भी अपनी आत्मा का अनुभव करके चारित्र धारण करने को तैयार हो गई।

सोमदत्तस्तु तत्र पिच्छिकाकमण्डलुमात्रसहकारिणमाचेलक्योद्योतकारिण दिगम्बरवेषमङ्गीचकार।

अर्थ—सोमदत्त ने तो दिगम्बर दीक्षा धारण की, जहां पर कि सिवाय एक मयूरपिच्छी और एक कमण्डलु इन दो के और कुछ भी नहीं रख सकता, शरीर पर एक धागा भी नहीं होता।

विषा-वसन्तसेने-एकमेवशाटकमात्रविशेषमार्यात्रतमङ्गीचक्रतु.।

अर्थ—विषा और वसन्तसेना इन दोनों ने एक साड़ी मात्र और स्वीकार की और सभी परिग्रह का त्याग करके उन दोनों ने आर्या के व्रत स्वीकार किये।

सर्वार्थसिद्धिं खलु सोम आप वसन्तसेना च विषा निरापत्।
स्वर्गं यथायोग्यमिता तपस्या-बलेन सूक्तेरिति वा समस्या ॥३८॥

अर्थ—तपस्या करके सोमदत्त तो सर्वार्थ सिद्धि पहुँच गया।

विषा और वसन्तसेना भी यथायोग्य अपनी अपनी तपस्या के अनुसार स्वर्ग को गईं । यह हमारे पूर्व महापुरुषों की वाणी का सार है, सो मैंने आप लोगों के सम्मुख रक्खा है ।

अहिंसाया फलं विश्वसमक्षमिति वर्तते ।
यदास्वाद्यामरत्वं द्रागनुयान्तु मनीषिण ॥२९॥

अर्थ मैंने यह अहिंसा का फल ससार के समक्ष स्पष्ट करके दिखलाया है जिसको देखकर या स्वय पढकर बुद्धिमान् सज्जन लोग शीघ्र ही स्वर्ग के भागी बनें ।

श्रीमान श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।
तेनाऽऽकारि दयोदयप्रकरणं यत्सप्तलम्बात्मक-
मित्येतत्समुदेतु वीक्षितुमहो सद्यो मनीषी न कः ॥७॥

अर्थ—इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागरने इस दयोदयचम्पू की सात लम्बों में रचना की । इसे कौन मनस्वी मनुष्य नहीं पढ़ना चाहेगा ।

अन्तिम-मंगल-कामना –

भूपो भवेन्नीतिसमुद्रसेतु
राष्ट्रं तु निष्कण्टकभावमेतु ।
मनाङ् न हि स्याद्भयविस्मयादि
लोकस्य चित्तं प्रभवेत् प्रसादि ॥१॥

दिशेदेतादृशीं दृष्टिं श्रीमान् वीरजिनप्रभुः ।
तंत्रमेतत् पठेन्मर्म शर्म धर्म लभेत भूः ॥२॥

अर्थ—राजा न्याय-नीति रूप समुद्र का सेतु (पथगामी) हो, राष्ट्र निकंटक भाव को प्राप्त हो, संसार में रंच मात्र भी भय विस्मय, रोग, शोक आदि न रहें और लोगों का चित्त सदा प्रसन्न रहे। श्रीमान् वीर जिनेन्द्र प्रभु इस प्रकार की दृष्टि को देवें जिससे कि लोग इस दया भाव को प्रकट करने वाले शास्त्र को पढ़ें और सारा भूमण्डल धर्म, सुख और शान्ति को प्राप्त हो ॥१-२॥

इन दोनों श्लोकों के प्रत्येक चरण के पहले अक्षर को मिलाने पर 'भूरामलोदितं' वाक्य बनता है जिसका अर्थ यह है कि इस शास्त्र को भूरामल ने बनाया है।

हिन्दी प्रशस्ति —

मारवाड़ जयपुर प्रान्त जहां राणावली ग्राम शुभ स्थान,
श्रीसुखदेव वेश्यवर उनके पुत्र चतुर्भुज नाम सुजान।
छगनलाल भूरामल क्रम से गंगाप्रसाद गौरीलाल,
देवीदत्त हुये ये लड़के पांच घृतवरी देवी बाल ॥ १ ॥
जाति भली खण्डेलवाल शुभ गोत्र छावड़ा सव्यवहार,
व्यसनों से हो दूर पालते हुये पाक्षिक श्रावकाचार।
और करें व्यापार सभी जन हो कर बाल-बालिकावान,
बाल-ब्रह्मचारी भूरामल जैनागम से रुचि प्रधान ॥ २ ॥
व्याकरणादिक पढ़े यथोचित काशी के स्याद्वाद स्थान,
वैय्यावृत्य साधु लोगों की करने को एकाम्बरवान।
होकर रहे पठन-पाठन में निरत निरन्तर सद्-व्रतवान,
कौन शुभोदय होने पर भी करे नहीं अपना कल्यान ॥३॥
विषय--वासना से बच करके बना रहे निर्मल उपयोग,
नूतन रचना करने का यह इसीलिये है सुमनोयोग।
दया धर्म का मूल इसे अपना कर के सब सुखी बनें,
पढ़ें पढ़ावें इसे और मिलकर रह पावें सभी जनें ॥४॥
भूतल होवे स्वर्ग तुल्य धन धान्य सम्पदा का भण्डार,
कोई भी क्यों बने यहां दुर्व्यसनों का फिर मनुज शिकार।
दूर हटें मन से लोगों के निर्दयतादिक सभी विकार,
हे भगवन् यह निखिल प्रजाजन बन कर रहे एक परिवार ॥५॥

:: परिशिष्ट ::

श्लोक-अनुक्रमणिका

इ

उ

ए

क

ग

च

छ

ज

ट

ठ

त

व

श

स

ह

उद्धृत-गद्य-पद्यानुक्रमणी

उद्धृत-ग्रन्थनाम-सूची

:: शुद्धि-पत्र ::

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२	यज्ज्ञानान्तर्गत	यज्ज्ञानान्तर्गतं
,,	६	त्रिमलज्ञानमूतये	त्रिमलज्ञानमूर्त्तये
८	२१	मृत्युभगाद्	मृत्युमगाद्
२३	१७	सूय	सूय
२५	२१	स्वरूप	स्वरूप
२६	२-३	लिखा है कि सब कुछ	लिखा है कि देश काल की अपेक्षा न करके मैं दिगम्बर सुखी हो रहा हूं। इसी प्रकार तुरीयोपनिषद् में कहा है कि सब कुछ
४१	१४	प्रचुरतयव	प्रचुरतयैव
४५	७	सुदुलभ	सुदुर्लभ
,,	१५	सस्मृत-	सस्मृत-
४८	१५	(यथार्थश्रद्धान)	(यथार्थश्रद्धान तथावलोकन)
६२	८	करने वाले थे	करने वाले और प्रताप के धारक सूर्य के प्रभाव को चाहने वाले थे
	११	-मभ्यलाषी	-मभ्यलाषि
७०	२०	पाठनम	पाठनम्
७७	८	यह त	यह तो
७६	६	बाद ठकर	बाद उठकर

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
८२	६	समुचितच्छाय	समुचितच्छाय.
८४	७	दृढर	दृढत्वं
८८	५-६	बन चल गये	बन गये
६२	१७	कारापयित्वा	कारयित्वा
६४	१६	भाया	भार्या
६५	३	कृतिमिति	कृतमिति
६६	६	वित्त	वित्त
६६	६	एव	एवं
६६	११	इद	इद्
१०५	५	-सकाश	-सकाश
१०७	१८	-मुपयुक्तेना-	-मुपयुक्तेनो-
१०८	११	वचार.	विचार,
११८	६	नश्यत्यज्ञानस्य	नश्यत्यज्ञानस्य
१२१	२	स्थितिरय	स्थितिरिय
१२६	२२	-विजयन:	विजयन:
१३०	११	रज्याध-	राज्याध-
१३०	१७	श्रवणे नैव	श्रवणेनैव
१३१	११	लोचन की	लोचनोंकी
१३८	७	हो.	है
१४५	२	-सन्नाह	सन्नाहकं
१४७	१	को लिए	के लिए